شيحان
SHIHAN AL JADID
Saturday, 14 - 24 March, 1987 No. 127

مادلين خوري

قلبها في لبنان... وعقلها في هوليود



د. رياض الحروب



طاعون العصر

شيء مؤسف ان نعيش في عصر التقدم العلمي ومرحلة الثورة الصناعية والاقتصادية ومع ذلك لا زلنا نعيش بافكار ومعتقدات لا تنسجم مع روح العصر، ولا تتناسب مع النقلة النوعية والثقافية التي نحياها. والذي اثار اسفي واستغرابي هو ستار التعمية والكتمان الذي تفرضه الحكومات والمؤسسات الطبية في العالم على اخبار المرضى المصابين بالايدز.

ان هذا المرض قد بدأ يتسلل الى البيوت فيدمرها ويهاجم الاجساد ليحطمها ويطبق على النفوس حتى يهلكها بحيث اصبح المواطن مكشوفا امام هذا الخطر دون ان تأخذ المؤسسات الصحية محلية وعالمية الاحتياطات اللازمة من اجل التصدي لهذا المرض الفتاك، وايقاف تقدمه. كما انني لا افهم ان نتستر على المرض ونخجل منه كما كانوا يفعلون في القرون الوسطى في مواجهة امراض السل، والطاعون، والجدري، وغيرها، وان كنت التمس العذر لاولئك الناس في تسترهم واخفاء مرضهم الناتج عن الفقر وعدم النظافة، الا انني لا افهم ان نخشى من مرض لا نعرف حتى هذه اللحظة اسبابه وكيفية معالجته، والشيء المدهش في هذا الموضوع ان الولايات المتحدة الامريكية التي تعتبر نفسها الدولة الاولى في العالم في مجال العلم والمعرفة والحريات، كانت هي اول دولة تتستر على هذا المرض مدة تزيد على الخمس سنوات متواصلة دون ان تنشر عنه خبرا، وبقي طي الكتمان حتى استشرى المرض بين الناس واصبح ضحاياه يعدون بالملايين في الولايات المتحدة واوروبا وبقية انحاء العالم.

انني لا اريد ان تكون سياسة النعامة التي تدفن رأسها في الرمال عند مواجهة الخطر هي السلوك الامثل في مواجهة مرض خطير كهذا، ولكن الطريق الانسب والاسلم والذي يحتاج منا الى شجاعة كبيرة من قبل المسؤولين في الدوائر والهيئات الصحية هي اعطاء الحقائق والارقام الصحيحة عن المصابين وناقلي هذا المرض حتى نستطيع ان نحد ونوقف من انتشار هذا المرض قبل فوات الآوان وقبل ان يأتي رد فعلنا متأخرا جدا ولنصبح على عدم فعلنا بما علمنا نادمين.

مادلين خوري.. زهرة بريئة.. نمت وتفتحت على غصن اخضر من شجرة ارز لبنانية.

تعيش حياتها كالفراش.. تنطلق من كل مكان.. والى كل مكان.. تتصرف كالعصافير بطلاقة وعفوية حتى اطلق عليها الجميع لقب الفتاة المتحررة.

بدأت محطتها الاولى مذيعة في تلفزيون لبنان.. حيث عرفها بل عشقها الجمهور اللبناني وعرف فيها جمالها الباهر واناقتها البالغة الى حد التطرف..

ثم انتقلت الى محطة جديدة حيث قامت بالتمثيل في عدة مسلسلات تلفزيونية حتى امتدت اليها بطولة مسلسل «هبة» تأليف وليد خاطر واخراج ميلاد هاشم.

وتعد الآن برنامجا تلفزيونيا ميدانيا جريئا بعنوان مجلة الشباب يطرح فكر وهموم وآراء بل وصرعات الشباب وهكذا قررت ان تطل على كل جمهور المشاهدين العرب بعد ان عرفوها نجمة لمسلسلات «زمن الحب، امطرت ذات صيف، الطب عند العرب».

اتهموها بأن عشقها لجمالها واناقتها جعلها ترفض الانجاب ولكنها ترد على ذلك قائلة:

* حقيقي انا اهتم بجسمي وشكلي وقوامي وانظم غذائي وامارس الرياضة واتبع اسلوبا شاقا لذلك.. ولكن ليس لدرجة ان احرم نفسي من اغلى نعمة وهبها لنا الله وهي الانجاب.

واتهموها ايضا بانها كثيرة الحب.. تهوى تغيير العشاق.. فقالت عن ذلك ايضا.

* انا في حالة حب مستمرة.. وفي البداية انا اعتز بنفسي وبذاتي والشخص الذي يدخل قلبي احبه.. ويظهر الحب حتى في بريق عيوني.. ولا اجعل للحب مقياسا ليس هناك سن معين او عمر معين او طائفة معينة او شكل معين.. ومن خلال الحب ارى كل الدنيا جميلة.

— سألوها منتقدين تصرفاتها العفوية فقالت:

* انا امرأة قوية جدا.. والثقة من نفسي.. لا اخاف من تصرفاتي لاني احتاط لها مسبق ولا تهمني احاديث الناس التقليدية.

— سألوها: رغم تمردك هذا.. يشاع انك ترفضين كثيرا من المشاهد التي لا تعجبك؟

* نعم فانا لا ارتدي المايوه.. ولا اقبل المشاهد التي فيها قبلات او مشاهد حب صارخ او دغدغات جسدية تثير غرائز المشاهد..

— هل حققت كل طموحاتك؟

* ولا واحد على الالف منها!

— اذن ما هي اهم امنياتك؟

* صدقوني.. انا قلبي في لبنان.. وعقلي في هوليوود واتمنى ان اكون ممثلة عالمية القدم فني وطاقاتي واكون مثلا رائعا للمرأة او الفنانة العربية التي لم تحاول حتى الآن ان تخرج من الدائرة العربية الضيقة.

وحتى لو تحقق حلم مادلين خوري في هوليوود فإن احلامها بعد ذلك سوف تتجه الى القمر.. لانها فراشة متمردة لا تقف عند محطة واحدة.. حتى لو كانت المحطة الاخيرة.

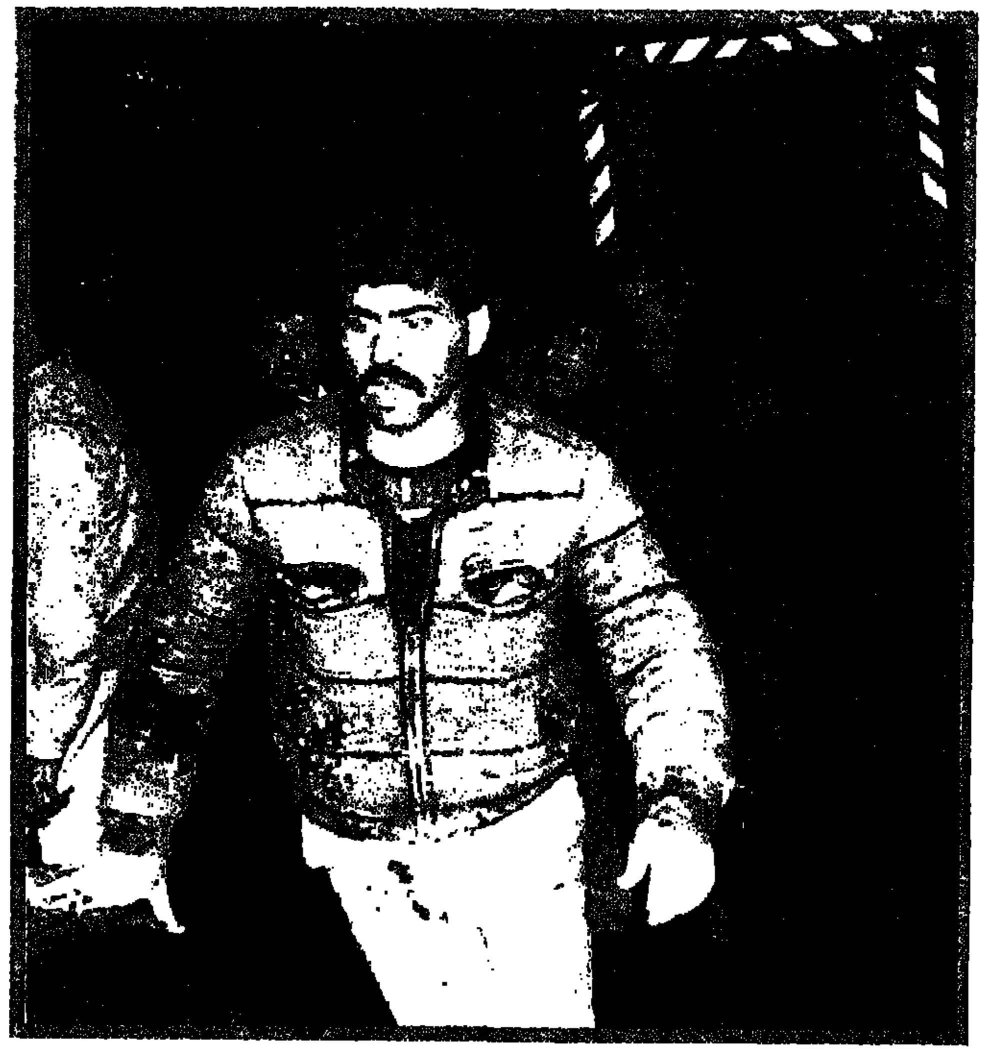
الأسعار

الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسة، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما. الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece100Dr; Italy 2500Lt; Kenya 20Sh; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1,50n; Pakistan 20R; Portugal 1,00E; Sweden 14Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

شيحان
سياسية . اجتماعية . أسبوعية
الجديد
SHIHAN ALJADID

هذا الأسبوع
40 صفحة
العدد 129



عزرائيل على الطريق



تغريد: إني أكرهكم



العندليب الأسمر في ذكراه العاشرة

نزار قباني

قصائد مغضوب عليها



سولاسول حنانيا
ص ١٤

حمدالله للمفروشات
ص ٢٠

أصداؤنا

هذه الصفحة، والاخرى المقابلة لها مخصصتان للشؤون والقضايا الاردنية، وهما من صفحات شيحان السياسية، وقد يستهجن «البعض»!! من وصفنا عمان «بالمنارة» ففي ادراجنا دراسة اجرتها مجلة «الهيئة الدولية» عن نوعية الحياة في العالم، وفازت عمان في امتحان الحريات وتفوقت كثيرا كثيرا على سواها!!

وايضا اننا لنستشعر حرارة «الحرية» التي يعطر شذاها هذه الـ«عمان»، وتتجلى وتعبق انفاسها بانتخابات النقابات وينتشر اريج الحرية الاردنية على امتداد الوطن وتستقطب عمان قادة الفكر في الامة ليقولوا بحرية ما يريدون قوله في الندوات والملتقيات والمحاضرات، ومن حق كل اردني يحب الحرية ان يفخر ويتباهى، فالسفير يعيش الكبت ولنا ان نشدو وننشد لعمان تتهيأ لليوم الاكبر، يوم الانتخابات العامة!!

والله ولي التوفيق.

شيحان

سياسية ــ اجتماعية ــ اسبوعية

رئيس مجلس الادارة
د. رياض الحروب

المدير العام
فريد الحروب

رئيس التحرير
عدنان الحروب

مدير التحرير
خليل محارب

سكرتيرة التحرير
عزة الخديدي

اخراج فني
يوسف عاصم

المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ــ الاردن
مثلث المدينة الرياضية ــ شارع الجامعة
هاتف 601501 - 601911
ص. ب 182905

المركز الرئيسي في اوروبا
ش فراستوفو 2
امبلوكيبي ــ اثينا
اليونان
هاتف 6914421

العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية

التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان ــ الاردن

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
AMBELOKIBI - ATHENS
GREECE
TEL 6914421
Editor In Chief
ADNAN HROUB

سفير البرازيل يتحدث لشيحان

انهينا الترتيبات اللازمة لزيارة الحسين

علاقاتنا جيدة جدا وتتطور بسرعة
دفعنا ٥٥٫٨٠٠ مليون دولار فوائد للديون
دستورنا الجديد ينتهي في سبتمبر المقبل
البرازيل تقر ٢٤٢ وتعترف بمنظمة التحرير

وصف سفير جمهورية البرازيل لدى المملكة الاردنية السيد مالكس جيربا، العلاقات الاردنية ــ البرازيلية بانها جيدة جدا واجاب على سؤال لـ«شيحان» حول رؤيته لهذه العلاقات وتطورها وقال:

السؤال جعل اجابتي سهلة. فالعلاقات بين الاردن والبرازيل جدا جيدة، ولكننا ما زلنا نعمل لتطويرها وتقويتها، وفي الحقيقة منذ عام ١٩٨٤ فقط قرر البلدان رفع علاقاتهما الدبلوماسية الى مستوى سفير مقيم ودائم علما بأنه قبل ذلك التاريخ كان سفير البرازيل المقيم في بيروت سفيرا محالا لدى المملكة الاردنية وكان السفير الاردني المقيم في تشيلي سفيرا محالا لدى البرازيل.

وتابع السفير يقول: في السنوات الثلاث الاخيرة سبق لوزيري خارجية البلدين ان التقيا مرتين في نيويورك لمناسبة حضور كل منهما اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة وتحادثا مباشرة ليس فقط حول العلاقات العامة العادية بين البلدين، انما شملت محادثتهما كذلك قضية الشرق الاوسط. سيما وان البلدين ينتسبان الى كتلة الجنوب في الحوار الدائر بين: الشمال والجنوب على الصعيد الدولي والذي يتركز بصفة عامة حول علاقات التعاون المالي والاقتصادي والصناعي بين الكتلتين او المجموعتين «الشمال والجنوب» او بين الدول الصناعية والدول النامية، كما ان اقامة علاقات تعاون بين الاردن والبرازيل في ميادين التجارة والسياسة والتعليم والثقافة والعلوم وفي حقل التكنولوجيا ايضا، ليست مجرد رغبة، انما هي تأخذ طريقها بسهولة.

وقال: هناك الكثير مما يجب عمله لتنمية علاقاتنا، سيما واننا لسنا على خلاف او ليست هناك اية خلافات في التوجهات السياسية للبلدين. فالبرازيل كالاردن توافق على قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ في شأن معالجة الوضع في منطقة الشرق الاوسط والبرازيل ايضا كالاردن تعترف بأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وتقر حق شعب فلسطين في تقرير مصيره.

وردا على سؤال آخر حول الزيارة التي من المقرر ان يقوم بها صاحب الجلالة الملك حسين الى البرازيل، اجاب السفير جالكس جيربا يقول:

كل الترتيبات كانت مهيأة ومتخذه لهذه الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها جلالة الملك الحسين الى بلادنا البرازيل عام ١٩٨٥، وكان من المقرر ان تشمل جولة جلالته كذلك جمهورية المكسيك الا ان الزلزال الكبير الذي وقع في تلك البلاد يوم ٢١ سبتمبر من ذلك العام جعل جلالة الملك حسين يؤجل تلك الجولة.

واضاف السفير جيربا بأنه في المستقبل المنظور، ان موعدا جديدا سوف يتم تحديده لزيارة جلالته الى البرازيل، مع العلم بأنها ستكون اول زيارة يقوم بها زعيم عربي الى بلادنا منذ عام ١٩٥٣، اي منذ قرابة ٣٤ عاما.

ثم قال: انا على يقين ان تلك الزيارة سوف تعطي دفعة قوية من شأنها ان تعزز العلاقات المتنامية بين الاردن والبرازيل.

وعن موقف بلاده من قضيه «المديونيات الخارجية» قال: ان البرازيل منذ سنوات عديدة وهي تحاول مع الجهود الدولية الاخرى لاحداث تغييرات جذرية في اسس وقواعد النظام الاقتصادي العالمي «والغابات» الذي ما زال معمولا به ومعتمدا منذ عام ١٩٤٤ واصبح من الضروري تعديله بما يتمشى مع التغييرات الحقيقية التي شهدها العالم لكن شيئا لم يقع في البداية، مع ان جهود العديد من الدول التي كانت تتحسس المشكلة كانت تشير وتحذر من خطورة ما سوف يحدث جراء الاستمرار في تطبيق هذا النظام الاقتصادي العتيق الذي عفى عليه الزمن.

ثم قال: ان حوارا ما زال يدور بين الدول المتقدمة والدول النامية للبحث في هذا الموضوع ولمعالجة الفجوة او الهوة الكبيرة الحاصلة بين «الشمال والجنوب» في التقدم والتكنولوجيا، وان نتائج ايجابية قليلة قد تحققت، وان سبب تفاقم المشكلة في البرازيل قد نتج بشكل خاص جراء ارتفاع اسعار البترول من ٤ دولار الى ٤٤ دولارا بعد عام ١٩٧٣، وفي هذه الفترة اشترت البرازيل ٨٠٪ من احتياجاتها وان ٥٠٪ من صادراتها كانت تخصص لتغطية احتياجات الطاقة اللازمة للتطور المتنامي للبلاد.

وكذلك فان سعر الفائدة الدولي ارتفع من ٥٫٥٪ الى ٧٪ ثم الى ١٠٪ ووصل مؤخرا الى ١٦٪ في السنة، وفي السنوات الخمس الماضية دفعت البرازيل ٥٥٫٨٠٠ مليون دولار فوائد لديونها، كل مدخولاتنا وجهودنا التجارية صرفت لسداد فوائد الدين مع العلم بان البرازيل هي ثامن دولة اقتصادية في الجزء الغربي من العالم التي لا يمكنها ان تستمر في تحمل هذا الوضع دون ان يتأثر اقتصادها المتنامي، ولذلك قررت الحكومة البرازيلية التوقف عن دفع فوائد مديونياتها حتى تتوصل مع الدائنين الى نظام جدولة لتلك الديون.

وتحدث السفير البرازيلي في ختام اللقاء عن الديمقراطية الجديدة في بلاده وقال:
لقد قامت الديمقراطية في البرازيل بعد الانتخابات التي تمت في شهر نوفمبر من عام ١٩٨٦ حيث تم اختيار الاشخاص الذين انيطت بهم مهمة وضع دستور جديد للجمهورية البرازيلية ومن المقرر ان ينتهي وضعه في سبتمبر من هذا العام، ومع انتخابات الكنغرس الجديد تم انتخاب ٢٣ حاكما محليا يتولون حكم ٢٣ ولاية تشكل في اتحادها الفدرالي نظام الحكم الرئاسي في جمهورية البرازيل.


السفير البرازيلي

هل يجوز

* سياسي قديم بلغ من العمر (عتيا) يجلس في مكان عام ولا يرد التحية!!

***

يجوز

* يجري البحث في تأسيس شركة لاقامة وتشغيل «استراحات» سياحية راقية في مختلف المناطق.

***

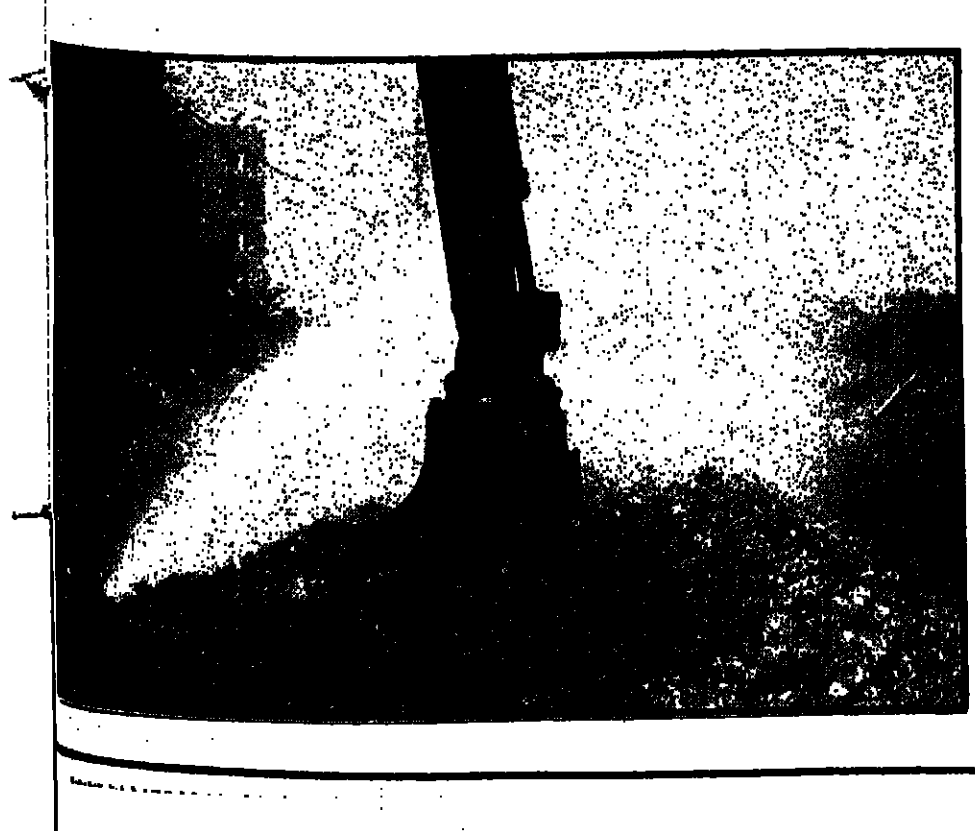
لا يجوز

* مؤسسة مالية استثمارية رأسمالها ستة ملايين دينار حققت ارباحا قدرها ٢٣ الف فقط!!

تحت رعاية السفير اليوناني
حفل نادي خريجي اليونان

يرعى السفير اليوناني في عمان مساء اليوم السبت حفل العشاء الساهر الذي يقيمه نادي خريجي اليونان بالتعاون مع الخطوط الجوية اليونانية (اولمبيك) وذلك بمناسبة عيد استقلال اليونان، وستقوم فرقة يونانية باحياء هذا الحفل بالاشتراك مع فرق اردنية.

هكذا يهدر المال!!



ونحن صغار علمونا في كتاب «القراءة الرشيدة» درسا عنوانه «هنا يباع السمك» وفي هذه الصورة «درس» يقول لسلطة «المفجور!!» هنا.. يهدر المال!!

في الدول الراقية، لا تحفر الشوارع سوى مرة واحدة تكون عندما يتقرر شقها لبنائها في هذه الضاحية او تلك وقبل بناء اي شارع توضع فيه الخدمات المطلوبة لخدمة ربع قرن اذا لم نقل اكثر. وعلى الفور يتم ادخال الشارع وخدماته في «خريطة ملونة» تبين مسار كل خدمة، ويتم توزيع هذه الخرائط على مهندسي المشاريع ليراقبوا على هديها اعمال الحفريات ويحموها من «الضرب والتفجير والتخريب» فلا تضيع الاموال العامة هدرا كما حدث في هذه الصورة التي هاجم بها الحفار البوبا للمياه فانفجر واندفع منه الماء عاليا لبضعة امتار وظل يهدر في الارض وذهبت مئات الآلاف من الجالونات!!

هذا يحدث في عمان الصغرى كيف سيكون الحال عندما يتم تنفيذ وتطبيق عمان الكبرى؟!

لكي تتجذر الديمقراطية

إعمالُ الدستور هو الطريق

كتب عبدالكريم البرغوثي:

نحن في الاردن لا نحلم بتجربة ديمقراطية، فهي قائمة بل ان لها مسيرة بدأت منذ اليوم الاول لاقامة «الامارة» على هذه الارض الطيبة، وانصافا للحقيقة لا بد ان نعترف بان هذه المسيرة التي يحكمها دستور مكتوب مطبوع ومبوبة مواده واحكامه العامة، قد تعثرت لاسباب كثيرة داخلية وخارجية، ولا بد ان نمتلك من الشجاعة ما يكفي لقولة الحق ونحن نتطلع الى اثراء هذه التجربة وترسيخها وتكريسها، ونعترف ايضا بان من تلك الاسباب التي ساهمت في «التعثر» ما هو منا، وان لم يكن قد تم بارادتنا فاما ان يكون لحداثة عهدنا بالتجربة او لعيوب اخلاقية وتربوية في بعض او في غالبية شخوص تجربتنا الذين تزعموا مسيرتها، فانغمسوا في الغوغاء وابتعدوا عن الاحتكام الى ضمائرهم فلم يرحموا تلك التجربة وعثروها وعقروها في اكثر من مرة بمسلكهم هذا، وانا هنا اتحدث بحسن نية ولا اقول انهم كانوا يبحثون عن مصالحهم الشخصية المتمثلة في المكتسبات المادية والوجاهية والمخادعة للظهور والتزعم ولو على حساب التجربة السامية والنبيلة ومن ثم على حساب المصلحة العامة لهذا الوطن ولكل من يعيشون على ارضه من الاهل ومن الجيران.

تلك الفئة من شخوص ورموز الديمقراطية الاردنية هي التي خنقت التجربة بمسلكياتها الغوغائية والعنجهية اواخر الخمسينات ضاربة عرض الحائط بمصالح جموع الشعب التي اوصلتها الى كراسي البرلمان انذاك واكتفت بما حققته من شهرة وجاه ومال، ولا اراني مغاليا في التصور والقول بان تلك الفئة كانت تقود مؤامرة سواء عن قصد او لا قصد ارادت بها ان تصل بتجربتنا الاردنية التي كانت رائدة وتقود الى ما وصلت اليه في اعقاب ذلك وما زالت انعكاساته وصوره الخيالية تؤثر في هذه التجربة وتعطل الى حد بعيد صدور القرارات العليا لاتخاذ الخطوات اللازمة لبث الروح في الديمقراطية الاردنية وانعاشها من جديد!

وهنا تحضرني اقوال واجابات الجنرال ايزنهاور الرئيس الاميركي الذي عقد مؤتمرا صحفيا حين اراد ان يودع «البيت الابيض» بعد ان سكنه لفترتي رئاسة «ثماني سنوات» وسأله احد الصحفيين يقول: بماذا بلغت ما بلغت من عظمة، هل لانك من قادة الحرب العالمية الثانية الذين حققوا الانتصار للانسانية؟!

ايزنهاور اجاب بعد صمت قصير لم يصمت مثله في الاجابة على سائر الاسئلة في ذلك المؤتمر حيث اطرق لبعض الوقت ثم رفع رأسه وقال: لقد حققت ما اردت، «ولم يقل بلغت ما بلغت» لانني اعتمدت على شيئين اساسيين هما:

اولا: انني لم احتكم الى «الغوغاء» في اتخاذ القرارات.

ثانيا: انني كنت احكم ضميري واعود اليه قبل ان اتخذ اي قرار.

هذا الفكر «الايزنهاوري» الذي اغنى ديمقراطية الولايات المتحدة وسما بتقدم تلك البلاد في الصناعة والسياسة والاقتصاد كان نقيضه تماما هو الذي يعشش في عقول تلك الفئة التي قادت تجربتنا الديمقراطية في اواخر الخمسينات، كانت الغوغائية والشعارات!!

حدثني نائب عام مخضرم دخل البرلمان منذ عام ١٩٤٨ وما زال «عينا» قال: ابان تلك الازمة وحين استقالت الحكومة في رمضان كان في بيتنا «خادم» يحضر لنا الخضروات وما يحتاجه اهل الدار، وفي ذلك اليوم سألته زوجتي عندما احضر القطايف والخضار متأخرا لماذا تأخرت فقال: كنت مشغولا وانا سوف لن افطر اليوم في بيتكم لانني ساذهب الى اجتماع شعبي تقرر عقده حتى ننظر في كيفية اعادة الحكومة المستقيلة!! هل كانت تلك المرحلة اشبه ما تكون الى ثورة الزط او الزنج؟! انها كانت الغوغاء لا غير!! وقانا الله منها في سائر الازمان من تاريخنا الحديث «خادم» يريد ان يقرر عودة الحكومة المستقيلة!!

والآن ونحن نعايش مصر وهي تنتقل الى صفنا الديمقراطي لتعزز بقوتها قوة تجربتنا الرائدة، نهيب بكل اهل هذا الوطن في ضفتيه ان يجنبوه الطوارىء والاستثناءات، لنتمكن جميعا من اعمال دستوره المجيد وتعزز بالفعل تجربة مصر التي كان الاردن كعادته رائدا في احتضانها في كل المناسبات وتحمل مسؤولياته بشجاعة في اعادتها الى الصف العربي ثم لحق به الآخرون وبدأت وفودهم تهرول مسرعة في الذهاب والاياب الى القاهرة متناسين «غوغائيتهم» التي تعرض لها الاردن وعرضت به حين اعاد علاقته مع مصر، اقول احرى باردننا المبادر دائما لخير شعبه ولخير امته ان يبادر بدعم التغيير الذي تعيشه مصر الديمقراطية وذلك لن يتأتى الا باعمال دستورنا الاردني المجيد، ومن ثم تقرر الانتخابات النيابية المقبلة في موعدها الذي حدده الدستور مع مطلع العام المقبل ١٩٨٨.

نقول هذا والامل يحدونا فيه، ونحن نرى ونشارك صاحب السمو الملكي الامير حسن بتوجيه من جلالة الملك الحسين المفدى يكبر هذا التوجه ويعزه ويعززه في لقاءاته المفتوحة مع السياسيين واهل الرأي والفكر من رجالات الاردن العظيم وبهذا وحده نكون قد خطونا الخطوة القوية الشجاعة لتجذير ديمقراطيتنا الاردنية باعمال دستورنا الاردني وهذا هو الطريق!!



الحسين يجدد دعوة الاردن "للدولي" ويأمل انهاء حرب العراق وايران

جدد صاحب الجلالة الملك الحسين دعوة الاردن الى ضرورة عقد المؤتمر الدولي لاقامة سلام عادل ودائم في منطقة الشرق الاوسط.

واشترط جلالته لضمان انعقاد المؤتمر تحت اشراف الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن ضرورة حضور ومشاركة سائر الاطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان صاحب الجلالة يصرح بذلك الى الصحفيين في القاهرة لدى عودته الى ارض الوطن برعاية الله في اعقاب زيارة قصيرة قام بها الى مصر واجرى خلالها مباحثات مع الرئيس حسني مبارك حول المؤتمر الدولي، والحرب العراقية الايرانية التي اعرب جلالته عن امله في ايقافها قريبا.

وكان في استقبال صاحب الجلالة لدى عودته سمو الامير الحسن ولي العهد والى جلالته رئيس الوزراء زيد الرفاعي ورئيس الديوان الملكي الهاشمي مروان القاسم ووزير البلاط عدنان ابوعوده والقائد العام للقوات المسلحة الفريق اول زيد بن شاكر.

تأملات كاريكاتيرية.. في مسألة الانتخابات النيابية



شؤون عربية

اسرار العرب

* مسؤولون كبار من الاتحاد السوفياتي سيقومون بجولات في منطقة الشرق الاوسط لتعزيز فكرة المؤتمر الدولي وايجاد حل لحرب العراق وايران.

***

* قال وزير الداخلية اللبناني عبدالله الراسي ان السلاح الفلسطيني في لبنان سوف يطبق عليه ما تحدده الخطة الامنية لمعالجة السلاح اللبناني مع الميليشيات.

***

* تجوب دوريات مشتركة من اجهزة وزارة الداخلية الكويتية مختلف المناطق هناك ليل نهار وتفتش من تشتبه بهم من الكويتيين والمقيمين.

***

* يعلق المراقبون السياسيون في الاردن امالا عريضة على جولة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد في اتمام المصالحات العربية والعقاد القمة المنتظرة منذ عام ١٩٨٢.

***

* ضابط عربي عتيق كان يعيش في لندن انتقل الى عاصمة عربية في انتظار دور ينتظره!!

سر يكشف لاول مرة

سفير اوروبي ابلغ عن كوادر «الموساد» في بيروت قبل الحرب

كنا نسير متجهين من فندق ريجنسي الى منزل الدكتور جمال الشاعر مدعوين عنده الى حفل عشاء وفي الطريق حدثنا سياسي لبناني متخصص ليكشف لاول مرة عن سر خطير وقال:

كنت اتابع اعداد دراسة اكاديمية في تلك الليلة وبينما انا غارق في التنقيب والبحث رن جرس الهاتف في مكتبي واذا على الخط الآخر سفير اوروبي تربطني به صداقات عتيقة وهو اخلص للعرب من بعض العرب، واذا به يدعوني الى عشاء ويقول لي: تعال لك عندي عشاء خاص وامر خاص ولا تحضر معك زوجتك او احدا آخر.

وذهبت وتناولت العشاء مع السفير الصديق الصدوق، ولما جاء الشاي نظر الي وقال: اعرفك مخلصا لي واريد ان اعطيك خبرا تنقله انت الى الحكومة اللبنانية دون ان تذكر لاحد اسمي واضاف السفير يقول:

يا فلان، لقد دخل الى بيروت في مطلع هذا الاسبوع ١٠٠ «مئة» من كوادر «الموساد» الاسرائيلي كرد على معلومات توفرت لدى«الموساد» بان ١٥٠ من كوادر الثورة الفلسطينية قد دخلت الى عمق اسرائيل لتنفيذ عمليات فدائية، وان عناصر المخابرات الاسرائيلية تجوب بيروت الآن وترتدي الازياء العربية اللبنانية والسورية والفلسطينية والخليجية، والمصرية الشعبية الصرفة، ومن السهل بعد هذا التحديد ان يتم القبض ولو على بعضهم او احدهم ومن ثم كشفهم للناس قبل ان يبدأوا العبث والتخريب.

قال السياسي: من فوري غادرت بيت صديقي السفير وتوجهت الى بيت رئيس الحكومة فقالوا لي انه نائم فاجبت: ايقظوه من نومه واخبروه انني انا فلان صديقه اريده في امر مهم وخطير وعاجل، وبالفعل استيقظ دولة رئيس الوزراء ولما رآني قال: ها ماذا؟ فقلت الآن كذا وكذا وكيت، يا دولة الرئيس اقبضوا على واحد منهم واعرضوه على الناس في التليفزيون قبل ان تحترق بيروت فاجابني رئيس الوزراء، من قال لك ان التلفزيون تحت امرتي وكيف سأقبض على هؤلاء؟! فقلت ولو يا دولته: إأمر ضباط الامن بالبحث عنهم، فأجاب: من قال لك ان الامن وضباطه والـــزاده تحت امرتي، فقلت: اذن لشو هالشغلة، لشو انت رئيس الحكومة؟! وانصرفت. يقول السياسي، وفي الاسبوع التالي وقعت مجزرة الباص في عين الرمانة، وقيل ان الكتائب هم المنفذون وبدأت الحرب الاهلية التي لا زال لبنان يحترق في اوارها!!

ع. ب

مسؤول اميركي يجتمع بمسؤولين من المنظمة

● افادت انباء صحفية من ابوظبي نقلا عن مصادر مصرية مطلعة ان احد مساعدي المسؤول الاميركي ريتشارد ميرفي سيجري حوارا عما قريب مع مندوبين عن منظمة التحرير الفلسطينية، واضافت ان هذا الاجراء بمثابة تحول هام في السياسة الاميركية تجاه المنظمة وذلك يعود الى محاولة واشنطن تقليص الدور السوفيتي في المنطقة وتحويل الانظار عن قضية ايران غيت.

مؤتمر وزراء اعـــلام التعاون نهاية الشهر

● تأجلت الدورة العادية لوزراء الاعلام في دول مجلس التعاون وذلك الى نهاية الشهر الجاري وعلم ان سبب التأجيل يرجع الى انشغال الوزراء في اعمال اخرى. وان الخبراء الاعلاميين من الدول الاعضاء قد انهوا اجتماعاتهم بالمنامة تركزت حول مناقشة المؤسسات الاعلامية المشتركة ووضعوا توجيهات بشأنها الى مؤتمر الـــــوزراء.

تركيا تحذر سوريا من ثوار اكرادها

● وجهت الحكومة التركية احتجاجا رسميا الى حكومة الشقيقة سوريا، بعد قيام ثوار اكراد بمهاجمة قرية «ايجيكول» الواقعة بالقرب من بلدة «نصيبين» على حدود البلدين وقتل الثوار ثمانية من المدنيين الاتراك

المراقبون يتوقعون ان تقدم تركيا على ضرب الاكراد السوريين اذا تكررت هجماتهم كما فعلت مع اكراد العراق.

خبر وتعليق

● اوفد الرئيس اللبناني امين الجميل وزير خارجية لبنان الاسبق فؤاد بطرس في مهمة سرية الى واشنطن لاستكشاف الموقف الاميركي مما يجري الآن على الساحة اللبنانية.

...

— الموقف الاميركي: اتركونا بحالنا. فالرئيس ريغان مش فاضي وقد اكتشفت لجنة تاور انه لا يعرف اين يقع لبنان؟

● فون هول سكرتيرة الكولونيل اوليفر نورث صاحب اكبر دور في فضيحة «ايران غيت» ليست هي المرأة الوحيدة في الفضيحة الا ان هنالك امرأة ثانية بدأت تظهر في الاخبار.

— وستظهر امرأة ثالثة ورابعة وخامسة ما دام ان سيدة البيت الابيض نانسي هي التي تدير البيت الابيض وليس زوجها.

● تستهدف جولة الملك فهد خادم الحرمين الشريفين في اوروبا التحضير للمؤتمر الدولي.

خادم الحرمين الشريفين قادر.. والملك فيصل صنع حرب اكتوبر والنصر، واسألوا كيسنجر عن «اول لقاء» ولكن المهم ان «فهد» مستلهم عزم «فيصل»

● اجتمع الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر خلال زيارته الى مصر مع مندوبين من منظمة التحرير.

— اين كان الرئيس عندما كان سيد البيت الابيض وبيده اتخاذ القرار؟ اصحوا لا يورطكم كما ورط الشاه!!

● اقترح شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي حفر قناة تربط بين البحرين «الميت والاحمر».

— يبدو ان حاسة الشم عند بيريز بدأت تقوى لأن رائحة «الطبخة» تهب من هناك!! نخشى ان يكون رئيس حزب العمل بدأ يتذكر اجداده في خيبر ويريد الوصول اليهم من تحت الماء.

٣ أخبار

● تواصل جهات الاختصاص في كل من قطر والبحرين تحاورها عبر الدبلوماسية السعودية للتوصل الى اتفاق ينهي خلافات البلدين حول جزر «فشت الديبل» المتنازع عليها بينهما.

● قررت سلطنة عمان اعطاء اولوية العمل والتوظيف الى المصريين والاردنيين اذا لم تتوفر الكوادر العمانية المؤهلة لشغل الوظائف الشاغرة.

● تتناقل اوساط دبلوماسية عربية اخبارا عن زيارة من المنتظر ان يقوم بها العقيد القذافي الى المملكة السعودية في اعقاب عودة الملك فهد من جولته في اوروبا.



ع العصفورية

عاش في «بترا» ومات في ايطاليا

ذكرت وكالة الانباء بترا ان الكاتب الايطالي المعروف البرتو مورافيا قد بدأ نشر سلسلة من المقالات عن البتراء وما فيها من جمال ساحر خلاب وقد جاء ذلك بعد ان شاهدت برنامجا تأبينيا للكاتب مورافيا على شاشة التلفزيون السوري استحضر فيه التلفزيون صورة الكاتب المذكور وهو يتحدث قبل سنتين لمندوب التلفزيون السوري عن الموت والحياة. وكان في الواقع يقول انه قد اخذ نصيبه من الدنيا وهو يتطلع الى الراحة والسكينة وليس نادم او نادم على شيء.

لا شك عندي في ان مورافيا قد توفي فعلا. وهذا ما تنبأت له به بعد زيارته للاردن ومقابلة مندوبة التلفزيون الاردني له التي قالت له: حدثنا عن كتاباتك وهل تشعر انك قد اديت رسالتك. وبعد ان اجاب مورافيا على هذه الاسئلة «الذكية» ذهب الى بلده وقال: «يا موت زور» ثم لفع!

واما رواية وكالة الانباء الاردنية عن نشاطاته فهي من باب المتابعة الصحفية المكثفة التي تخبر عن الاشياء باعتبار ما يجب ان يكون لا ما هو كائن! وهذا النوع من الصحافة «المثالية» معروف في الشرق الاوسط منذ عهد توت عنخ آمون. فكم من سلطان قد مات في هذا الشرق بينما كانت الجماهير تحتفل بعرسه ويقول قائلها انه ما غاب الا لانه قد دخل الى الحمام ولن يلبث ان يخرج على حصان ابيض!

وكانت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية على سبيل المثال قد اعدت الخبر المفروغ منه عندما اغتيل انور السادات على المنصة فأرسلت الى العالم تقول ان الرئيس قد قام باستعراض القوات المسلحة في ذلك اليوم الخالد وعاد بسلامة الله الى قصره الميمون.

وكانت الوكالة كالزوج المخدوع آخر من يعلم. وعندما علم المحرر المسؤول في الوكالة عن مصرع السادات لم يزد على ان غير كلمة واحدة في برقيته الاخبارية فوضع كلمة «قبره» بدلا من «قصره» وصار الخبر يقول ان الرئيس محمد انور السادات قد قام باستعراض القوات المسلحة في هذا اليوم الخالد وعاد بسلامة الله الى قبره..

الاخبار في هذا الشرق الاوسط تكتب في العادة قبل حدوث الاحداث لا بعدها على اساس ان تتعاون الاقدار مع الخبر الصحفي او ان تتعاون مع الخبر من اي نوع كان سواء كان صحفيا او غير صحفي. وقديما قال الشاعر: «ومتضحكون فتضحك الاقدار». وهكذا فإن الجرائد في بلادنا تستطيع ان تكتب عن الاحداث قبل حدوثها وتستطيع ان تقول في زاوية «اسراره» ان مسؤولا كبيرا من دولة كبرى قد زار المنطقة وبحث فيها مع الزعماء والقادة آخر تطورات ازمة الشرق الاوسط. ويبدو ان هذا الشرق الاوسط قد مات مثل مورافيا بينما لايزال الاطباء يبحثون في ازمته.

ابوناب

لماذا يبلط الايرانيون البحر؟

في يوم رأس السنة الفارسية عيد النيروز الذي يقع في ٢١ آذار كان من المفروض كما وعد اية الله الخميني ان تحسم الحرب لصالح ايران طبعا وينتهي كل شيء. ولكـــن جاء الحادي والعشرون من آذار ومر ولم يحدث ما كان الخميني يهدد به. وكل ما حدث في ذلك اليوم ان وكالات الانباء الاجنبية قد حملت خبرا من طهران يقول ان الايرانيين يقومون بتجفيف بحيرة الاسماك العراقية وهي بحيرة اصطناعية. وابتسم المعلقون العرب الذين يعرفون المثل العامي الذي يقول «بلطوا البحر».

ولكن الصورة على حقيقتها هي كما يلي: في السادس والعشرين من شهر شباط الماضي اعلنت طهران عن انتهاء معركة «كربلاء خمسة» وكان هذا شيء غير عادي لان الايرانيين لم يعتادوا الاعلان عن نهاية معاركهم بل كانوا يتركونها تختفي لوحدها.

وقال البعض ربما انهم شعروا بالحاجة الى الاعلان عن نهاية المعركة لانها استمرت طويلا منذ التاسع من كانون الثاني. ولان الدعاية الايرانية قد استمرت تزعم طيلة الوقت بأن القوات الايرانية كانت عند ابواب مدينة البصرة فقد شعروا ان عليهم ان يقولوا ماذا فعلوا حقيقة خلال تلك المعركة التي حصدت فيها ارواح عشرات الالوف.

لقد قالوا انهم قد احتلوا ما مساحته مائة وخمسون كيلومترا مربعا من الاراضي العراقية. ولكن هاشمي رافسنجاني الرجل القوي في ايران والناطق باسم النظام قال: ان مساحة ارض معركة «كربلاء خمسة» كانت ٤٠ كيلومترا مربعا. والمراقبون الاجانب يقولون ان مواطيء الاقدام الايرانية لم تتجاوز العشرين كيلومترا مربعا من ارض العراق.

ولكن الخسائر البشرية كانت فادحة. وقد قذف العراقيون بامواج من المقاتلين في مواجهة الموجات البشرية الايرانية وكانت الخسائر الايرانية بنسبة ٣ الى ١ لصالح العراق. وعلى اي حال فلم يكد الايرانيون يعلنون عن انتهاء «كربلاء خمسة» التي يسميها العراقيون معركة الحصاد الكبير حتى قاموا بشن هجوم آخر بعد ذلك بيومين وانتهى هذا الهجوم بدون اعلان عنه.

وحسب المراقبون ان الاعلان عن انتهاء «كربـــلاء خمسة» وهجمات المشاغلة ما هي الا اعداد للهجوم الاخير الحاسم والكبير الذي وعد الخميني الشعب الايراني به قبل انتهاء رأس السنة الفارسية. وعندما جاء رأس السنة اعلنوا انهم مشغولـــون بتجفيف بحيرة الاسماك!

غير ان تطورات سياسية اخرى كانت تجري في العالم وتضيق من حبل المشنقة حول عنق النظام الايراني. ففي موسكو حذر وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه وزير خارجية ايران علي اكبر ولايتي من محاولة ايران دخول البصرة. ففي الثالث عشر من شباط وبينما كان علي اكبر ولايتي في موسكو قال له وزير الخارجية السوفياتي انه اذا حاولت ايران دخول البصرة فلن تستطيع موسكو منع بغداد من استعمال صواريخ س س ١٢ السوفياتية الصنع والتي يبلغ مداها تسعة الاف كيلومتر وتستطيع ان تصل الى كل المدن الايرانية.

ولكن المسؤولين الايرانيين يقولون ان انهاء «كربلاء خمسة» لم يكن له علاقة بأي تهديد سوفياتي من هذا القبيل وانما يرجع الى الوضع الداخلي حيث استطاع الطيران العراقي ان يسجل اهدافا دقيقة وان يعطل الاذاعة الايرانية لمدة اسبوع.

وبينما كان وزير الداخلية الايراني محمد محتشمي وهو السفير السابق لدى دمشق يعقد حفل تأبين جامع لشهداء حزب الله في مدينة قم كان حجة الاسلام رافسنجاني يقول ان معلوماته تفيد بأن مقتل المجاهدين من حزب الله في بيروت لم يكن بأمر من الرئيس حافظ الاسد وهو يعتبر هذا الحادث مؤامرة ضده وضد العلاقات السورية الايرانية. غير ان الايرانيين كانوا يعتبرون التدخل السوري في لبنان موجها ضد نفوذهم. كما ان المعلومات تفيد بأن الرئيس حافظ الاسد قد حذر الايرانيين من محاولة دخول مدينة البصرة.

وعند مضيق هرمز كان الاميركيون يحركون اسطولهم ويحذرون ايران من نصب صواريخها الصينية عند المضيق.

غير ان ما هو اهم من ذلك كله كان تصاعد المقاومة الشعبية الداخلية لمجاهدي خلق في ايران. ففي ١٣ شباط اعلن مجاهدو خلق انهم هاجموا واصابوا هادي خامنئي شقيق رئيس الجمهورية الاسلامية وذلك في مدينة مشهد. وقد اعترفت طهران بهذا الهجوم. لقد كان مجاهدو خلق يعلنون عن عمليات داخل ايران ولم يكن احد ليصدقهم. ولكن منذ ان وصل قائدهم مسعود رجوي الى طهران من باريس اصبح المجاهدون اكثر جرأة واصبحت عملياتهم اعلى صوتا. وكل ذلك يدل على ان ايران الخميني قد اصبحت مضطرة لان تفكر كثيرا في ما اصرت عليه.

شؤون الوطن المحتل

«الدولي» يسيطر على مؤتمر حزب حيروت

يوم الاحد الموافق ٢٩ من الشهر الحالي يعقد حزب حيروت الصهيوني مؤتمره السنوي، وتأتي اهمية هذا الحزب الاسرائيلي كونه يشكل القوة الاساسية في تكتل الليكود الذي يتزعمه رئيس الوزراء الحالي ويضم بالاضافة الى حيروت حزب الاحرار وحزب الشعب، كما ان التكتل في حد ذاته يمس تقريبا على نصف الشارع السياسي والشعبي في الكيان الاسرائيلي ويعتبر المنافس الرئيسي لحزب العمل الذي هو بدوره يعتبر القوة الاساسية في تجمع «المعراخ» اذ انه يضم كذلك حزب العمال الموحد «مابام».

وقد يكون من الصعب التكهن بالتفاصيل الدقيقة التي ستجري في مؤتمر حزب حيروت المشار اليه ولكن من السهل ان نحكم على النتائج العامة التي سيؤول اليها المؤتمر الحالي من واقع ما جرى في المؤتمر السابق، الذي عقد في عام ١٩٨٦ وشهد تصدعا بين قياداته الطامعة كل منها في الوصول الى سدة الزعامة فيه.

الارهابي زئيف جابوتنسكي المؤسس والاب الروحي لكل من مناحيم بيجن واسحاق شامير من بعده ورث قيادة الحزب له شعارا عاما يقوم على العمل من اجل تحرير ارض اسرائيل الكاملة كما وردت في توراتهم

لقد شهد المؤتمر السابق كما ذكرنا تصدعا بين قياداته ولا شك ان هذا التصدع مرشح للاستمرار في المؤتمر الحالي ولكنه لن يأخذ الشكل المتفجر الذي شهده مؤتمر السنة الماضية.

ذلك ان حيروت اعلن زعيمه اسحق شامير معارضته الواضحة لتوجه شمعون بيرس نحو المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

واذا كانت هذه القضية ستأخذ حيزا هاما من جدول اعمال حيروت المقبل فان الظن ان يخرج الحزب بموقف موحد تجاه فكرة المؤتمر الدولي يتفق تماما مع رأي الزعيم اسحق شامير، اما المشكلة المزمنة التي برزت واضحة جلية في مؤتمر الحزب السابق فانها ستستمر في المؤتمر الحالي بل وتأخذ طابع الصراع الحاد بين دافيد ليفي وارئيل شارون واسحق شامير، وسيحاول كل واحد من هؤلاء الثلاثة اكتساب المزيد من المواقع داخل المؤتمر على حساب منافسيه تمهيدا للقفز على سدة الزعامة في حيروت.

دافيد ليفي وزير الاسكان الحالي يعتبر نفسه الوريث الشرعي لزعامة حيروت التقليدية التي مثلها مناحيم بيجن واستمر على نهجه خليفته اسحق شامير والمعروف ان حزب الليكود يضم اكثر من سبعين بالمائة من اليهود الشرقيين والمغاربة بالذات ويعتبر دافيد ليفي اليهودي المغربي هو صاحب الاتجاه الشعبي الاحق بهذه الزعامة، لانه ينحاز الى هذه الفئات.

اما ارئيل شارون وزير الصناعة والتجارة الحالي ووزير الحرب الاسبق وجد له منذ سنوات في حزب حيروت، موقعا خصبا وسوقا رائجة لافكاره الهدامة ومبادئه المتطرفة ودفعته كوادر الحزب المذكور الى طليعة الزعامات في حيروت حيث اصبح منافسا قويا لدافيد ليفي على زعامة الحزب في المستقبل القريب.

ومن هنا نتبين ان الوضع سيختلف تماما عندما يبقى في ساحة المنافسة اثنان فقط هما شارون وليفي عندها سيشحذ كل واحد من الاثنين اسنانه لافتراس الآخر.

وقد لا تتبلور نتيجة المعركة بينهما في المؤتمر الحالي ولكن ما سيجري بالتأكيد سيكون فصلا من فصول النزاع على الزعامة في حزب حيروت، والتي ستحسم لصالح واحد منهما في اللحظة التي سيعلن اسحق شامير تخليه عن الزعامة الحيروتية، اما متى فالامر بالتأكيد لن يطول!!

مزالي يكشف اسراره

تونس مزرعة و«الرأس» امرأة

الصدام مرهون بنهج خليفـــة الرئيس

قصة هروب رئيس الوزراء التونسي السابق محمد مزالي اصبحت معروفة، كما ان ما لاقاه ابناؤه وبناته وزوجته وسائر افراد اسرته من تنكيل واهانة بعد هروبه اصبح كله ايضا معروفا.. لكن ما هو غير معروف بتفاصيله ودقائقه هو: لماذا هرب مزالي؟ ومن هي العصابة التي كانت وراء هروبه وما هي تهمته او التهم التي وجهتها تلك العصابة كما يسميها هو اليه؟

هذه التساؤلات وغيرها اجاب عليها مزالي في حديث مطول قال فيه انه تمكن من الهرب قبل ان تصل «مرسى الاعتقال اليه» وشرح كيف ان الهادي المبروك اكبر الطامعين الى خلافة الرئيس بورقيبه واعرب عن خوفه وقلقه على تونس واكد نظافة رشيد صفر مشيرا الى انه لا يمثل غير نفسه وقال ان الجيش اذا نزل الى الشارع التونسي لن يعود الى ثكناته وان شعب تونس قد مل سياسة العجزة والطاعنين في السن وحذر مزالي في حديثه المطول مع مجلة الاسبوع العربي من ان الصدام بين الاصوليه والنظام واقع اذا سار خليفة بورقيبه على النهج نفسه، وذكر ان احدى بناته قد وضعت لمدة اسبوع في سجون الساقطات!

وكشف محمد مزالي في حديثه عن ان المعركة بينه وبين جماعة سعيدة ساسي كانت صداما بين المبادىء حيث ان احد مبادئه الرئيسية كما يقول ان تونس جزء لا يتجزأ من الوطن العربي وقد كان التعريب من ضمن انجازاته في فترة رئاسته وتم في السنة الاولى منها انشاء ست معارف للتنمية مع دول عربية، مما اعتبرها السيد مزالي خطرا على عصابة المنتفعين الذين يريدون تونس مزرعة لهم.

وان العصابة تآمرت على السيدة وسيلة بورقيبة زوجة الحبيب بورقيبة لمواقفها المشرفة مع الفلسطينيين في تونس.

واكد السيد مزالي في حديثه انه كان ضمانة التفاهم مع الفلسطينيين في تونس وذلك في وجه الدسائس التي تحيكها العصابة ضدهم، كما ابدى تخوفه الشديد على مستقبل تونس بعد رحيل بورقيبه وفي ظل عصابة المتنفعين الحالية التي تسيطر على مقدرات بلاده.

وقال اذا لعب الرئيس الذي سيلي بورقيبه ذات الدور الذي لعبه بورقيبه فالنتيجة وقوع احداث دامية لا محالة، واقترح مزالي ان يصدر الرئيس الذي سيخلف بورقيبة العفو التشريعي العام ويعلن عن انتخابات تشريعية ديمقراطية كي تجنب البلاد التونسية الانتفاضات الدموية والمآسي.

وتوقع محمد مزالي في حديثه ان تتصعد التيارات الاصولية الاسلامية وهي متواجده بقوة في الجامعات وفي بعض اوساط المهندسين والمثقفين، وكشف السيد مزالي عن سر يذاع لاول مرة حيث قال: ان رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك عندما حضر الى تونس في ٢٤ نيسان ١٩٨٦ استقبله الرئيس بورقيبه وفي اعقاب مأدبة الغداء قال شيراك لبورقيبه يا سيدي الرئيس نحن في فرنسا نقدر محمد مزالي تقديرا كبيرا ونعتقد انك احسنت الاختيار بتعيينه خلفا لك، فامسكه بورقيبه بيده وقال له «اطمئن سيكون مزالي خليفتي».

وفي ختام حديثه علق مزالي عودته الى تونس مشترطا عفوا عاما عن المظلومين والمعذبين والاسرى.

«النهار» نشرت الخبر ولم تنشر القصة

ما هي قصة «التسوية» بترحيـل الرئـيس صدام؟!



لماذا تدفق نفط الكويت «كاش» فتدفق السوريون الى بيروت؟

* مبعوث ايراني زار الكويت قبل القمة الاسلامية وقدم الاقتراح لوقف الحرب

الكويت: خاص

على الصفحة الثانية من عدد جريدة النهار اللبنانية الواسعة الانتشار والمعروفة ايضا بسعة اطلاعها على السياسات الدولية كتب الزميل سيركيس نعوم موضوعا بعنوان: الغرب يعمل لتسوية في الحرب العراقية الايرانية ترضي الجميع، وغطى على هذا العنوان بعناوين اكثر بروزا وضمن الموضوع شرحا لهذه التسوية تحت عنوان فرعي، وملخص التسوية التي توافق عليها دول الخليج، كما قال وجميع الاطراف يقوم على ان يبقى حكم حزب البعث في العراق وان يرحل الرئيس صدام حسين عن بلاده!! ولم تقدم النهار اية تفاصيل اخرى!!

شيحان عرفت هذه التفاصيل من مصادر كويتية وخليجية مقربة من اهل القرار روت القصة بما يلي:

بدأت اتصالات مكثفة بين الكويت وايران عبر سفراء البلدين في اكثر من دولة عربية واسلامية واجنبية منذ شهر اكتوبر من عام ١٩٨٦ حيث نشطت الدبلوماسية الكويتية في التحضير لانعقاد القمة الاسلامية الخامسة وذلك في محاولة كويتية جادة لاقناع ايران بالمشاركة في اعمال تلك القمة.

احد السفراء الكويتيين ممن كانت لهم خبرات سابقة لدى ايران ويعمل سفيرا للكويت لدى عاصمة عربية لها دور مهم وعلاقات مميزة مع طهران، كان المحور الاساسي والرئيسي في تلك الاتصالات.

وذات يوم من شهر نوفمبر كانت المفاجأة كبيرة للسفير الكويتي حين اتصل به نظيره الايراني في تلك العاصمة العربية من خلال رسالة خطية وابلغه فيها انه يريد لقاءه في مقر السفارة لينقل اليه اخبارا سارة، لكن السفير الكويتي الخبير في الشؤون الايرانية والعارف بباطنية المذهب الشيعي ابتسم ووافق على اللقاء الذي تبادل خلاله السفيران الشاي والقهوة العربية «الدلة» بلغة اهل الخليج العربي وافاد السفير الايراني بان لبلاده رغبة صادقة في حضور القمة الاسلامية.

السفير الكويتي بعث ذلك في الحقيبة الدبلوماسية وذيل رسالته بملاحظة مفادها: انه غير متيقن ولا يعول كثيرا على هذه المعلومات لكن ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله ووزير الخارجية صباح الاحمد بادرا باعطاء التصريحات لوكالة الانباء الكويتية والاحاديث لعدد من الصحف العربية المهاجرة حول المشاركة الايرانية معربين عن رغبتيهما ورغبة امير الكويت في الحضور الايراني، لكن ايران لم تعقب على تلك التصريحات لا في اعلامها المسموع والمرئي «اذاعة وتلفزيون» ولا في صحافتها مع ان الصحافة الايرانية كانت تتناول القمة بالتحليل والتعليق، دون ان تمس من قريب او بعيد التصريحات الكويتية تلك، طوال شهر نوفمبر.

وفي النصف الثاني من ديسمبر كانت المفاجأة اكبر حيث تلقى سفير الكويت لدى الولايات المتحدة معلومات من هناك تفيد بأن مبعوثا ايرانيا سوف يطلب زيارة الكويت خلال ايام مقبلة من ذلك الشهر ليحمل تصورا ايرانيا جديدا لانهاء الحرب، فاتصل السفير الكويتي سعود الصباح بوزارة الخارجية التي اكدت له ان ليس لديها اية معلومات حول هذه الزيارة لا من القائم بالاعمال في ايران ولا من اية سفارة كويتية بالخارج ولا من السفارة الايرانية في الكويت.

ومما جعل الكويت تصدق، اتساع المعلومات المستجدة خاصة غير المعلنة في حينه عن اتصالات امريكا بايران في فضيحة «ايران غيت» وانتهى شهر ديسمبر دون اي جديد حول زيارة المبعوث الايراني. وفي مطلع الاسبوع الثاني من شهر القمة «يناير» تلقى السفير الكويتي في ذلك البلد العربي اياه، معلومات ليس من سفير ايران بل من الدوائر الرسمية في البلد العربي الشقيق، افادت المعلومات بان المبعوث الايراني سوف يصل الكويت خلال ذلك الاسبوع.

وكانت المفاجأة اكبر حين وصل المبعوث الايراني الذي لم يكشف النقاب عن هويته ويعتقد بأنه من مساعدي وكيل وزارة الخارجية وحمل رسالة شفوية من رئيس الجمهورية خامنئي فحواها: ان ايران ستوقف هجومها المرتقب وتحضر القمة الاسلامية اذا وافقت دول التعاون على «ما نشرته جريدة النهار واسمته بتسوية ترضي كل الاطراف»، وان رئيس الجمهورية هو الذي سيحضر، وكشفت الكويت اكثر من اتصالاتها مع دول التعاون لترد على الاقتراح الايراني، وتسرب الخبر الى جريدة النهار وطلب اليها عدم النشر، وكان جواب «دول التعاون» بعد كل مشاوراتها مع بعض العرب ومع الغرب الى ايران، «اوقفوا الهجوم واحضروا القمة ثم لكل حادث حديث»، فردت ايران بما نشرته الصحف الكويتية والعربية ستحضر على مستوى ادنى، كما كان مقررا ان تحضر سوريا كما ذكر ذلك الرئيس الاسد في حديثه الى جريدة القبس الكويتية ولكنه قال: ان الامير قد بعث لي باخيه صباح الاحمد شخصيا الى دمشق فقررت الحضور انا شخصيا الى القمة.

هنا اسقط في يد ايران وقررت عدم الحضور وشنت هجومهـا وصحت توقعات السفير الكويتي في ذلك البلد العربي، وحركت ايران كوادرها الكويتية للتخريب في نفط الكويت ووقعت ثلاثة انفجارات قبل انعقاد القمة بساعات معدودة، وتم القبض على مرتكبيها قبل القمة وفي التحقيقات الاولية اعترف عدد من الـ١٢ معتقلا انهم كانوا يتلقون تدريباتهم النظرية في «... » وتدريباتهم التعبوية على استعمال السلاح والمتفجرات في لبنان بقواعد امل وحزب الله والمنظمات الاسلامية الاخرى، وان قياديين على مستوى رفيع في حزب البعث كانا يقدمان لهم محاضرات في تهيئة الانسان العربي واعداده لمواجهة عدو مشترك هو اسرائيل.

وافاد احد المعتقلين بانه كان يختلف تماما مع هذه النظريات وانه ينظر من فهمه الاسلامي الشامل لمحاربة اليهود كما كشفت التحقيقات عن ان طلابا كويتيين ممن توفدهم الحكومة للدراسة في الخارج ومواطنين عاديين من الشباب كانوا يقضون اجازات الصيف في لبنان وسوريا للتدريب النظري والعملي في قواعد البقاع ومركز فتح الله الذي دمرته القوات السورية فور دخولها بيروت الغربية واعتقلت من كوادر الحزب قرابة ٣٠ كادرا.

هذه المعلومات التي كشفتها التحقيقات قدمتها الكويت خلال القمة الاسلامية الى الرئيس الاسد ولما كان البحث حول الدور السوري لاعادة امن لبنان في لقاء الرئيسين الاسد والجميل وفي اللقاء الخماسي بين: امير الكويت وخادم الحرمين والملك حسين والشاذلي بن جديد والرئيس الاسد، تعهدت الكويت بالافراج عن التزاماتها المالية المقررة لسوريا بموجب قرارات قمة بغداد وهي التي كان جمدها مجلس الامة الكويتي «المنحل» كما تعهدت ايضا بان تدفع هذه الالتزامات «كاش» وليس نفطا كما فعلت في عامين سابقين ابان ازمة المناخ حيث كانت تقدم لسوريا خاما بدلا من النقد.

ومعروف ان الكويت كما اعلن اكثر من مرة تقدم الى سوريا بموجب تلك الالتزامات ٨٧ مليون دينار كويتي كل عام، واذا علمت ان المجلس الكويتي المنحول قد جمدها حوالي عامين منذ بدايته، فذلك يعني ان النفط الكويتي قد تدفق الى دمشق «كاش» قرابة ملياري ليرة سورية على وجه التقريب قبل ان تتدفق القوات السورية الى لبنان، مما وفر لها الغطاء المادي المطلوب للصرف، لتبقى الوارد والالتزامات المالية التي تقدمها الدول الخليجية الى سوريا بموجب تلك القمة معتمدة للمخصصات المحددة في الموازنة العامة وتتفادى سوريا العجز في موارد مدفوعاتها وهو عجز سيكون كبيرا لو انها دخلت بيروت دون الغطاء اللازم «الكاش» من الكويت.

واذا كانت هذه هي قصة «التسوية» التي اشارت اليها النهار وقصة الدور الكويتي في خدمة الدور السوري بلبنان واهدافه لكن يظل السؤال القائم هو: ماذا عن تلك «التسوية» المزعومة بين ايران والغرب وامريكا؟ هل ما زالت قائمة ام لا؟ ذلك موضوع آخر!!

وضع دراسته عن «الاصلاح» قبل الحرب

د. صعب: مجلسان وطني للتشريع وطائفي تشريعي وتنفيذي

كتب المحرر السياسي:

لمناسبة مشاركته في ندوة الصحوة الاسلامية وهموم الوطن العربي التي اختتمت اعمالها في عمان مؤخرا سألت شيحان عميد كلية العلوم السياسية في الجامعة اللبنانية د. حسن صعب رأيه في موضوع «الاصلاح السياسي» في لبنان واجاب بأنه قد وضع بحكم منصبه دراسة حول الموضوع قبل اندلاع الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ وناقشها مع صديقه موريس الجميل الذي يختلف تماما عن سواه ويؤمن ايمانا مطلقا بعروبة لبنان وانه قد اشار عليه بمناقشة هذه الدراسة مع الشيخ بيار الجميل وقال د. صعب: دار النقاش بيننا نحن الثلاثة حول الدراسة وانتهى بأن وجه لي الشيخ بيار الجميل سؤالا اجبت عليه ووجهت له سؤالا نقيضا لسؤاله واجاب عليه، ولكن شتان ما بين الاجابتين.

وقال: الدراسة وانا واضعها اعترف انه لا جديد فيها عما هو موجود في دستور الولايات المتحدة، فانا دعوت في دراستـي الى ايجاد مجلسين الاول: مجلس وطني، اي برلمان يتم انتخابه من خلال قانون انتخابات يقسم لبنان الى دوائر انتخابية ليس على الطائفية بل بحسب كثافة السكان وترشح فيه المرأة وينتخب الجنسان فيه بموجب برامج واحزاب، وتكون مهمة هذا المجلس التشريع ومناقشة مشاريع القوانين المقدمة من الحكومة وانتخاب رئيس الحكومة ورئيس الجمهورية.

والمجلس الثاني مجلس طائفي تمثل فيه كل طائفة بعدد متساو من الاعضاء ويكون دوره تشريعي اي ترفع اليه القوانين من المجلس الوطني للتصديق عليها او لرفضها او تعديلها بما فيه مصلحة البلاد، وله دور تنفيذي اي بمعنى انه لا يجوز لرئيس الجمهورية ان يعين اي من القيادات في الادارة الا بعد موافقة هذا المجلس باغلبية اعضائه على الشخصية التي يرشحها الرئيس لهذا المنصب او ذاك.

ويقول د. حسن صعب هذا النهج للاصلاح له مميزات وليست له سيئات لانه يحقق ما يلي:

١ ــ الغاء الطائفية في منصب رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة.

٢ ــ توسيع قاعدة المشاركة الشعبية وتطوير تجربة لبنان الديمقراطية لانه لا يجوز لاي تجربة لاشراك الشعب في رسم السياسات ان تظل جامدة طوال ٤٤ عاما هي عمر اه "لال لبنان وبهجه الذي نتجت عنه ميثاق اهليتان الاولى عام ١٩٥٨ والثانية الدائرة الآن.

٣ ــ هذا النهج ينصف ليس الشيعة التي تمثل الاكثرية او السنة الغالبة، بل انه ينصف الاقليات المسيحية والدرزية المحرومة من تولي رئاسة الحكومة ورئاسة الجمهورية، لماذا لا يكون اي الرئيسين ارثوذكسي مثلا او شيعي او درزي، لماذا المارونية والسنية فقط؟!

وسألت شيحان د. صعب لكن ماذا كان سؤال الشيخ بيار الجميل لك وسؤالك له وماذا كان جواب كل منكما على الآخر فقال:

سألني هل تقبل مثلا ان تجيء الانتخابات بموجب توزيع الدوائر بمجلس نواب كل اعضائه من المسيحيين، لنفرض ان هذا حصل فما هو موقفك كمسلم؟ واجبته: اذا حصل ذلك وسقط كل مرشحي الدوائر من سائر الطوائف المسلمة فلا مانع لدي لأن هذه هي ارادة الشعب ان كانت الانتخابات نزيهة وحرة كما يفترض.

وسألته ما هو موقفه لو جاء كل النواب من المسلمين فاجاب انه سيرفض ويحارب هذه النتيجة، ولما سألته لماذا؟! قال: لان مثل هذا المجلس سوف يصدر قانونا يضم لبنان الى سوريا مثلا او الى السعودية فقلت له: ان للمجلس الطائفي حق الاعتراض ورفض القانون وتخوفك ليس في مكانه، لكنه رفض الفكرة.

واكد عميد كلية العلوم السياسية بالجامعة اللبنانية في نهاية الحوار على ان هنالك كتلا وقيادات سياسية تتبنى فكرة الدراسة لكنها ولا شك تلقى معارضة الموارنة وتحتاج الى دعم المثقفين منهم اولا ودعم الاقليات المسيحية ثانيا، ودعم انصار لبنان العلماني بشكل عام، واذا توفرت هذه الدعومات لها فسوف تنجح خاصة وان سوريا الشقيقة تقول دائما اتفقوا على ما تريدون وتعالوا لي لاساعد على التنفيذ.

«القبس» تزيد في «تعريف» المواطن العربي من الثوار

تتبنى جريدة القبس الكويتية منذ اسابيع نشر [illegible] شارك فيها كتاب عرب وكويتيون باسماء صريحة واخرى [illegible] حول «وحدة فصائل المقاومة الفلسطينية»، اضافة الى [illegible] الجريدة لسلسلة لقاءات مع قيادات المقاومة حول الموضوع.

تساؤلات كثيرة تثيرها هذه الحملة منها: لماذا الاصرار على وحدة فصائل الثورة الفلسطينية وهل المنظمات [illegible] الاسرائيلية التي تمكنت من اقامة دولة اليهود واحتلال كل فلسطين وسيناء والجولان واراض عربية اخرى [illegible] انحلت حتى الآن في شكل احزابها القائمة على ارض [illegible] ثم اية فصائل المقصود والمطلوب اتحادها؟ وعلى اية ارض تتحد ما دام الفلسطيني اصبح محاربا حتى في لقمة [illegible] الفصائل التي تلهي بزراعة الليمون والبرتقال في [illegible] التي تسطر المجهول وراء ادغال السودان ام الفصائل التي [illegible] الاستيلاء على شواطئ الحمامات في تونس؟ [illegible]

[illegible]

تقارير وعواصم

جولة الملك فهد العربية الاوروبية

البحث عن التضامن العربي والتعاقد لشراء طائرات واجهزة الكترونية





يواصل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد جولته العربية ــ الاوروبية التي تستهدف لم الشمل العربي واقامة التضامن المطلوب من اجل اجماع عربي لضمان عقد القمة المؤجلة منذ عام ١٩٨٢.

وتستهدف الجولة في جانبها الاوروبي توفير الدعم الحقيقي من قبل الحكومات وشعوب دول السوق الاوروبية المشتركة لتعزيز فكرة المؤتمر الدولي وضمان انعقاده لايجاد حل للقضية الفلسطينية يضمن اقامة السلام العادل والدائم في المنطقة على هدي من مشروع فاس الذي قدمه العاهل السعودي وحظي باجماع عربي في تلك القمة.

وتؤكد المعلومات المتوفرة عن زيارة الملك السعودي الى كل من الجزائر والمغرب انها حققت نتائج ايجابية في تقريب وجهة نظر البلدين بشأن الموقف العربي الواحد والمؤتمر الدولي والكيفية التي يتوجب اتباعها لوضع نهاية لحرب العراق وايران اذ ان هذه الموضوعات الثلاثة هي التي تذكر الجولة عليها في شقيها العربي والاوروبي باعتبار ان الحرب العراقية الايرانية باتت تهدد في استمرارها السلام العالمي، وممرات الملاحة الدولية واخذت تلقي بظلالها الكثيفة على منطقة الخليج العربي التي تعتبر في نظر الشرق والغرب من اكثر واخطر المناطق حساسية مما يستوجب على الدول المحبة للامن والسلام تجنيبها اية هزات لن تكون في صالح المجتمع الدولي، اذ ان ابار النفط التي تقوم عليها اقتصاديات العالم وصناعاته لا تحتمل لهيب الحروب.

ويعلق المراقبون اهمية كبيرة على هذه الجولة لخادم الحرمين الشريفين لاسباب كثيرة ابرزها:

اولا: ان المملكة العربية السعودية تتمتع بثقل ووزن سياسي له احترامه الدولي والعربي.

ثانيا: تمتلك المملكة السعودية مخزونات نفطية ومواد خام تبقى هي الاوفر والاكثر على الصعيد العالمي.

ثالثا: العقلانية التي تسود النهج السعودي في تعامله مع سائر الكتل السياسية.

رابعا: التوجه السعودي الجديد في الانفتاح على المعسكر الشرقي وبدء التعامل معه باعتبار ان الزيارة التي قام بها وزير النفط والثروة المعدنية هشام الناظر الى موسكو تمثل بداية ذلك الانفتاح.

واضافة الى القضايا العربية الثلاث المذكورة فقد ركز البيانان المشتركان اللذان صدرا في اعقاب زيارة الفهد لكل من الجزائر والرباط على اهمية وحدة الصف العربي والرغبة الصادقة في تنمية علاقات التعاون العربية بعامة والثنائية بين الرياض والبلدين الشقيقين بخاصة.

وتناول البيانان المسألة اللبنانية وجددا الدعوة للاطراف اللبنانية المعنية لضرورة التوصل الى صيغة من التفاهم بينها لانهاء الحرب الاهلية والمحافظة على وحدة وعروبة لبنان واستقلاله وسيادته على كامل اراضيه.

وبخصوص حرب العراق وايران اعرب البيانان عن بالغ اسف كل من السعودية والمغرب والجزائر لاستمرار تلك الحرب وناشدت الدول الثلاث البلدين المتحاربين في جعل حد لهذه الحرب المدمرة التي انهكت اقتصادهما، واعاقت مسار تقدمها، كما اكدت الدول الثلاث على دعمها لحركات التحرر في جنوب القارة الافريقية ومواجهة النظام العنصري في بروتوريا واكدت على ضرورة ان يأخذ النظام الاقتصادي الدولي الطموحات المشروعة لدول العالم

ويتوقع المراقبون ان تتركز مباحثات الملك فهد مع رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر اضافة الى الموضوعات والقضايا العربية على امكانية بيع بريطانيا طائرات مقاتلة للمملكة التي تواصل جهدها لبناء قوات مسلحة سعودية تمتلك احدث اسلحة الجو والبر والبحر وتسعى المملكة الى تنويع تسليح قواتها وجيوشها لضمان عدم خضوعها الى الابتزاز

ويذكر في هذا الصدد ان ادارة الرئيس ريغان قد ابلغت الكونغرس الاميركي انها تعتزم بيع الرياض طائرات هيلوكيتر ومعدات الكترونية للمقاتلات السعودية «ف ١٥» التي سبق شراؤها من الولايات المتحدة وتصل قيمة الصفقة الجديدة الى ٤٠٠ مليون دولار.

وافادت معلومات ان طائرات الهيلوكبتر التي تعتزم السعودية شراءها هي من نوع «بيوراشن» تستعمل لنقل الجنود وترغب المملكة في اقتناء ١٢ منها اضافة الى ١٥ طائرة من طراز «بيل ــ ٤٠٦» وهي طائرات هجومية ثم ١٧١ من الاجهزة الالكترونية الخاصة بطائرات «ف ــ ١٥».

«قزح» له دور في الاصلاح السياسي بلبنان

حتى كتابة هذه السطور ما زال موضوع «الاصلاح السياسي في لبنان موضع مباحثات بين الرئيسين الاسد والجميل من خلال اوراق عمل لبنانية قدمتها الوفود الاسلامية والرئيس اللبناني عبر مبعوثين رئاسيين تفيد معلومات نقلتها مصادر مقربة منهم انهم قد ملوا الطريق ذهابا وايابا بين العاصمتين دمشق وبيروت!!

وتقول هذه المعلومات المؤكدة ان المبعوث الرئاسي الدائم او شبه الدائم في دمشق هاني سلام قد بعث باقتراح الى الرئيس الجميل ان يستفيد من جمال الطبيعة لاجواء اذار «مارس» «المشمسة الممطرة» وان يوقف من جانبه مواعيد سفر المبعوثين الى دمشق في اوقات ظهور «اقواس قزح» التي تبعث الفأل بما تضفيه انعكاسات الشمس على صفحة تلك الاقواس من جمال خلاب يكون له دور فاعل في اثارة مشاعر المبعوثين، ويساعدهم على ابتكار المزيد من الكلام الخلاب اثناء المناقشات لان من شأن ذلك الكلام ان يلطف اجواء التباحث مع الاخوة السوريين ويعزز في نفوسهم القناعة بان اللبنانيين ما زالوا يحبون «قزح واقواسها» لانها حين تطلع تمتد على كل ارض لبنان فتؤكد اولا وحدة هذا اللبنان السماوية وتؤكد ثانيا ان اهل لبنان مهما قسوا عليه يظلون اسرى عشق طبيعته وجماله.

هذا الاقتراح ذو المدلولات «الروحانية» له مدلولات سياسية على جانب مهم وعلاوة على انه يعكس عمق الذكاء لدى المحاور اللبناني فانه وهو الاهم يحقق الاغراض التالية:

اولا: اطالة امد التباحث.

ثانيا: اتاحة الفرصة امام القوات السورية المتواجدة في بيروت الغربية ليس لتعزيز تواجدها القائم فحسب بل لتعزيز اهمية دورها في اشاعة الامن واعادة الحياة الطبيعية في تلك المنطقة، وهذا هو الحاصل حيث تترسخ الطمأنينة في نفوس البيروتيين الغربيين يوما عن يوم.

ثالثا: انتقال «العدوى الصحية وليس المرضية» من الغربية الى الشرقية والضاحية الجنوبية.

رابعا: من شأن انتقال هذه العدوى من خلال اجهزة الاعلام والصحافة والتنقل من والى المنطقة ان يوسع في فرص الجدل الدائر بين سائر القوى السياسية والميليشيات المسلحة التي تتواجد في الشرقية والضاحية.

خامسا: ان هذا الجدل كلما احتد كلما بدأ يفرغ هذه القوى او اجزاء منها من محتوياتها وبالتالي تقسيمها او تعجيل انشقاقاتها وهذا بالطبع يضعف من صفوف المعارضة للدخول السوري ويقلل من فرص المواجهة ويجعل منها مواجهة اضعف مما هو متوقع لو وقعت سواء في الشرقية او في الضاحية وهما البؤرتان الاشد خطورة على الدور السوري اذ ارادته القيادة السورية ان يكون دورا شاملا بالغطاء المتوفر له دوليا وعربيا.

سادسا: تمكين الساسة اللبنانيين والكتل النيابية والمذهبية ايضا من التحاور اكثر للتغلب على ما يقوم بينهما من تباينات في وجهات النظر حول الاصلاح السياسي باعتباره «مسألة لبنانية» يجب الاتفاق عليها بين اللبنانيين بالاجماع ثم تقديمها الى سوريا كحل لتحول مسؤولية التنفيذ.

ابو خضرا

فون هول ستقول كل شيء

الجنس يزحف الى فضيحة البيت الابيض



هذه الشابة الشقراء ذات العينين الزرقاوين والتي كانت سكرتيرة الكولونيل اوليفر نورث في مجلس الامن القومي في البيت الابيض ربما تقول الآن كل الذي رفض الكولونيل نورث ان يقوله او يعترف به حتميا بالتعديل الخامس في الدستور، الاميركي والذي يعطي المواطن الحق في الا يشهد ضد نفسه.

ولكن فون هول ــ وهذا هو اسمها ــ لم تشهد ضد نفسها او هكذا ظنت وانما شهدت ضد نورث رئيسها بعد ان اعطاها المحقق الفيدرالي والشن الحصانة القضائية لحملها على الكلام دون خوف، وكان هذا التكتيك هو الذي اطار عقل رئيسها السابق نورث الذي حاول الاعتراض على هذا المبدأ دون فائدة.

السؤال الذي يحير الكولونيل نورث هو ما الذي حمل فون هول على الاعتراف بانها قد اتلفت الملفات والوثائق وغيرت نصوص بعض المذكرات بناء على طلب رئيسها الذي توخى من ذلك حماية رؤسائه واعلاهم الرئيس ريغان نفسه، فانها من النوع المخلص جدا والذي يتمتع بقدر هائل من الولاء، وهي تضع الواجب فوق مصلحتها وفوق هواها، فقد سبقتها والدتها الى العمل في مجلس الامن القومي في البيت الابيض ولا تزال تعمل هناك، وقد عرف عنها انها كانت تعمل حينما يطلب منها ذلك فوق طاقتها الى درجة انها اصيبت مرة بذات الرئة لكثرة العمل.

وفون هول باهرة الجمال حتى ان كل من كان يدخل الى مكتب الكولونيل نورث ويراها كان يدهش لجمالها الاخاذ، وكان نورث يحرص على اظهار انه لا علاقة شخصية له بها، الى ان وقعت فون هول في غرام ارتورو كروز الصغير وهو ابن ارتورو كروز قائد عصابات الكونترا النيكاراغوية الذي يعمل عميلا عند مجلس الامن القومي براتب سبعة الاف دولار في الشهر، ولكن ارتورو الابن لم يكن عميلا مثل ابيه، وكان يزور نورث عندما رأى فون هول ووقع في حبها، واستمرت العلاقة بينهما خمسة عشر شهرا الى ان اضطرت الى قطعها بناء على اوامر من الكولونيل نورث.

كان ارتورو الابن على وشك ان يتزوج من فون هول ويترك زوجته حينما انقطعت عنه ونزلت عند اوامر رئيسها نورث، فما الذي جعلها اصلا تطعنه من الخلف، والجواب كما يقولون هو الشهرة والمال الذي يأتي من الشهرة، وفي سبيل ذلك ستقول فون هول الكثير.

البرازيل تصنع القنبلة الذرية عند الحاجة

اعلن الجنرال هارلود اريكسون رئيس امانة العلوم والتكنولوجيا في جمهورية البرازيل ان بلاده قادرة على صنع القنبلة النووية خلال العامين المقبلين، وقال في تصريح الى صحيفة فولهاوي دي ساولو: ان البرازيل لديها المعرفة الفنية لصنع قنبلة ذرية واننا لا نهدف الى صنعها الا اذا دعت الضرورة فاننا سنصنعها ونظرا لما نملكه من معلومات فسنكون في موقف يسمح لنا بذلك.

وقال جنرال آخر هو: هيرمانو لوبيا سانتورو، انه ليس لدى البرازيل المعرفة الكافية لصنع هذه القنبلة.

إقتصـــاد

ندوة.. «العقبة مستقبلا»

بتوجيه من سمو الامير الحسن ولي العهد تعقد خلال شهر نيسان القادم ندوة «العقبة مستقبلا»، وذلك في مدينة العقبه، وقد قامت اللجنة التحضيرية للاعداد لهذه الندوة بعقد اجتماع لها في العقبة يوم الثلاثاء الماضي ٣/٢٤ برئاسة السيد بسام قاقيش رئيس سلطة اقليم العقبة حيث تم خلال هذا الاجتماع بحث ومناقشة الترتيبات التي تتعلق بالندوة والموضوعات التي ستتناولها في البحث والمناقشة.

وقد بين السيد قاقيش بان ندوة «العقبة مستقبلا» هي الاولى من نوعها في العقبة وانها ستقوم بمناقشة كافة الامور التي تتعلق بالاستثمار في المدينة وذلك في ظل معطيات الاوضاع الاقتصادية الحالية الراهنة، كما صرح السيد قاقيش بانه قد تقرر اعداد اربع اوراق متكاملة ليتم طرحها خلال الندوة وان هذه الاوراق تتناول قطاعات السياحة والنقل والموانيء والتجارة والصناعة والبيئة والعالم.

سوق عمان المالي

استمرت اسعار الاسهم بالارتفاع هذا الاسبوع في سوق عمان المالي، متواكبة مع قرارات توزيع الارباح للشركات، المساهمة عن العام ١٩٨٦ ومن اكبر نسب التوزيع التي اوصى بها كانت المنظفات الكيماوية العربية حيث اوصى مجلس ادارتها بتوزيع ٦٠٪ من قيمة السهم كارباح على المساهمين، ومن الجدير بالذكر ان هذه الشركة كانت قد وزعت ٤٠٪ ارباح عن عام ١٩٨٥، كما اوصى مجلس ادارة شركة النسر للتأمين بتوزيع ٤٠٪ كارباح على المساهمين عن عام ١٩٨٦، وقد ادت هذه التوصيات الى رفع اسهم الشركتين في السوق بنسب كبيرة.

ففي هذا الاسبوع تم تداول اكثر من ثلاثة ملايين سهم، بلغت قيمتها السوقية حوالي سبعة ملايين دينار موزعة على اربعة الاف عقد بمتوسط قدره مليون ونصف دينار، اي بانخفاض قدره ٦ر٧٪ عما كان عليه التداول في الاسبوع الماضي.

واسترد قطاع الصناعة تقدمه حيث استحوذ على ١ر٦٣٪ من اجمالي التداول الكلي، وحصلت الشركات التالية على اكبر نسب تداول.

اسم الشركة	حجم التداول/قطاع	حجم التداول/ عام
السلفوكيماويات الاردنية	٥ر٤٢٪	٨ر٢٦٪
الوطنية لصناعة الصلب	٩ر١٤٪	٤ر٩٪
العربية لصناعة الالمنيوم	٨ر٢٥٪	٣ر١٦٪
الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٨ر٣٪	٤٠ر٢٪

وجاء قطاع البنوك في المرتبة الثانية حيث حصل على ٥ر٢٨٪ من اجمال التداول الكلي، وداخل هذا القطاع استحوذ بنك الاردن على ٣ر٦٠٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ٢ر١٧٪ من اجمال التداول الكلي، وجاء بعده البنك العربي بنسبة ٦ر١٤٪ من حجم تداول القطاع او ما يساوي ٢ر٤٪ من اجمال التداول الكلي، وفي المرتبة الثالثة جاء قطاع التأمين بنسبة ٤ر٦٪ من اجمال التداول الكلي، وداخل هذا القطاع استحوذت الاردنية الفرنسية للتأمين وحدها على ٦ر٩٤٪ من حجم تداول القطاع او ما يساوي ٦٪ من اجمال التداول الكلي.

واخيرا جاء قطاع الخدمات بنسبة ٢٪ من اجمال التداول الكلي، وداخل هذا القطاع استحوذت دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع على ٨ر٥١٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ١٪ من اجمال التداول الكلي.

وفي هذا الاسبوع تم تداول اسهم ٦٢ شركة ارتفعت منها اسهم ٣١ شركة كان من اهمها:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٣٤٠ر	٣٨٠ر
المنظفات الكيماوية العربية	٤ر٧٠٠	٥ر٧٥٠
السلفوكيماويات الاردنية	٢ر٦٩٠	٣ر١٥٠
العربية لصناعة الالمنيوم	١ر٥٠٠	١ر٧٣٠

والخفضت اسعار ١٢ شركة كان من اهمها:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
الاردنية للاستثمار والتمويل	١ر٧٦٠	١ر٧٠٠
اليرموك للتأمين	١ر٠٦٠	١ر٠٣٠

فيما حافظت ٩ شركات على اسعارها التي بدأت بها اول الاسبوع وفي السوق الموازي تم تداول ٤١ الف سهم بلغت قيمتها السوقية ٢٢٠ الف دينار.

وقد بلغ الرقم القياسي الذي تحسبه جريدة شيحان عند الاغلاق + ٧٪ وهي نسبة ارتفاع كبيرة.

معدل اسعار الذهب في الاردن خلال الاسبوع الحالي:

عيار: ١٨ = ٤٠٠ر٣ دينار للغرام
عيار: ٢١ = ٩٥٠ر٣ دينار للغرام
عيار: ٢٤ = ٧٠٠ر٤ دينار للغرام
الكيلو غرام = ٠٠٠ر٤٥١٥ دينار للكيلو
الاونصه = ٠٠٠ر١٤٦ دينار للاونصه
جنيه اسعرليني = ٠٠٠ر٣٣ دينار (٨ غم)
الجنيه رشادي = ٠٠٠ر٢٩ دينار (٧ غرامات)

معدل اسعار الفائدة على العملات الرئيسية في العالم خلال الاسبوع الحالي:

نوع العملة	سعر الشراء	سعر البيع
دولار اميركي	٣٤٠ر٠	٣٣٨ر٠
جنيه استرليني	٥٥٠ر٠	٥٤٥ر٠
مارك المالي	١ر٨٧٥	١٨٥٥ر
فرنك فرنسي	٠٥٥ر٠	٠٥٤ر٠
فرنك سويسري	٢٢٤ر٠	٢٢٢ر٠
جيلدر هولندي	١٦٥ر٠	١٦٢ر٠
ليره ايطاليه	٢٦٥ر٠	٢٦٠ر٠
كرون سويدي	٠٥٤ر٠	٠٥٢ر٠
ريال سعودي	٠٩٠٥ر٠	٠٩٠٢ر٠
دينار كويتي	١ر٢٣٢٥	١ر٢٢٨
درهم امارات	٠٩٢٥ر٠	٠٩٢ر٠
جنيه مصري	١٦٥ر٠	١٥٥ر٠
ليره سوري	١٣١ر٠	١٢٨ر٠
دينار عراقي	٢٧٠	٢٦٥ر٠
ريال عماني	٨٨٠ر٠	٨٧٥ر٠

معدل اسعار الفائدة على العملات الاجنبية في العالم خلال الاسبوع الحالي

العمله / الفترة	دولار امريكي	مارك المالي	فرنك فرنسي	فرنك سويسري	جيلدر هولندي	ين ياباني	جنيه استرليني
شهر	٦ر٤٣٧٥٪	٣ر٨٧٥٪	٧ر٨٧٥٪	٤ر٪	٥ر٥٠٠٪	٦ر٧٥٠٪	٩ر٣١٢٥٪
شهران	٦ر٤٣٧٥٪	٣ر٨٧٥٪	٧ر٨٧٥٪	٤٪	٥ر٥٠٠٪	٦ر٧٥٠٪	٩ر٨١٢٥٪
ثلاثة شهور	٦ر٤٣٧٥٪	٣ر٨٧٥٪	٨ر٨٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٥ر٥٠٠٪	٦ر٧٥٠٪	٩ر٦٢٥٪
ستة شهور	٦ر٤٣٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٧ر٨٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٥ر٥٠٠٪	٦ر٨٧٥٪	٩ر٣٧٥٪
٩ شهور	٦ر٤٣٧٥٪	٤٪	٨ر٠٦٢٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٥ر٥٠٠٪	٦ر٠٨٧٥٪	٩ر٣١٢٥٪
سنه	٦ر٥٠٠٪	٤٪	٨ر١٨٧٥٪	٣ر٣١٢٥٪	٥ر٥٠٠٪	٦ر٩٣٧٥٪	٩ر٣١٢٥٪
سنتان	٦ر٧٥٠٪	٤ر٢٥٠٪	—	—	—	—	—
ثلاث سنوات	٦ر٨٧٥٪	٤ر٦٢٥٪	—	—	—	—	—
اربع سنوات	٧ر١٨٧٥٪	٥٪	—	—	—	—	—
خمس سنوات	٧ر٤٣٧٥٪	٥ر٢٥٠٪	—	—	—	—	—

بورصة عمان

نشرة اسبوعية عن نشاطات سوق عمان المالي مبينة فيها قيمة اسهم الشركات والمؤسسات والبنوك، من خلال جدول بياني يوضح ادنى واعلى سعر وصل اليه السهم خلال اسبوع.

اسعار الاسهم ونسب التغيير في سوق عمان المالي للاسبوع الماضي:

اسم الشركة	الافتتاح	الاغلاق	التغير
البنك الاردني الكويتي	١ر٦٦٠	١ر٦٦٠	
بنك الاردن والخليج	١ر٣٤٠	١ر٣٥٠	٠ر٠٠٧
بنك الاسكان	١ر٦٠٠	١ر٦٢٠	٠ر٠١٣
بنك الاستثمار العربي	٢ر١٠٠	٢ر١٠٠	
المؤسسة المالية العربية الاردنية	١ر٤٣٠	١ر٤٤٠	٠ر٠٠٧
بيت التمويل الاردني	٠ر٧٧٠	٠ر٨٠٠	٠ر٠٤
البنك الاهلي الاردني	٢ر٤٩٠	٢ر٥٠٠	٠ر٠٠٤
الاردن للاستثمار والتمويل	١ر٧٦٠	١ر٧٠٠	٠ر٠٣
المال والائتمان	٠ر٧٣٠	٠ر٨٢٠	٠ر١٢
داركو للاستثمار والاسكان	٠ر٥٦٠	٠ر٥٨٠	٠ر٠٤
الاهلية للاستثمارات المالية	١ر٣٩٠	١ر٤٣٠	٠ر٠٣
بنك الاردن	١٨ر٧٠٠	١٩ر٢٥٠	٠ر٠٣
البنك العربي المحدود	١٢٩ر٥٠٠	١٢٨ر٢٥٠	٠ر٠٠٦
بنك البتراء	٢ر٣٥٠	٢ر٣٥٠	
الاردنية للاوراق المالية	٠ر٩٢٠	٠ر٩١٠	٠ر٠١
الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٠ر٧٠٠	٠ر٦٨٠	٠ر٠٣
المحفظة الوطنية	٠ر٥٩٠	٠ر٦٢٠	٠ر٠٥
العقارية الاستثمارية/عقاركو	٠ر٤٤٠	٠ر٤٤٠	
الاردنية الفرنسية للتأمين	٤ر٧٠٠	٥ر١٠٠	٠ر٠٩
اليرموك للتأمين	١ر٠٦٠	١ر٠٣٠	٠ر٠٣
الاردن والخليج للتأمين	٠ر٨١٠	٠ر٨٠٠	٠ر١٢
العرب للتأمين	٠ر٨٣٠	٠ر٨٥٠	٠ر٠٢
التأمين الاردنية	١١ر٥٠٠	١١ر٤٠٠	٠ر٠٠٩
التأمين العامة	١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	
القدس للتأمين	١ر٣٥٠	١ر٣٨٠	٠ر٠٢
التأمين الوطنية الاهلية	١ر٣٠٠	١ر٣٥٠	٠ر٠٤
ريفكو للتأمين	٠ر٨٥٠	٠ر٨٦٠	٠ر٠١
الكهرباء الاردنية	١ر٥٠٠	١ر٥١٠	٠ر٠١
العربية الدولية للفنادق	٠ر٤٨٠	٠ر٤٩٠	٠ر٠٢
دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٠ر٥٣٠	٠ر٥٥٠	٠ر٠٤
الخطوط البحرية الوطنية	٠ر٨٨٠	٠ر٩٠٠	٠ر٠٢
التأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو	٠ر٩٦٠	٠ر٩٥٠	٠ر٠١
البتراء للمشاريع وتأجير المعدات	٠ر٦٧٠	٠ر٦٨٠	٠ر٠١٥
العربية لتصنيع وتجارة الورق	٠ر٣٥٠	٠ر٣٥٠	
الالبان الاردنية	١ر١٨٠	١ر٢٥٠	٠ر٠٦
العامة للتعدين	١ر٧٥٠	١ر٧٥٠	
العربية لصناعة الالمنيوم	١ر٥٠٠	١ر٧٣٠	٠ر١٥
العربية لصناعة الادوية	٢ر١٣٠	٢ر٠٩٠	٠ر٠٢
الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	١ر٤٦٠	١ر٤٧٠	٠ر٠٠٧
الوطنية لصناعة الصلب	٢ر١٦٠	٢ر٢٩٠	٠ر٠٦
دار الدواء للتنمية والاستثمار	١ر٣٥٠	١ر٣٦٠	٠ر٠٠٧
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٠ر٨٦٠	٠ر٨٧٠	٠ر٠١
مصانع الخزف الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٠٥٠	٠ر٠٥
مناجم الفوسفات الاردنية	٢ر٣٨٠	٢ر٣٥٠	٠ر٠١
الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٠ر٣٤٠	٠ر٣٨٠	٠ر١٢
الصناعات الكيماوية	١ر١٥٠	١ر١٧٠	٠ر٠٢
العالمية للصناعات الكيماوية	٠ر٩٠٠	٠ر٨٨٠	٠ر٠٢
صناعات علاء الدين	٠ر٩٧٠	١ر٠٤٠	٠ر٠٧
الصناعات والكبريت/جيمكو	٠ر٥١٠	٠ر٥٤٠	٠ر٠٦
الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٠ر٩٢٠	٠ر٩٤٠	٠ر٠٢
السلفوكيماويات الاردنية	٢ر٦٩٠	٣ر١٥٠	٠ر١٧
مصانع الاسمنت الاردنية	١ر٠٧٠	١ر٠٨٠	٠ر٠١
مصفاة البترول الاردنية	٧ر٠٣٠	٧ر٠٥٠	٠ر٠٠٣
الاردنية لصناعة الانابيب	١ر٢١٠	١ر٢١٠	
الصناعات الوطنية	٠ر٦٩٠	٠ر٧١٠	٠ر٠٣
الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٠ر٤١٠	٠ر٤٣٠	٠ر٠٥
المنظفات الكيماوية العربية	٤ر٧٠٠	٥ر٧٥٠	٠ر٢٢
مصانع الورق والكرتون	٢ر٣٠٠	٢ر٤٠٠	٠ر٠٤
مصانع الاجواخ الاردنية	٤ر٠٠٠	٤ر٣٠٠	٠ر٠٨
الصناعات الكيماوية	١ر١٧٠	١ر٢٠٠	٠ر٠٣
مصانع الغزل والنسيج	٠ر٦٠٠	٠ر٥٩٠	٠ر٠٢

عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال

بريد العامل

* الاخ خالد محمد احمد. المصطبه. جرش:

ان الاثباتات المطلوبه لغايات الحصول على جواز سفر هي اثباتات محدده بالقانون الخاص بالجنسيه وجوازات السفر ولا يجوز لمدير الجوازات ان يخرج عن تلك النصوص مهما كانت الاسباب لذلك فما عليك الا الاستيضاح من مدير الجوازات لسؤاله عن الوثائق المطلوبه ومن ثم تقديمها. واهلا بك صديقا لشيحان.

* الاخت. ع. طالبة توجيهي ــ جبل النصر:

لا نستطيع ان نعدك بمتابعة الموضوع حتى النهايه ولكننا سنحاول باذن الله.

* الاخت K. H. اربد كلية حواره. تخصص تربية ابتدائيه:

يا اختي العزيزه. لا بأس مع الحياه.. وليس لديك مشكلة تستحق مجرد التفكير بالانتحار.. وحتى لو لم تتح لك فرصة الاستمرار بالتعليم فليس معنى ذلك انك لا شيء.. فالانسان باخلاقه ودينه وجمال روحه واحساسه.. وعلى اية حال لا تحاولي التوقيع على شيك او على اية ورقة مقابل الاستدانه لان ذلك سيجعل موقفك ضعيفا جدا في المستقبل.. واخيرا.. فاننا سنحاول نشر قضيتك في الاعداد القادمه.

* الاخ احمد موسى احمد ــ البقعه مكتبة الامين:

ما دمت تطلب عدم نشر رسالتك فلا نستطيع نشرها اما الموضوع الاخر وهو ارسال هذه الرساله عن طريقنا الى المعني فهذا ما لا يدخل ضمن اختصاصنا كجهة اعلاميه. وعلى اي حال.. فاذا كان في ذلك الوقت لا يوجد شاغر باستمرار حاول مرة ثانيه وثالثه. واهلا بك.

* الاخ عبدالكريم الدغيمات ــ الاغوار:

معلوماتنا تفيد ان الوحدات السكنيه توزع حسب الاولويه وهذا ما قرأناه في الصحف المحليه على لسان مسؤول. ونعتذر عن نشر الرساله لعدم صلاحيتها للنشر حسب القانون.

* الاخت هدى مدالله محمد ــ الحسينيه ــ الكرك:

نشاركك الرأي في جميع ما ذهبت اليه وسنعمل على نشر رسالتك في اقرب وقت في هذه الصفحه بالذات ونحيطك علما بان رسالتك وصلتنا مؤخرا.

نداء إلى لجنة معادلة الشهادات



وردتنا الرسالة التالية من احد الطلاب الاردنيين في رومانيا. يقول الاخ عاطف عمارين في رسالته. لا استطيع وصف الشعور الذي انتابني عندما قرأت في بوخارست / رومانيا.. جريده اردنية عربيه تحمل اسم «شيحان»، نعتز بها كاعتزازها بنا.. فارجو ان نطرح امامكم ومن خلال صفحات جريدتكم هذه المشكله التي يعاني منها الطلاب الاردنيون عامة في رومانيا، فنحن ندرس مدة ست سنوات «هندسة معمارية وتخطيط مدن» باستثناء سنة اللغه وكل فروع الهندسه في رومانيا تبلغ مدة الدراسة فيها خمس سنوات، والمشكلة هي ان الجامعات الرومانية تمنحنا درجة الماجستير وعندما نعود الى بلدنا الحبيب الاردن تتم معادلة شهاداتنا بدرجة البكالوريوس ثم ان الشهادة التي نحصل عليها في الهندسة المعمارية وتخطيط المدن يدون فيها التخصص «الهندسة المعمارية وتخطيط المدن» الا اننا في الاردن نكون ملزمين باختيار فرع من الفرعين اما هندسة معمارية او تخطيط مدن ونأمل ان تسطوا هذه المشكلة.. لعلنا نجد الحل المناسب من خلال جريدتنا «شيحان» ونأمل ان نقرأ الحل في اقرب وقت ممكن.

***

لعلها تكون رسالة الى المسؤولين في لجنة معادلة الشهادات آملين ان نتلقى اجابه واضحه وصريحه منوهين الى ان الطالب الذي يدرس سنة لغه وست سنوات اخرى للحصول على درجة الماجستير لا يجوز بأي حال من الاحوال ان نضمه الى حملة البكالوريوس من بعض الدول رغم ان معلوماتنا تفيد ان من السهل الحصول على البكالوريوس في بعض الدول خلال ثلاث سنوات فقط.

وجهة نظر

تعتبر النقابة العامة للعاملين في المناجم والتعدين الاردنية من كبرى النقابات العمالية ومن انشطها واقدرها قيادة وتكتيكا واوسعها علاقة على المستويين الداخلي والخارجي، وقد برز نشاطها بشكل ملموس في السنوات الخمس الاخيرة بعد ذلك الموقف المبدئي الذي اتخذته قيادتها النقابية دفاعا عن عمالها لاجل حمايتهم من الفصل الجماعي الذي كادوا ان يتعرضوا له حيث قادت هيئتها الاداريــة اضرابا عماليا منظما يوم ١٩٨٢/١٢/٢٠ انتهى بتوقيع اتفاقية جماعية حققت الكثير لعمالها..

ولكي لا تتزعزع العلاقات الصناعية بين طرفي الانتاج تلك التي تبنتها النقابة وسعت الى تنمية مفاهيمها على انها علاقات انسانية لقد نادت بمبدأ العمل التطوعي وكانت اول رائد في تطبيق هذا المبدأ حين عمل كافة عمالها في مواقعهم الانتاجية المختلفة والمتباعدة جغرافيا يوم عمل تطوعي تصادف مع حلول عيد راس السنة الهجرية ١٤٠٤ ــ ١٩٨٤ حتى ان المجاز منهم قطع اجازته والتحق بمكان عمله ليشارك زملائه هذه التضحية التي تعتبر المعنى الصادق للانتماء الوطني.

لقد لاقت هذه الخطوة استحسانا من القائمين على الادارة فازدادت الثقة وتعمقت بينهما وبين قيادة تلك النقابة وزالت كافة القيود واصبحت العلاقة ترجمة حقيقية للقول بانهما طرف واحد لا طرفين، وجاء الاختبار الصعب مع مطلع عام ١٩٨٧ حين دخلت المطالب العمالية التي تقدمت بها تلك النقابة لتحسين اوضاع عمالها مراحل النزاع العمالي والذي اسفر عن توجيه اشعار لادارة الشركة بالتوقف عن العمل استنادا الى حقها في ذلك والذي نصت عليه المادة ١٠٣ من قانون العمل، وهي «اي قيادة النقابة» التي كانت قد ابرقت بالامس القريب تطالب دولة رئيس الوزراء رفض استقالة عطوفة المدير العام لما لوجوده من اهمية على راس هذه المؤسسة الوطنية.

واليوم ومن اجل العمال ومصالحهم تقف النقابة امام خيار صعب جدا يحتاج الى الحكمة والمشورة في ظل الاوضاع الاقتصادية المتردية وتفشي البطالة وانحسار فرص العمل واهتمام الحكومة بمواجهة كل ذلك من خلال اجراءاتها الاخيرة التي اتخذتها لشد الاحزمة على البطون وتجاوبا من قيادة النقابة ووعيها لدورها القيادي ومسؤوليتها الوطنية، فقد قررت وقف اجراءات التوقيف وتعليق الانذار وتفويض معالي وزير العمل الاردني لما يراه مناسبا بما يتعلق بتحقيق المطالب العمالية.

وان كان في ذلك خروجا عن المألوف وتجاوز لنص المادة ٩١ من قانون العمل الاردني، فاننا نقدر للقيادة عقلانيتها اولا وصدق انتمائها الوطني وفهمها لما تمليه المصلحة العامة ونتمنى على معالي وزير العمل اتمام هذه المبادرة لما فيه مصلحة العمال وقيادتهم النقابية.

اخبار عمالية

صدام حسين يلغي قانون العمال بالحكومه ويعطيهم مزايا الموظفين

الغى الرئيس صدام حسين قانون العماله العراقي بالنسبه لعمال الحكومه وذلك لاعطائهم مزايا وحقوق موظفي الدولة. وقال سيادة الرئيس في كلمه وجهها الى زعماء نقابيين عراقيين «انه من الآن يلغى لفظ عمال ويصبح جميع العمال موظفين رسميين في الدولة..»، واضاف.. لقد انتهى قانون العمال وحل محله قانون الموظفين.

تزايد عدد الباحثين عن عمل في فرنسا

وفقا لاحصاءات العماله التي تنشرها وزارة العمل الفرنسية ارتفعت نسبة البطالة في فرنسا في نهاية عام ١٩٨٦ الى ٧ و ١٠٪ مقابل ٦ و ١٠٪ في نهاي تشرين ثاني من نفس العام.. كما ارتفع العدد الرسمي للباحثين عن العمل حتى اصبح ٢٥٧٤٠٠٠

معدل البطالة يتزايد في اليابان

تزايد عدد اليابانيين العاطلين عن العمل بشكل مضطرد بسبب استمرار الركود الاقتصادي في اليابان، وكان هذا محور التقرير الحكومي الذي اعد حول حالة العماله في اليابان، ووفقا للتقديرات فان عدد الذين يعانون من البطالة سيبلغ ١ر٧ مليون عامل في شهر تشرين الاول القادم.

يوميات ساخن



* الحكم بالسجن مدى الحياه على الجاسوس الصهيوني بولارد من قبل محكمة امريكية بسبب عملية التجسس التي قام بها لصالح اسرائيل

وكالات ــ واشنطن

يا حرامكوا.. وين العدالة الامريكية.. طيب ما هو هذا تجسس عائلي.. يعني من ولاية على ولاية.

* نفي اشاعة «ضريبة الحمامات الشمسيه»

اخبار محليه

يا ريت ينفوا لنا الاشاعه اللي بتقول انهم بدهم يركبوا عدادات على الجاجات لغايات تحصيل «ضريبة البيض».

* امتناع الدول العربيه عن المشاركه في معرض القاهره الدولي بسبب مشاركة اسرائيل فيه.

صحف مصريه

انا مش عارف ليش الدول العربيه امتنعت؟ طيب انا رحت وشفت الجناح الاسرائيلي هناك.. صدقوني ما فيه الا صور عن مذابح صبرا وشاتيلا بس.

* منع دخول «سيدات الاعمال الاوغنديات» الى دول الامارات بسبب قيام بعضهن بنشاط خليط من التجاره والدعاره.

وكالات ــ كمبالا ــ ا ف ب

سيدات الاعمال بس؟ وين المساواه بين الرجل والمرأة.

* وزارة الداخليه البريطانيه تدرس حاليا توكيل ادارة السجون الى القطاع الخاص بدلا من ادارتها من قبل الدوله.

صحيفه الراي الاردنيه

يا ريت السجون يتوكل عليها القطاع الخاص، كان المحاكم ما بتلاقي قضيه جزائيه واحده تنظرها.. لانو ما حدا رح يسترجي يعمل جريمه لانو القطاع الخاص «بشلح تشليح».

* منع الفتيات اللاتي يقدمن اعلانات في التلفزيون الهندي من «الغمز» باعينهن خلال الاعلان.

شيف شارما
مدير محطة تليفزيون في الهند

اذا بنات الاعلانات ممنوعهن من الغمز.. هذا كيف لو كان عندهم مذيع بغمز ويطمّوج..!

د جهامه

يعجبني



اللفته الانسانيه الجميله التي تمثلت في مشاركة سمو الامير «رعد» في حفل زواج العروسين اللذين سميا خطأ «معاقين».. ادام الله كل الذين يبذرون حبيبات الفرح في قلوب شبابنا.

لا يعجبني



بعض المؤسسات الصغيره وبالاتفاق مع المستخدم المعني تخفي مقدار الراتب الحقيقي عن اعين مؤسسة الضمان لغايات تخفيض الاشتراك.. للعلم فقط.. فان ذلك سيضر بمصالح المستخدم اولا واخيرا.

شيحان الاجتماعي

استراحة



ع الهاتف

مع مشترك خط تلفون

* الو

— نعم

* مرحبا

— مرحبتين هلا اخوي.

* بشوفك مبسوط اومنشرحه لفسيتك شو الحكاية؟

— ليش ما بدي انبسط وانا هالايام بحتفل ابعيد ميلاد (اشتراك) التلفون اللي دفعت رسومه او بعده ما وصل ويمكن والله اعلم يصل الخط او تشتغل الحرارة فيه عام ٢٠٠٠!

* هذا عندك امل كبير، بس شو اللي صار معقوله بعدك لحد هسع تستنى؟! او حاط اعصابك ابميه بارده؟

— يا ابن الاوادم كل اشي طلبوه منا جبناه او دفعنا الرسوم وما حدا سامع ولا حدا بده (يفهمنا) أوبعدين اتلاقي جارك الدار بالدار والحيط (املزق) بالحيط يصله خط وانت محروم منه.

* طيب شو راي حظرتك ابهالقظية المعقدة عالآخر؟

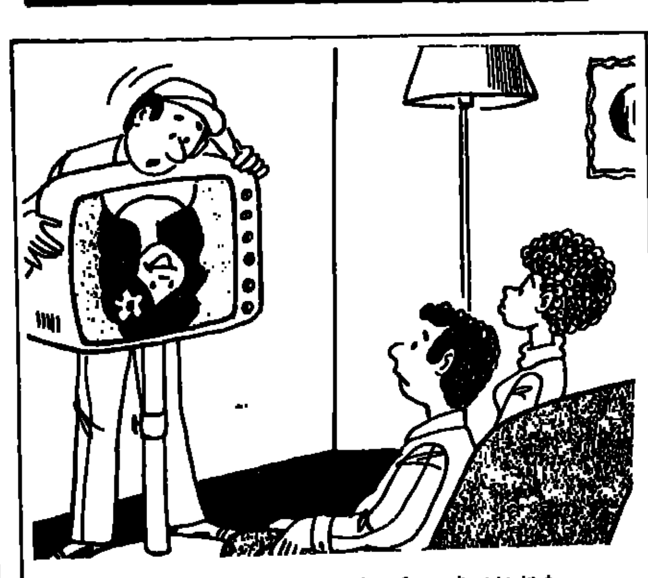
— يا عمي هاي الشغلة مفهومه، اللي ظارب معاه الحظ او مدعوم وظهره مسنود، بيدفع الرسوم والاشتراك وبعديها ابيومين رن تلفونه اومشيت الامور عال العال.

* طيب يمكن اتكون الظروف هي السبب؟

— يا زلمه اي ظروف هاي لو انا امقدم طلب مشان قمر صناعي كان زمان وصل بيتي، بس هاظا تلفون وانت عارف انه مهم جدا حتى الواحد يقدر يمشي اشغاله، ومالي عارف غير الله اوبستطر رحمة ربي.

* مليح انك ما نفذت وبعده عندك امل انه التلفون الغالي تسمع صوته.

— اي انا حالف يمين اذا يجي هالتلفون ويسمع كلمة (هلو) بعد هالغيبة الطويلة غير اعمل (عزيمة) او حفلة ما فرح فيها (عريس) او غير تشوف (المناسف) (حيطرش).



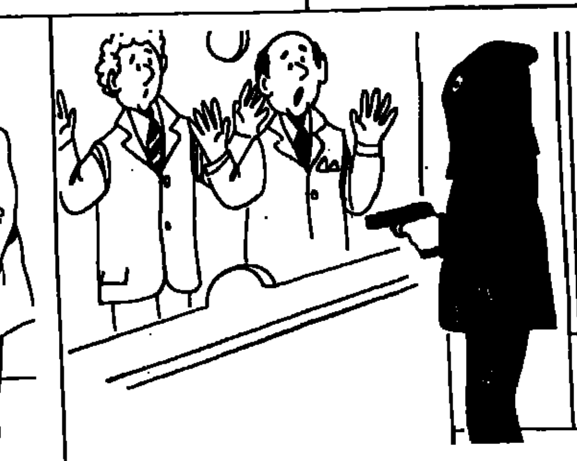
* انا شايف الصورة كثير طبيعية، كيف بتقولوا انه التلفزيون خربان.



* بدون تعليق.



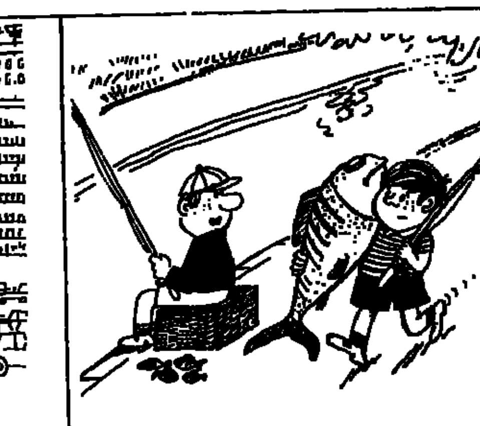
* انا شايفك اليوم كثير متفائل.



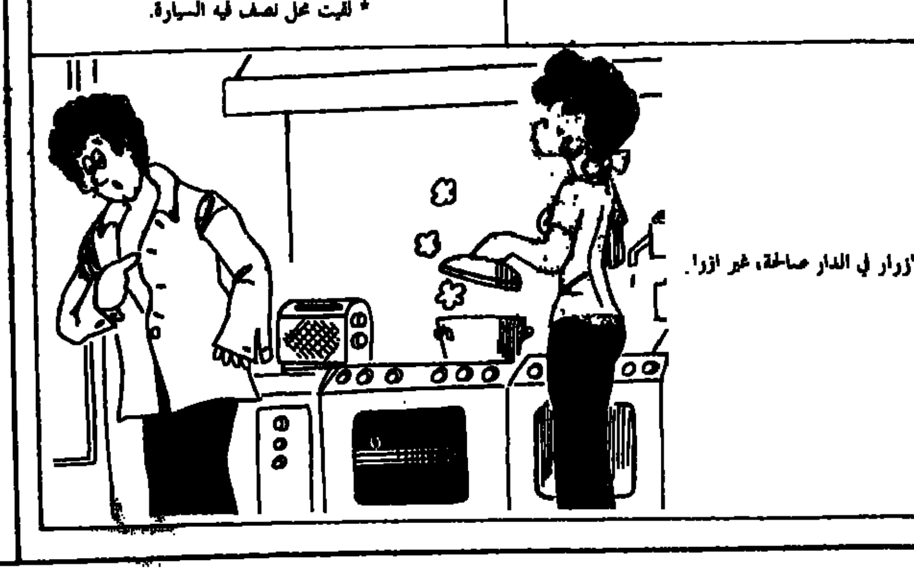
* انا عارف انك بدك تسرق البنك، لكن احنا عندنا اوامر ممنوع نعطي مصاري بدون هوية.



* لقيت محل نصف فيه السيارة.

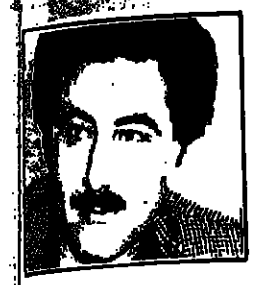


* بس انا صايد اربع سمكات.



* كل الازرار في الدار صالحة، غير ازرا جاكيتي.

خلي سري في بير



تنازلوا يهديكم الله ويصلح حالكم

رد الفعل الطبيعي الذي يقوم به الانسان عندما يشاهد «لطعة» من السخام على انف زوجته، هو ان يمد يده الى انفه يمسح عنها ما يظن انه علق بها. في حين تظن زوجته انه يلعب بمناخيره، وتعنفه على ذلك، خشية ان «تكبسهم» ام سعود ذات يوم وهو يمارس هذه «الوقاحة»! وبين هذا وذاك تظل «لطعة» السخام على انف الزوجة، لا هو يذكرها بها، ولا ام سعود الشامتة تفعل ذلك!

«نخش» الى البيت الزوجي السعيد جدا، ونسجل اذا قررنا ان لا نضحك على انفسنا، انه بيت من القش في كثير من الاحوال. فحبلا يقع الشد والجذب يتمزق ما هو عرضة لهذا الشد والجذب اذا كان حبلا قابلا للتمزق، او هو ينفجر اذا كان «حبلا كاذبا» توهم انفسنا انه جنين ابن تسعة!

تلفتوا حولكم، اذا قررتم استبعاد بيوتكم من جردة الحساب. سنستثني بيوت الزوجية التي تضطهد المرأة فيها الرجل «وتلطه» بما يقع بين ايديها من ادوات ذات عصي او ذات مقابض، او بما فيها قدميها من ذوات الكعب العالي.

وسنستثني بيوت الزوجية التي «يهبد» الرجل فيها زوجته بحجر «اللدية» فتتلقاه في خاصرتها وهي مضطرة للابتسام والقول جلة وبا سويعة الرحمن»!

تعالوا نحدق في البيوت «الديليكيت» التي فيها حد ادنى من الثقافة والتحضر و«المدرنة». والتي لا مجال فيها لضرب الزوجة لأنها تقبض راتبا آخر الشهر. ولا مجال فيها للدق على «قرعة» الرجل لأنه هو الذي يشتري الفساتين والمجوهرات للمرأة غير العاملة.

البيوت التي فيها هذه «التوازنات» هي مربط الفرس. وهي التي تهم ان لا يكون الخراب المستتر ما يزال فيها.

اول ما يثير التوتر ويقود الى التفجر، هو قدوم الزوجة الى بيت الزوجية وهي مجردة من المرونة المطلوبة لتقديم ما يجعل بيت الزوجية قابلا للحياة وهو «التنازل».

والغريب العجيب ان البني آدم منا، يقدم يوميا مئات التنازلات، على مدى عمره كله، ولا يقدم تنازلا واحدا لزوجته او لزوجها.

كلمة صباح الخير التي يطلقها المرؤوس مع ابتسامة خلابة للرئيس الذي يكرهه، هي تنازل. السكوت على سفالة ورزالة احد الناس لأنه قد يقرضك عشرين دينارا قبل نهاية الشهر، هي تنازل. المسكنة والتودد الزائفين اللذين لو تصرف الانسان حسب مقتضى الحال، لكان قد واجه صفعة بدلا منهما، هما تنازلان.

عشرات التصرفات والعبارات والانحناءات التي لا حصر لها، هي تنازلات تفتت الكبد، لكن البني آدم، يرتضيها تحت باب «مشيها يا عم»!

يتقدم الرجل الى منزل الزوجية، يغسل قدميه ويتعطر وهو على اهبة الشخط والنتر، اللذين يعتقد ان له حقا فيهما بسبب «الكمبيالات» التي وقعها بدمه. لا يقبل مناقشة ولا مجادلة ولا اعتراضا ولا اي شكل من اشكال «الفلسفة» من جانب زوجته.

يعود الرجل من عمله وهو يتوقع ان يجد «لقن» الماء الساخن المملح، وان يجد زوجته تشلحه الجرابات وتدلك قدميه. وتنتظر الزوجة عودة زوجها محملا بالعطور والورود والكنافة وبيض الغنم والفستق الحلبي.

وعندما لا يحصل هذا او ذاك، تندب الزوجة حظها الذي اوقعها مع زوج غليظ جلف، ويضرب الزوج كفا بكف لأنه ابتلي بزوجة ليست صالحة، ويشتعل النكد والحرد والجاهات والبهدلة!

لا تعرف الزوجة حدودها. ولا يعرف الزوج حدوده، تعتقد الزوجة ان زوجها ملاك من ظهر ملاك، ويعتقد الزوج ان زوجته جمل يحمل كل ما يوضع على سنامه فيصبح البيت محرقة وقرفا. والعياذ بالله.

ايها الناس، من كان منكم رأس بصل. فعليه ان لا يتزوج، ومن كان منكم «قثارة» فعليه ان لا يتزوج الذين هم مؤهلون للزواج هم فقط الذين وهبهم الله القدرة على التنازل في البيت، مثلما يتنازلون في كل مكان، رغم ان الله لا يطلب منهم ذلك!

تنازلوا تصحوا وتصمد بيوتكم في وجه الزعازع.

تنازلوا، بقسطاس وبحساب، خشية ان تقع الكعوب العالية في الرأس.. ويا رب استر.

محمد داودية

شيحان الاجتماعي



هي

الى الذي يدعي بأنه واقعي..

اتمنى لك ان تقع في برميل (زفت) وتنزلق فوق ما انت مزلق.

اسمح لي بأن اقول لك بأنك انسان لم اجد اجهل منه في الوجود.. يا صاحب الاسلوب الغير لائق الذي تتهجم فيه على جنسنا وتصورنا فيه بأننا متوحشات.. ارلست انت من ولدته حواء.. فكيف تسمح لنفسك بالتهجم علينا بهذه الوحشية.

اليس في قلبك اي احساس او شعور.. ام ان قلبك اصبح كالحجارة فلا ترى سوى ابناء جنسك. الذين هم مثلك. انك يا غير «واقعي» كالعنكبوت الذي ينسج خيوطه ليوقع بها حواء.. لا ليأكلها بل يمتص دماءها على الطريقة (الدراكولية)..

وارجو من الله ان تقرصك حية كالكوبرا. ويسري سمها في بدنك حتى تتخلص من هذه الواقعية اللئيمه. واخيرا اليك هذ الابيات الرقيقة التي تناسبك..

يسلملي منخارك مثل زعبوبة الابريق
وعيونك والله بتنشف الريق
نظراتك بتنشف الميه على النار
ومنظرك يقطع الخميره من الدار

(ابنة فلسطين) مدرسة عين غزال الثانوية



هو

للرجال للرجال فقط

الى الدعية من مدرسة عين غزال.. التي اصابها الخبال.. واحتلت لي زمان كثرت فيه الضلال.. والتي تدعى (ابنة فلسطين) وبعد.

سحقا لمن هم على شاكلتك من ذوات الالسنة الحادة.. وقد حادت عن الجادة.. وظنت بان الامر دعابة وكتابة مادة. اعلمك يا من اعماك الضلال.. بأن ميداني واسع.. وحد قلمي قاطع وما اظن الا الذي دفعك الى زاويتي هو ما تتمتعين به من سوء الطالع.

للرجال.. قلنا للرجال فقط.

اعترف بأنني لا امقت الجمال.. ولكنني ادرك بأن جنسكن مقيت لا يدرك معنى الفضل.. ومثل القطط يغمض عينيه حينما يضع الله في الوعاء كي لا يقر بما يقدم اليه ولو كان فيكن خير.. لكانت احداكن تموت الف مرة قبل ان تنسى فضل زوجها عليها.. ولكن ماذا اقول لمن في اذانهن وقرا.. وشيمتهن الغدرا..

وشكرا على الابيات المشعورة.. وقد اعلمت احد السمكريين بشأنك ليعرض علي مبلغا جيدا لشراء شعر رأسك.. من اجل ان يصنع منه (نكاشات) بابور.. وبما انني اعلم بان شعرك من النوع الذي يتقصف بسرعة فأنني لن اقبل حتى لا تكون (النكاشات) مقشرشة ومن النوع الرديء..

وختاما ابيتها الحية.. التي تقبع في مستنقع (مية) اعلمك بعدم رغبتي بالرد عليك لانني متعب.. وما بيني وبينكن حديث يطول شرحه، وله بقية.. يا من خانهن الادراك والالمعية.. هكذا قال الواقعي.. لغير المنطقية.

واقعي

"ليزا".. والأمل الأخير

كان لظهور الفتاة ذات الـ٢٣ ربيعا والتي تعاني من مرض الايدز على شاشة التليفزيون الامريكي اثر كبير في نفوس المشاهدين. فقد حركت مشاعر الشعب الامريكي وهي تحكي قصتها خاصة عندما وافقت على اجراء التجارب عليها لاكتشاف مفعول دواء جديد ضد الايدز، وقالت (ليزا): ان هذا الدواء هو املها الأخير، حيث قدر لها الاطباء بانه قد بقي لها بضعة شهور فقط للبقاء على قيد الحياة.

وقد انتقل اليها المرض من صديقها الذي كان شاذا جنسيا دون ان تعرف ذلك على حد قولها.

والدواء التي قبلت ان تتم تجربته عليها يقوم بتحديد نشاط وتكاثر فيروس الايدز هذا لا يعني ان نسبة نجاحه مطلقة. وقد صرح رئيس الفريق الباحث الذي قام بصناعة هذا الدواء حيث سجل نسبة نجاح كبيرة في بعض الحالات قائلا:

لا اعرف نتائج الفحوصات المخبرية لليزا، ولكن اذا توفرت الشروط التي يتوقعها من هذا الدواء بشكله الحالي فستكون نسبة احتمال تحسنها كبيرة جدا.

كنز داخل آلة الكمان

وبما ان الحديث عن الثروات الضائعة تذكرنا ورقة يانصيب السيده الايطالية بآلة الكمان للطالب الموسيقي (ريتشارد ستيل) والذي كان عائدا الى بيته بعد تلقيه درسا في الموسيقى، حيث لقي في طريقه سائق تكسي يطلب المساعدة، وبعد ان قام بمساعدة السائق الذي غادر، التفت الشاب ليتناول آلة الكمان التي كانت معه لكنه فوجيء عندما وجد تلك الآلة قد تحطمت تحت عجلات التكسي وعندما اخذ يجمع بقايا الكمان المحطم وجد مكتوبا عليه من الداخل «انطونيو ستراديفاري ١٧١٥» حيث اكتشف ان آلة الكمان تلك آلة تاريخية ويقدر ثمنها بحوالي ٧٠٠ الف دولار.

مائة عام.. سعادة زوجية



لم يتشاجرا في حياتهما ولو لمرة واحدة.. هذا ما يصرح به اليازاخاروف وزوجته كاتين، هذان الزوجان المعمران اللذان يسكنان في مدينة بالساك الصغيرة والتي لا يتجاوز عدد سكانها الستة آلاف نسمة والشهيرة بكثرة المعمرين فيها، والذين يصل عددهم الى ٣٠٠ شخص، ويتحدث السيد زاخاروف عن كيفية التقائه بزوجته وتعرفه بها حيث انه قد افتتن بها منذ النظرة الاولى قبل اكثر من ١٠٠ عام، حيث يقول: عندما رأيت زوجتي لاول مرة كان عمري ٢٠ عاما اما هي فكان عمرها ١٤ عاما ولقد كانت جميلة جدا وتمتاز بخجلها وحلاوتها وقد تفاهمنا على الزواج حيث وعدتها بانني ساعمل على سعادتها طوال حياتي، وآمل ان اكون قد وفيت بوعدي لها.. ثم اننا لم نتشاجر في حياتنا ابدا ولو حتى على اشياء صغيرة.

ويبلغ الزوج زاخاروف من العمر ١٢٠ مائة وعشرين عاما في حين تبلغ زوجته ١١٤، وقد انجبا عشرة اولاد ويقول ان زوجته كانت ولا زالت زوجة حنون مطيعة مثلما كانت ام مثالية.

من هنا وهناك

« طلاب عيمه الثانوية في زيارة شيحان»

قام وفد من طلاب مدرسة عيمه الثانوية بمحافظة الطفيلة بزيارة الى مكاتب الجريدة بتاريخ ٨٧/٣/١٨ حيث اطلعوا على مراحل العمل الصحفي واستمعوا الى شرح عن كافة الاقسام في الجريدة وقد كان الوفد تحت اشراف المعلمين التالية اسماؤهم:

- السيد / محمد العبد
- السيد / احمد الخوالده
- السيد / فوزي الخطبا



ينتحرون.. هرباً من الموت

انتحر زوجان آخران في ايطاليا بسبب الخوف من الايدز، فقد قام (جوزيف دي كودسا) ٣٢ عاما وزوجته باتريشيا ٢٤ عاما بالانتحار معا وذلك لخوفهم من ان يكونا قد اصيبا بمرض الايدز، وقد حصل ذلك في ميلانو بعد ان قاما باجراء فحص مخبري للتأكد من خلوهما من المرض، وقبل ظهور النتيجة امتلكهما خوف من ان يكونا مصابين بالايدز فقاما بالانتحار حيث اطلق الزوج رصاصة على زوجته ثم قتل نفسه، بعد ذلك.

هذا وقد وجد رجال الشرطة معهما ورقة «كتب عليها: «نحن مريضان اهتموا بابننا ذو العامين»، ومن الجدير بالذكر ان هذه هي رابع حالة انتحار في ايطاليا بسبب الايدز خلال الشهرين الاخرين.

لا زواج بدون أسنان

كاد العريس (دين هاروك) ان يخسر عروسه بسبب مزاح صديقه الثقيل، حيث ذهب في الليلة التي سبقت ليلة زفافه للسهر مع الاصدقاء لوداع حياة العزوبية،

وفي اليوم التالي وهو يوم الزفاف فوجئت العروس بعريسها وقد فقد اثنين من اسنانه،فقامت في الحال رافضة الزواج من هذا العريس الذي (بدون اسنان) وقد اصرت على انه لا زواج بدون اسنان،

ولكن في النهاية وبعد ساعتين من التأخير قام صديقه الذي كان من ضمن اصدقائه في سهرة «الليلة الماضية» وقدم له الاسنان الاصطناعية بعد ان اخرجهما من جيبه، حيث كان قد سلبها منه اثناء «سهرة الوداع» بعد ان فقد هاروك وعيه نتيجة السكر، وعندها قام العريس باعادة الاسنان الاصطناعية الى مكانهما، وعندها عادت عروسه للموافقة على اتمام الزفاف.

ربع مليون دينار في سلة القمامة

القت السيده ماريا دي الفالنتي احدى المعلمات المتقاعدات ٢٥٠ الف دينار في سلة القمامة وذلك عندما القت سهوا احدى اوراق اليانصيب التي اشترتها في سلة القمامة وهي الآن تبحث في معظم اكياس القمامة عن ورقة اليانصيب والتي ربحت مبلغ ٢٥٠ الف دينار، هذا وتقول السيده ماريا لكل من يستفسر عما تفعله في اكياس القمامة انها تبحث عن جواز سفرها الذي فقدته.

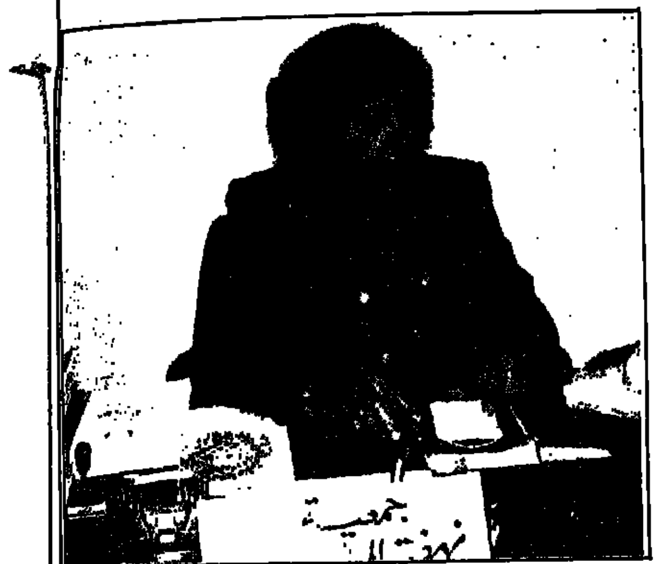
على مسرح الحياة

تغريد: إني أكرهكم

التفكك الاسري.. ظاهرة اجتماعية بدأت تنتشر في الآونة الاخيرة بشكل ملفت للنظر.. اسرة تبحث عن ابناء لها اختفوا في ظروف غامضة.. وابناء يبحثون عن اسر لهم تاهوا منهم في زحام الحياة.. ودوامة لا تنتهي من الحلقات المفرغة.. تدخل فيها اجهزة الامن ومؤسسات الرعاية الاجتماعية ووسائل الاعلام.. ومع ذلك تظل علامات الاستفهام قائمة في اغلب الاحوال.. والنتيجة الحتمية لذوي العلاقة.. حيرة تكاد تصل الى حد الجنون.. وضياع قد يؤدي الى الانتحار.. خوفا من المصير المجهول.. وهربا منه اليه!!



تغريد: اريد اخوتي



السيده «كرز شما» مديرة جمعية نهضة المرأة الاردنية

ورغم ان انتشار مؤسسات الرعاية الاجتماعية — في اي بلد — يعتبر بلا شك ظاهرة حضارية.. الا ان امتلاء هذه المؤسسات باليتامى والمحرومين واللقطاء والمنحرفين والعجزة.. يؤكد في المقابل ظاهرة التفكك الاسري التي نحن بصددها، ويشكل منعطفا خطيرا علينا ان نفهم اسبابه جيدا وندرك وسائل علاجه قبل ان يأتي يوما نجد فيه انفسنا على مفترق الطرق!

داخل جمعية نهضة المرأة الاردنية لحماية ورعاية الفتيات، كان لنا هذا الاسبوع جولة التقينا خلالها بالسيدة «كرز شما» مديرة الجمعية، وهي سيدة فاضلة لها باع طويل في مجال الخدمة الاجتماعية، امضت عمرها مديرة لعدد كبير من المؤسسات الاجتماعية من مثل «نادي الفتيات» «ومبرة الاميرة بسمة» «ودار رعاية الفتيات» «ومؤسسة الحسين الاجتماعية» واخيرا «جمعية نهضة المرأة الاردنية»، وتخرج على يديها عبر هذه السنين الطويلة مئات من الفتيات الصالحات اللاتي يفتخر بهن المجتمع.. فريق اتم تعليمه، وفريق ثاني امتهن وظيفة، وفريق ثالث تزوج واصبح مسؤولا عن رعاية اسرة بعد ان كان هو نفسه بلا اسرة.

وكان سبب زيارتنا للجمعية.. هو الالتقاء باحدى فتياتها وتدعى «تغريد» التي اودعت الجمعية منذ خمسة اشهر بناء على طلب رسمي من اجهزة الامن العام لحين العثور على والديها المختفين!!

وتفضلت السيدة «كرز» باستدعائها.. فدخلت الينا..

فتاة لا تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها.. محجبة.. هادئة.. شاردة.. ملامح وجهها تعكس بجلاء شجاعة وتحديا يتجاوز سنون عمرها بكثير.. وان كانت نظراتها تقطر حزنا والما.. وبدأت تروي لنا قصتها المؤلمة فقالت:

اسمي «تغريد» لكن اسمي ابعد ما يكون عن واقعي المبكي الذي قدر لي ان احياه.. وكان الاجدر بوالداي ان يسموني اشجان او احزان او سراب او حتى «ليال» سوداء معتمة.. ثم انهارت وراحت تبكي وانسالت دموعها بغزارة..

وهنا تدخلت السيدة «كرز» والسيدة «سلوى نورالدين» الباحثة الاجتماعية بالجمعية وراحتا بكل حنان وعطف.. يهدئان من روعها.. وبعد وقت غير قصير تركنا فيه الفتاة لتتمالك اعصابها.. اردفت تقول:

انا الفتاة الكبرى لاسرة مكونة من ثمانية افراد.. ابي وامي وشقيقاي (سعيد وهيثم) وشقيقاتي (ايمان ودارين وميساء).

تزوج والدي (محمد) من والدتي (اميرة) في اوائل السبعينات، وسافرا الى احدى الدول العربية بعد ان اتيحت لوالدي فرصة العمل بها «كحداد» وقد ولدنا جميعا هناك.. وعشنا في هذه الدولة ايام الطفولة والصبا..

غير ان والداي كانا على خلاف دائم.. لا يكادان يتفقان على شيء.. ورغم صغر عمري آنذاك لكنني اتذكر شجارهما المستمر لاتفه الاسباب ومعاركهما التي لا تنتهي صباحا او مساء.. وكثيرا ما وصلت خلافاتهما الى حد التشابك بالايدي وتبادل المسبات والالفاظ النابية، ولأننا كنا صغارا.. كنا نعجز عن الاصلاح بينهما او حتى التدخل لفض اشتباكاتهما وكل ما نستطيع عمله.. هو الركض بعيدا عنهما والدخول الى غرفتنا.. ونغلق على انفسنا الباب بالمفتاح حتى لا يطولنا غضبهما ومع ذلك قلما كنا ننجو من بأسهما.

مرت بنا الحياة على هذا المنوال.. وعبر سنوات عديدة لم نذق للسعادة او الامان طعما ولم نعرف للحنان او الدفء الاسري معنى.

في اوائل الثمانينات.. حدث ان قدم الينا من عمان جدي (والد امي) وكان والدي غائبا عن المنزل.. فانتهزت والدتي الفرصة وراحت تروي له مدى شقاءها وتعاستها وعذابها مؤكدة له رغبتها في الانفصال عنه.

ولقد اثر كلامها هذا في والدها ابلغ التأثير.. واشتعلت بداخله نيران الحقد على ابي والانتقام لاجل امي.. فصمم ان يصطحبها معه عائدا الى الاردن.. وانتظر حتى عاد ابي، فتشاجر معه.. وتمكن من اخذ امي بالقوة رغما عنه.. وسافرا معا الى الاردن.. واستطردت تغريد تقول:

غياب امي عن المنزل.. كان نقطة تحول خطيرة في حياتنا.. اذ تحول ابي الى انسان عصبي حاد المزاج متقلب الطباع وراح يصب جام نقمته ولعنته علينا انا واخوتي.. ومنعنا من ابلاغ الجيران او الاصدقاء عن واقعة سفر امي مع ابيها.

وزاد الامر تعقيدا ان اختفاء امي المفاجيء جعل الشكوك تتزايد حول ابي حتى اتهموه في النهاية بانه قتلها!!

حاول ابي المسكين الدفاع عن نفسه باستماتة وجاهد في ان ينفي عن كاهله هذه التهمة الشنيعة بكل الوسائل الممكنة.. لكنه عجز تماما عن ذلك ازاء اصرار الجيران على معرفة الحقيقة. التي اصر بدوره الا يخبر احدا بها لانها من وجهة نظره كانت اهانة لكرامته وطعنة لرجولته.. وكيف لا.. وقد اخذها جدي رغما عنه وعلى مرأى ومسمع منه ولم يستطع هو ان يمنعهما من مغادرة المنزل او ان يحول دون سفرهما.

فما كان من الجيران الا ان قاموا بتبليغ اجهزة الامن هناك.. ولما عجزت الشرطة بدورها عن ايجاد الدليل الكافي لادانة ابي او اثبات اقترافه لجريمة قتل.. صدرت الاوامر بترحيلنا من البلاد.. وهكذا عدنا الى الاردن مطرودين ولم يتركوا لنا حتى فرصة لجمع اوراقنا او ترتيب اغراضنا، او تهيئة انفسنا للسفر وضاعت سنوات الغربة الطويلة هباء منثورا لم نجني خلالها الا الندم والحسرة والخسارة. والفراق.

كان هم ابي الاول هو البحث عن امي والعثور عليها اينما كانت ليثبت لكل الذين اتهموه انها لا تزال حية وانه ليس قاتلا، معاذ الله ان اكون كذلك.

ولاننا كما ذكرت غادرنا الاردن منذ فترة بعيدة.. وبالتالي لم نجد مكانا يأوينا فنزلنا في احد فنادق عمان ومكثنا به قرابة ستة اشهر كاملة.. وابي لا يهدأ له جفن ولا تغمض له عين يحاول جهد طاقته العثور على امي.

واخيرا وبعد بحث شاق جاءه خبر يقول انها تعيش في العقبة، فتركنا في الفندق وسافر الى هناك.. ونجح في الوصول الى مكانها، حيث وجدها تقيم مع والدها.. فتوجه من فوره الى متصرفية لواء العقبة حيث استخرج منه شهادة بذلك، وبعد حوالي اسبوعين عاد الينا وعندما سألناه عن امي واحوالها.. ابلغنا انها تنوي الزواج.. لكننا لم نعرف ان كان قد طلقها ام لا..

واضافت تغريد قائلة:

هموم الدنيا بدأت تتراكم علينا..

لا منزل نستقر بين جدرانه..

لا عمل نرتزق منه!

لا مدارس نتعلم فيها لاننا لا نملك شهادات او اوراق ثبوتية

لا صحبة.. لا اصدقاء لا اهل..

لا جيران!

لا ادنى مقومات لمعنى كلمة «حياة»!

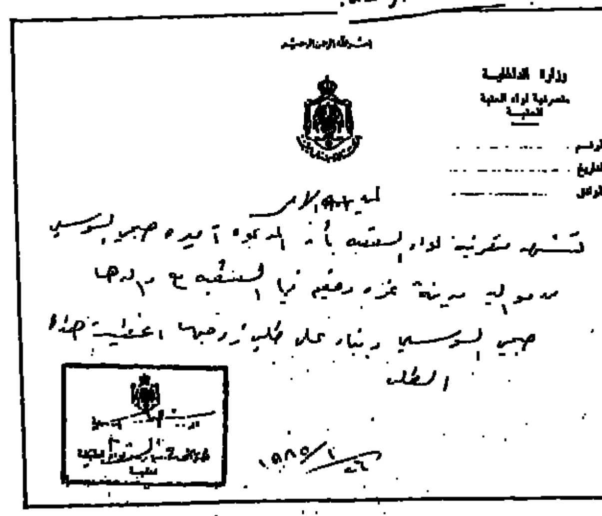
وذات صباح مشؤوم نزل ابي الى مطعم الفندق يتناول فطوره كالمعتاد فجاء اليه ابن صاحب الفندق وجلس معه. وافهمه ان فاتورة اقامتنا بالفندق اقتربت من الالف دينار.. وان ادارة الفندق لن تسمح ببقائنا اكثر من هذا اذا لم يسارع بتسديد قيمة الفاتورة، فثار ابي.. واعتبر كلام ابن صاحب الفندق اهانة لا تغتفر وتنطوي بمعنى او آخر على اتهامه بالنصب.. فتشاجر معه.. وملأ صياحهما قاعة المطعم.. وقال له ابي: «لقد اتهمت من قبل بانني قاتل ونجحت في ان اثبت براءتي واليوم تتهموني بالنصب وتهددوني بالطرد انا واطفالي وهو ما لا اقبله على نفسي ساغادر الآن الى العقبة واحضر لكم كل المبلغ المطلوب وبعدها لن اسمح لنفسي بالبقاء عندكم لحظة واحدة، وغادر الفندق وهو في قمة الغضب والانفعال، ومن يومها.. لا حس ولا خبر.. وكأن الارض قد انشقت وابتلعته.. مكثنا في الفندق انا واخوتي بعد غيابه قرابة الثلاثة اشهر.. وفي نهاية الامر لم يكن امام ادارة الفندق غير ابلاغ اجهزة الامن بتفاصيل الموضوع المؤلم.. فقاموا بدورهم بتعميم اوصافه وبذلوا جهودا مضنية في البحث عنه.. لم تسفر حتى الآن عن شيء.. فما كان منهم الا ان قسموني انا واخوتي على المؤسسات الاجتماعية حيث اودعت انا في جمعية نهضة المرأة الاردنية، في حين تم ايداع شقيقاي (سعيد وهيثم) في دار رعاية الطفل في بيادر وادي السير، كما تم ايداع شقيقاتي (ايمان ودارين وميساء) في مؤسسة الحسين الاجتماعية.. وهكذا فرقوا بيننا وان كان هدفهم بالطبع هو حمايتنا من الضياع.

سألناها: هل لك اعمام او اخوال؟!

قالت: لي اعمام في السعودية ولي اخوال هنا في الزرقاء لكنني لا اعرف عنوان ايا منهم واتمنى لو يقرأوا قصتنا عبر جريدتكم فتلين قلوبهم ويهبوا لانقاذنا بعد ان تركنا والدينا.. لا اريد سوى غرفة واحدة تلم شملنا انا واخوتي ارعاهم.. واتولى تدبير شؤونهم فهم كل ما تبقى لي من هذه الحياة وهم الامل الذي احيا من اجله

قلنا لها: هل تريدين ان توجهي رسالة لوالديك؟

قالت بغير تردد: نعم اريد ان اقول لهما كلمة واحدة «اني اكرهكما»!! وساد الجميع صمت اخرس لكنه ابلغ من كل تعبير



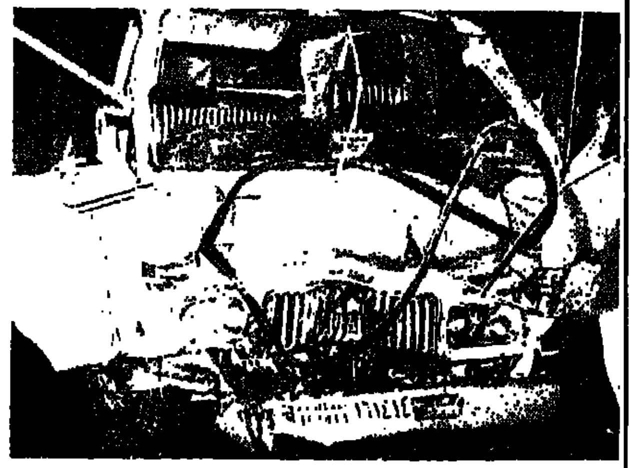
حدث الاسبوع

عزرائيل على الطريق..!

هذا الاسبوع كانت شيحان على موعد للقاء لم تعهده من قبل.

لقاء مهيب مروع.. لا يتم عادة الابناء على رغبة طرف واحد فقط في الموعد الذي يحدده وفي المكان الذي يختاره فلا تشفع كافة اساليب الاعتذار عن اتمامه.. ولا تجدي المحاولات المستميتة للفرار منه.

كان متخفيا كعادته وراء حواجز الزمان والمكان.. وفي تمام الخامسة والنصف مساء يوم الثلاثاء الماضي.. وعلى طريق اوتوستراد عمان / الزرقاء.. ظهر فجأة شاهرا سيفه فاختار من بين الموجودين في هذه الآونة اثنين اخذهما معه وترك اكثر من خمسة مضرجين في دمائهم، في حين غادر الباقون ساحة المعركة بسلام ومضوا الى حال سبيلهم انتظارا للقاء آخر محتوم..







كان موعدنا هذا الاسبوع مع «عزرائيل» حيث التقت به وجها لوجه مجموعة من اسرة تحرير شيحان تضم (محمد الملاح — خالد الخطيب — عزمي التميمي) الذين قدر لهم معايشة هذا اللقاء البشع لحظة بلحظة اثناء عودتهم الى الجريدة فسجلوا بالكلمة والصورة التفاصيل المروعة لهذا الموقف الاليم باعتبارهم صحفيين الا ان طبيعتهم الانسانية فرضت عليهم القيام بدور آخر فسارعوا الى المشاركة في عمليات الانقاذ وابلاغ الشرطة.

(لوحة من الدماء)

في الساعة الخامسة والنصف على طريق اوتوستراد عين غزال كانت الشاحنة العملاقة (التريلا) التي تحمل رقم (٥٢٢٧٨) يقودها يوسف عبدالله شحادة (٣٠ سنة) قادمة من طريق الزرقاء متجهة الى عمان غير انها انحرفت عن خط سيرها نتيجة انزلاقها بسبب هطول الامطار واستعمال الكوابح في مثل هذه الظروف وتحولت حتى اقتحمت الجزيرة الفاصلة بين الاتجاهين ثم اصطدمت بعمود النور الذي تهشم على الفور ولم يستطع ايقاف اندفاع التريلا العملاقة.

الى خط السير المعاكس مما ادى الى اصطدامها بعدة سيارات اخرى قادمة بالاتجاه الصحيح لسيرها من بينها سيارة بكب تحمل رقم ٢٩٣٢٩٣ يقودها وليد يوسف جاسم وسيارة خصوصي تحمل رقم ٢٧٧٥٨٣ يقودها محمد احمد حسين والسيارة العمومي رقم ١٣١٤٧ يقودها بسام محمود اسماعيل والبكب الخصوصي رقم ١٦١٤١٤ يقوده عوض حماد عودة.

وفي لحظات قليلة تحولت كل هذه السيارات الى كومة من الحديد الملتهب.. وتساقطت تحتها مجموعة من الضحايا بين قتلى وجرحى و.. وتمزقت اجساد.. وتناثرت اشلاء.. وتدفقت الدماء بغزارة لتحول المشهد الى لوحة مأساوية حمراء قانية يعجز ابرع الفنانين عن الاتيان بمثلها ليشاهدها حشد من المارة في ذهول وصمت ابلغ من كل تعبير بعد ان اصبح الموت هو سيد الموقف.

(شيحان تتدخل)

على الفور توقفت سيارة شيحان.. ونزل محرروها يستطلعون الامر عن قرب مخترقين صفوف الجماهير المحتشدة الذين وقفوا مساكين تكسو وجوههم ملامح القشعريرة منظر الدماء والرهبة.. من خلال الموت فعجزوا عن القيام بأي شيء وكأنهم قد اصيبوا جميعا بالشلل التام او كأنهم يشاهدون مشهدا على شاشة السينما وليس واقفا على مسرح الحياة. راح المحررون يناشدون الناس التحرك السريع ويستصرخونهم المبادرة بأي شيء انقاذا لما يمكن انقاذه ويدفعونهم الى ذلك دفعا مدركين ان لكل ثانية تمر محسوبة على الضحايا لصالح عزرائيل الذي بدأ الجميع يشعر بوقع خطواته الثقيلة تدب على الطريق.

(مهمة شاقة)

قاد محررو شيحان فريق عمل نجح رغم غبش الظلام الذي بدأ يسدل ستائره — في انتشال المصابين من بين طيات الحطام المتناثرة والزلوهم على الاسفلت غارقين في دمائهم.. وبذلوا جهودا مستميتة لاسعاف المصابين في محاولة لايقاف نزيف الدم الذي راح يتدفق بغزارة من رؤوس واذرع وسيقان الجرحى حتى احال الاسفلت الاسود الى بركة من الدماء الحمراء.

لم يوقفهم.. ولم يوهن من عزيمتهم صراخ المواطنين وتحيبهم الذي بدأ يتعالى كما لم يثنهم عن اداء هذا الواجب الانساني انصراف بعض المواطنين بسبب قلوبهم الضعيفة التي لم تتحمل بشاعة الموقف ومنظر الدماء والاجساد الممزقة.. وبعضهما الثاني بسبب سلبيته المعتادة في مثل هذه المواقف.. والبعض الثالث اشبع فضوله فلم يعد هناك ما يستدعي بقاءه والبعض الآخر انصرف خوفا من التورط في مساءلة قانونية.

على الجانب الآخر تحرك فريق شيحان بصحبة بعض المواطنين لاداء مهمة اخرى لا تقل في اهميتها عن اسعاف المصابين.. حيث راحوا ينبهون السيارات القادمة من بعيد الى التهدئة من سرعتها تلافيا لوقوع مزيد من الاصابات.. واخذوا يطلبون من بعضها المشاركة في نقل الجرحى الى اقرب مستشفى فلما لم يجدوا التجاوب المطلوب اجبروا بعض سائقي هذه السيارات على اخلاء سياراتهم من الركاب ووضع المصابين بداخلها وبالفعل تم نقل بعضهم الى مستشفى الاشرفية.. والبعض الآخر الى المستشفى العسكري في ماركا الشمالية.

بعد ان اطمأن فريق العمل الى اتمام عملية نقل جميع المصابين قاموا بابلاغ الشرطة والجهات المعنية لاتخاذ الاجراءات اللازمة في مثل هذه الاحوال بعد ان سلموا للشرطة المتعلقات الشخصية التي وجدت بحوزة المصابين.. وتطوعوا بالادلاء بشهاداتهم.. لم يكتفوا بذلك بل سارعوا الى تفقد الجرحى في المستشفيين المذكورين.. فعلموا بالغ الحزن بوفاة اثنين هما عوض حماد وعودة خليل احمد في حين بينا باقي المصابين لا يزالون في مرحلة الخطر يتأرجحون بين الحياة والموت.

(كلمة لا بد منها)

الى هنا انتهت تفاصيل هذه المأساة المؤلمة التي كتبت بأحرف عريضة من الدماء ولكن تبقى كلمة لا بد منها تهمس بها شيحان في اذن المواطنين في كل مكان.. كلمة عتاب نجملها في عدة تساؤلات ونضعها كعلامات المرور على طريق الانسانية:

○ اين الشهامة والمروءة.. والتضحية ونكران الذات.. ولماذا يتقاعس الناس عن خوض غمار الاخطار في سبيل انقاذ روح انسان يصارع الموت.

○ اذا كانت الرجولة والنخوة العربية الاصيلة لا تتجلى في مثل هذه المواقف فمتى ستظهر.

○ اذا كان كل مواطن يقدر له ان يشاهد حدثا شبيها فيكتفي بدور المتفرج الذي يشبع فضوله ثم ينصرف صامتا مكتفيا بان يضرب كفا على كف ويردد.. لا حول ولا قوة الا بالله.. فهل ننتظر مواطنين من كوكب آخر يهبطون علينا متطوعين لنجدة الملهوف ومساعدة المكروب؟!

○ اذا كان اصحاب القلوب الرحيمة والنفوس المرهفة والمشاعر الرقيقة يعجزون عن الاسهام الايجابي في مثل هذه المواقف بحجة انهم لا يحتملون مشاهدة منظر الدماء.. واشلاء الموتى.. والاجساد الممزقة..

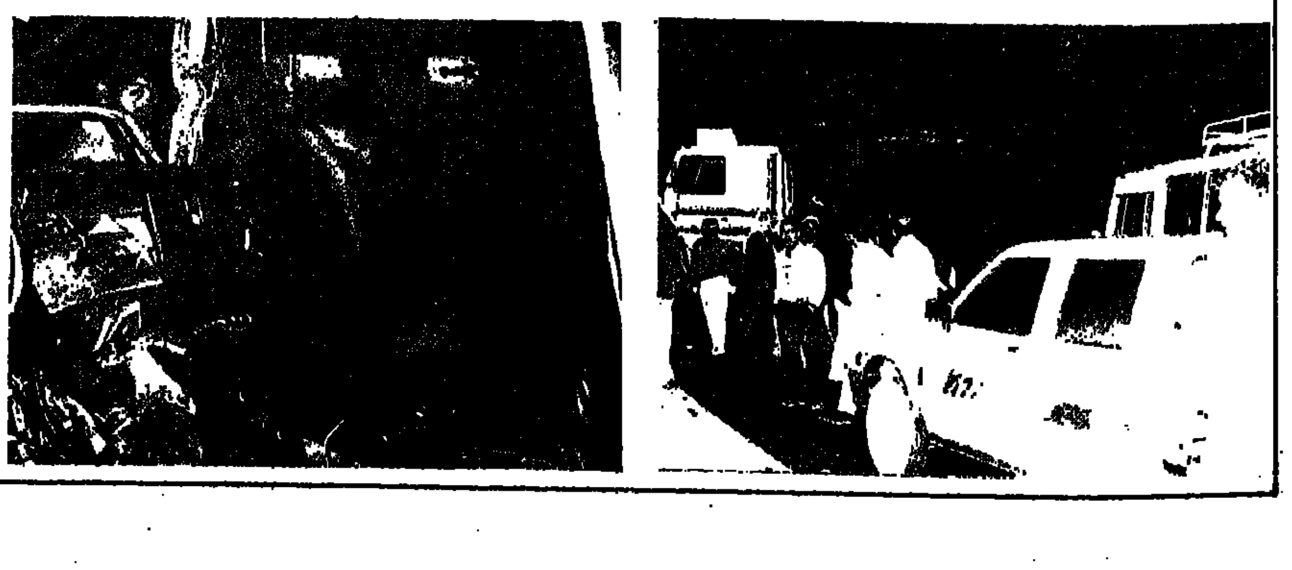
فهل ننتظر ان تنبع الشهامة من اصحاب القلوب الجافة القاسية الذين لا يعرفون معنى الرحمة؟

لو افترض اي منا ان احد المصابين لا قدر الله هو اخوه او ابنه او والده لسارع الى حفر الارض بيديه ونبش الحطام بأظافره.. ولصرخ من كل اعماقه طالبا النجدة والاسعاف.

انا نعلم علم اليقين ان القيم العربية الاصيلة ومعاني النخوة والشهامة متأصلة في اعماق النفوس.. غير ان هموم الحياة المتزايدة هي التي ربما تدفع البعض الى الفرار في مثل هذه المواقف تفاديا لجلب مزيد من الهموم هم في غنى عنها!..

لكننا لا نعتبر ذلك عذرا كافيا لترك انسان ملقى على الطريق العام يصارع الموت.. وقد تكفي لحظة واحدة كفيلة بانقاذه.. فهل نضن بها عليه.

هذه دعوة توجهها شيحان لكل انسان حتى نعيد لانفسنا اصالتها وعراقتها ونبلها وهي معان غابت عنا وسط متاهات الحياة.





العندليب الأسمر في ذكراه العاشرة

زاح.. خد قلبي وراح
خد املي وراح..
خد نور احلامي
خد من ايامي كل الافراح

عشر سنوات.. منذ راح العندليب الاسمر ولم يعد.. عشر سنوات ولحن في غيابه.. الاوتار ممزقة والناي حزين.. والجراح تئن.. والقلوب لاهثة واجفة.. والارواح عطشى لمن يعد العندليب تنزل كلماته كأنها الانسام تهدهد القلوب.. وتدغدغ المشاعر.. وترطب الاحاسيس.. وتهفهف كأنها فراشة رقيقة تحمل اسمى كلمات الحب.. واروع انغام الفن.. انه عبدالحليم.. الذي وهب الفن والملايين.. روحه وفنه وعرقه.. ودمه.. وعقله.. وجسده.. لم يبخل بشيء فقد كانت الجماهير في حياته هي كل شيء.. لم يكن عبدالحليم يغني فقط.. والا لكان مطربا مثل غيره من المطربين.. كان شموعا تحترق لتنير للاخرين.. كان قلبا يذوب عصيرا للعطاشى الظامئين.. كان وردة تقطف نفسها ورقة ورقة مناشف لدموع الحزانى والمجروحين.

لم يكن مطربا.. ولم يكن ممثلا.. والا لكان تفوق عليه كثيرون هم بمقاييس الاصوات والطرب والاداء افضل منه بمراحل.. ولكن عبدالحليم كان صرخة المظلوم.. وآهة المجروح.. ودمعة الباكي.. ونظرة الملهوف وبسمة الامل على دروب الحائرين.. كان عبدالحليم خطوات مجهدة على جسر الالام.

يا رحلة الآلام.. يا عمري بالايام..

عاش عبدالحليم حياة قصيرة، لكنها كانت مليئة بعطاء الفن الذي لا يقوى عليه الموت..

في الشرق سمي «معبود الجماهير».. وفي الغرب اطلقوا عليه لقب «فرانك سيناترا الشرق»..

خدم بفنه الانسان، كما خدم وطنه وامته.. غنى للبطولات، كما غنى للحب.. فاز باوسمة التقدير، وتربع على عرش الغناء المصري عشرين سنة، من اين كانت بداية هذا الفنان؟

البداية كانت يوم ٢١ يوليو سنة ١٩٥٢ جاء هذا اليوم يطرق ابواب مصر ليبدأ صفحة جديدة في حياتها السياسية والاجتماعية!

في ذلك اليوم كان الشاب النحيل الهزيل الجسد «عبدالحليم علي اسماعيل شبانه» البالغ من العمر ٢٣ عاما وشهرا واحدا ويومين — مجرد عازف في فرقة موسيقية ومطرب ناشيء له اغنيتان او ثلاث لم يسمع بها احد خارج نطاق الاذاعة.

كان اسم هذا المطرب «عبدالحليم شبانه» وقتها كانت ام كلثوم تتزعم عرش الغناء بغير منازع وايضا محمد عبدالوهاب، وتمتليء ساحة الغناء بعشرات الاسماء اللامعة التي كان «عبدالحليم شبانه» يحاول ويحلم ان يقترب منها ذات يوم.

كان هناك: محمد فوزي، فريد الاطرش. عبدالعزيز محمود، شاديه.. الخ.

ويمضي عام.. بالنسبة لعبدالحليم.. مضى بالضبط ٣٦٥ يوما عندما كان يقف على مسرح حديقة الاندلس منتظرا دوره في الغناء في الحفلة التي تقام احتفالا بمرور عام على قيام الثورة.. كان ذلك عند منتصف ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٣، وكان عميد المسرح العربي يوسف وهبي يقدم فقرات الحفل قبل ذلك بدقائق كان الثوار قد اعلنوا قيام جمهورية مصر، وما ان اعلن ذلك يوسف وهبي للجمهور حتى انطلقت عاصفة مدوية من التصفيق تبارك الخبر.. كان القلق يعتصر ويحاصر الفتى الاسمر النحيل عندما قدمه يوسف وهبي للجمهور:

— مع ميلاد جمهورية مصر.. اقدم لكم ميلاد مطرب جديد: عبدالحليم حافظ!

وغنى الفتى «صافيني مرة».. وكانت بالفعل شهادة ميلاد كمطرب جديد له طعم مختلف ومذاق غنائي مختلف، سرعان ما فرض ذوقه الجديد على شباب مصر وشاباتها.. صغارها وكبارها نسائها ورجالها.

مطرب ٨٧!!

ما هو سر ظاهرة عبدالحليم حافظ؟ لا شك ان الاتقان المطلق كان مفتاح وسر نجاحه، وهو نفس المفتاح الذي نجح به في مصر عبدالوهاب ولم يحدث ان ظهر عبدالحليم حافظ على المسرح وهو يغني من ورقة او يستعين باحد ليلقنه السطر الذي سيغنيه ولم نسمع صوته مرتبكا لانه لم يتدرب على حفظ اللحن جيدا او بما فيه الكفاية، ولا يعيب عبدالحليم ان مساحة صوته كانت محدودة، ولكن اتقانه المطلق والاحساس بما يغنيه واخلاصه له جعل هذه المساحة قادرة على الاداء بغير حدود.. ومن هنا فقد شجع جيل الموسيقيين على اقتحام آفاق غير محدودة.. وكذلك المؤلفين شجعهم على ان يطرحوا في سوق الغناء منشورات سياسية واضحة وصريحة، ولكنها كانت تتحول على اوتار حنجرته، وايقاع انفعالاته الى اغنيات يحفظها الناس عن ظهر قلب من فرط عذوبتها وحلاوتها.

ولا شك ان عبدالحليم هو مطرب ٨٧ فهو صوت يمثل احلام وتطلعات جيل باكمله! وعبدالحليم حافظ نجح عندما بدأ يغني اغاني ذات مضمون راقي المستوى! حتى اغانيه العاطفية كانت تمتليء بالمضمون الجميل البناء، كان داخل هذه الاغاني معاني الثورة، كانت اغانيه تعبر عن شاب يحلم بان يغير العالم ومحبوبته جزء، من هذه الثورة اين هذا كله من بكائيات وعويل هذه الايام، تلك الاغاني المصابة بلين العظام ولين الفكر!!

روعة الاشياء

هذه الايام — وكل الايام — انا على موعد مع عبدالحليم حافظ.. يزورني عندما يأتي المساء ويرخي الليل سدوله!؟ يأتيني عبدالحليم بباقة حب وكلمات حب.. منذ رحيله لم يتخلف صوته عن زيارتي، مرة ولم اتخلف عن الاحتفاء بزيارته لي.. في كل مرة زارني صوته فيها فجر بداخلي ينابيع الحب، وابار الحنان!!

ولكن.. وآه من ولكن هذه..

وسترجع يوما يا ولدي..
مهزوما مكسور الوجدان..
وستعرف بعد رحيل العمر
بانك كنت تطارد خيط دخان
فحبيبة قلبك يا ولدي ليس لها
ارض او وطن او عنوان
ما اصعب ان تهوى امرأة يا ولدي
ليس لها عنوان..

صدقت يا سيدي.. اية مأساة نعيشها.. اية احلام انكسرت قبل ان تتحقق، اي خيبة امل تتسلل الى حياتنا.. رغم ذلك لا يبقى سوى بارقة امل..

فالحب سيبقى يا ولدي احلى الاقدار!!

معك حق فبرغم وحشية الحياة وقسوة الايام وغلظة السلوك، ورغم الاحباطات المتوالية يبقى الحب واحة، وتصبح عيون الحبيبة وطنا وغطاء:

في عيونك سهرت لياليا
وطالت ايامي
وفي ضل رموشك وشفايفك
غنت احلامي
وعشانك صحيت افراحي
ورقصت قدامي.

عندما نحب تحاصرنا الدهشة، يسكن بداخلنا ذلك الشعور الغامض بروعة الاشياء.. يختال الحب فينا كل المشاعر القبيحة، وتخضر صحاري قلوبنا.. ونسمح لمن نحبها بان تسكن اهداب العيون، وتتمرد بين رموشها، وتسترخ فوق اهدابها، وتشتعل بداخلنا حرائق ونيرانا..



حبك نار مش عايز اطفيها!!
ولا اخليها دقيقة تفوتني ما احسش بيها!!
نار يا حبيبي.. نار صحتني..
نار خلتني..
احب الدنيا.. واعيش لياليها!!

عندما نحب تصبح امرأة ما هي الدنيا باكملها.. ويصبح اللامعقول هو المعقول، ويصبح المستحيل ممكنا!! ولا تندم اذا تركت بين يديها الايام العمر كله وخبأت في جدائل شعرها مستقبلك واحلامك..

لو كان بايدي كنت افضل جنبك
واجيب لعمري الف عمر واحبك!!

قاد شعبا بصوته

عبدالحليم حافظ قاد بصوته شعبا!! هكذا بخمس كلمات يلخص الشاعر العربي الكبير نزار قباني الدور الذي لعبه عبدالحليم في حياة مصر والعرب.

ويؤكد ذلك الكاتب الكبير الاستاذ محمد حسنين هيكل في كتابه «عبدالناصر والعالم».

كان هيكل يروي وقائع بوادر العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ وكان الغليان في مصر والعالم العربي ضد الاستعمار في قمة مده.. وكانت الامة العربية تنشر مع عبدالحليم اغنية: احنا الشعب.. اخترناك من قلب الشعب! واعود لرواية هيكل حيث يقول «ذات مساء كنت معه — يقصد جمال عبدالناصر — كنت معه في مقر مجلس قيادة الثورة، فوجدته يذرع الشرفة ذهابا وايابا بمزاج رائق للغاية، فقد كان يستمع الى اغنية الهبت خيال الجماهير واخذ كل لسان يرددها وينشدها، كانت نشيدا لعبدالحليم حافظ الذي اصبح

◁◁◁

توقيع اتفاقية منح امتياز تصنيع السخانات الشمسية في الباكستان



وقعت الشركة العربية لصناعة الطاقة الشمسية حنانيا اتفاقية منح امتياز صناعي مع شركة صناعية كبرى في جمهورية باكستان الاسلامية وذلك لتصنيع وتسويق السخان الشمسي سولارول في الباكستان الشقيق.

وقد قام بتوقيع الاتفاقية عن الشركة الاردنية السيد ادوارد حنانيا رئيس مجلس ادارتها ومديرها العام وعن الشركة الباكستانية الدكتور ناظم بالوج رئيس مجلس ادارتها ومديرها العام.

وقد حضر حفل توقيع الاتفاقية الدكتور بيتر ريد والسيد كريس جوس ممثلين عن شركة شل العالمية للبترول وقد علق الدكتور ريد اثناء حفل التوقيع قائلا ان العديد من دول العالم تدرك ان الانخفاض الذي طرأ على اسعار النفط خلال العام السابق كان ظاهرة غير مألوفة بدليل ان الاسعار بدأت بالارتفاع مرة اخرى مما جعل هذه الدول تتجه نحو استغلال الطاقات البديلة واهمها الطاقة الشمسية ونحن نعتقد ان انظمة الطاقة الشمسية التي تصممها وتنتجها الشركة العربية في عمان هي المثل للدول التي ترغب بالاستثمار في صناعة الطاقة الشمسية.

اما السيد ادوارد حنانيا رئيس مجلس ادارة الشركة الاردنية فقد قال: يتمتع السخان الشمسي سولارول بسمعة دولية وقد قمنا بتصديره الى بلدان عدة اذكر منها ماليزيا وتايلاند وباربيدوس في البحر الكاريبي وتوغو في غرب افريقيا وغيرها من بلدان العالم هذا وقد تم فحص المجمع الشمسي سولارول في الجمعية العلمية الملكية في عمان وفي مختبرات تورنتون في بريطانيا واميركا وقد اشارت جميع هذه الفحوصات الى الكفاءة العالية التي يتمتع بها انتاجنا بالاضافة الى جائزة الجودة العالمية التي فاز بها السخان الشمسي سولارول للسنوات ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦.

والجدير بالذكر ان السيد ادوارد حنانيا مدير عام الشركة الاردنية سيغادر الى ماليزيا في الثامن من شهر نيسان القادم لتوقيع اتفاقية مماثلة بعد ان عاد من منطقة الخليج العربي الاسبوع الماضي حيث اجرى مباحثات ناجحة لصناعة السخان الشمسي سولارول في الخليج العربي.

من بين اوسع المصريين شهرة وكانت اللازمة في النشيد:
سيبنا في ايدك مصر امانة

وقال لي عبدالناصر: لقد احسست بشعور غريب وانا اسمع هذا التعبير سيبنا في ايدك مصر امانة.. ان مصر فعلا في ظرف خطر، وهي بالفعل امانة مرهونة على حسن تصرفنا وعلى شجاعتنا في المواجهة».

احداث شعب.. وتاريخ امة

ان اعظم احداث مصر الفتية سجلها عبدالحليم حافظ في مفكرته الغنائية التي رددتها معه الملايين.. حتى كانت اغانيه تكاد تكون هي الصفحات المشرقة لتاريخ مصر المعاصر.

كانت ملاحمه السنوية في عيد الثورة اهرامات اخرى تضاف الى مجد مصر الحضاري.

* قولنا حنبني وآد احنا بنينا السد العالي
يا استعمار بنيناه بايدينا السد العالي
* بلدي يا بلدي والله احلويتي يا بلدي
* يا اهلا بالمعارك يا بخت مين شارك
بنارها نستبارك ونرجع فرحانين
ملايين الشعب تدق الكعب
تقول كلنا جاهزين
* ريسنا ملاح ومعدينا.. عامل وفلاح من اهالينا
ومنا فينا الموج والمركب.. والصحبة والريس والمينا
* صورة.. كلنا كده عايزين صورة
صورة للشعب الفرحان تحت الراية المنصورة
* ولا يهمك يا ريس م الامريكان يا ريس
* بالاحضان يا بلادنا يا حلوة بالاحضان

* عبدالحليم هو الذي اشعل النضال الثوري في شرايين الشعب وحرك الملايين لتهب في وجه البغي والعدوان لتظل راية الثورة مرفوعة وصوت القتال مدويا.

* خلي السلاح صاحي لو نامت الدنيا تصحى مع سلاحي
سلاحي في ايدي نهار وليل صاحي
بينادي يا ثوار عدونا غدار

* وفي لوحة مأساوية فريدة يصور هو ان المواطن المصري في ظل الاحتلال.

انا شقيت العلم البريطاني
بيدنس نسمة اوطاني
منظر حزني وبكاني
خلاني كرهت اشوف تاني
وفي علمي داريت ظلم هواني

ويفجر الثورة ويقسم على الا يبقى مجال للظلم او العبودية.

والتوبة التوبة نصبر على غدارين وحياة الدم الغالي
وحياة عرق الجبين
توبه ما عاد فيها مجاملة خلاص
ولا عاد م الثورة الشاملة مناص
بايدينا العاملة ازرعي اخلاص
واحصدي والرب معين!!

ثم يصور حالة الشعب بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو.

ولقيت اوطاني حكمها في ايديه
وجمال قدامي بينادي عليه
قوم قوم قوم قوم ارفع راسك قوم
واشبع حرية قوم قوم قوم

ولأن التضحيات الوطنية يهون في سبيلها كل غالي حتى لو كان الميت يقول:

فدائي.. واموت اعيش
ما يهمنيش.. وكفاية اشوف
علم العروبة.. فدائي

عبدالحليم سفير الحب!

عبدالحليم علم جيلا باكمله معنى الحب.. الحب الرائع.. النبيل العفيف.. الحب الذي يدخل كشعاع من النور فيغزو اعماق الانسان ويوقده كالجمرات..

نار يا حبيبي نار حبك نار
يا مدوبني في احلى عذاب..
بابعتلك بعينه جواب
مش لوم يا حبيبي ولا عتاب
مش اكثر من كلمة آه يا حبيبي
باحبك.. آه..
آه لو تعرف اللي انا فيه..
والشوق اللي غلبت اداريه
كان قلبك يسهر لياليه مع قلبي
ويقوله آه يا حبيبي.. باحبك آه..

فاذا عشق القلب ذاب حبا وحنانا واصبح المحبوب هو كل احلامه فكانت اغنية باحلم بيك.. واغنية ظلموه وجواب.. والليالي.. وفي يوم من الايام.. ثم فاجأ المحبين باغنية بتلموني ليه.. التي اشعلت القلوب حبا ووجدا واخذت كثيرا من الحديث والاخذ والرد بعد اضافة عباراتها الجديدة التي تقول:

من نسمة عبير.. م الشعر الحرير
ع الخدود يهفهف ويرجع يطير

يومها اصبحت كل فتاة تقلب خصلة من الشعر على جبينها وكأنها (موضة العصر) ثم اغاني في يوم من الايام.. اضافة الى باقة ورد جميلة من اغانيه السابقة ظلموه.. وحلفني واهواك التي يقول فيها

الاقيك مشغول وشاغلني
بيك وعنيه تيجي في عنيك
وكلامهم يبقى عليك وانت
تداري، واراعيك واصحى
من الليل اناديك وابعث
روحي تصحيك قوم ياللي
شاغلني بيك.. جرب ناري..

ثم اغنيته الهامة

قوللي حاجة اي حاجة التي كانت وكأنها ملخص مأساوي لقصة حياته وكذلك اغنية راح حيث يقول في احداها

من حرقة الم.. من دمعة ندم
من صرخة جريح من قلب انظلم
باعتب على اللي خان باعتب
عليك يا زمان
قربتني م الجنة وخدتني للحب
ولما جيت اتهنى جرحتني في القلب..

انه عبدالحليم العندليب الاسمر.. النغم الشرقي الساحر صوت الحب.. صوت القلب.. صوت الشباب.. صوت الاحلام.. الحلوة والعواطف الرقيقة..

كنا قلبين.. الحب جمع شملنا
والعين تقول للعين احنا اتخلقنا لبعضنا..

* عبدالحليم الذي جسد في اغانيه هموم جيل باكمله ومشاعر مرحلة من ادق مراحل حياتنا..

وحياة حبك يا ناسيني.. يا
ريت يا حبيبي انساك
ده انا كل طريق في عيوني..
علمته بذكرى معاك..

* عبدالحليم النغم الشارد الذي غاب عنا وتوارى خلف ستائر الموت القاتمة ولا يزال صوته يتردد في الاثير اللانهائي.

باحبك حب ما حدش قبلنا
عرفه ولا صادفه
باحبك حب ومش قادر
على وصفه وانا شايفه

* عبدالحليم الذي صور نهايته حتى في اغانيه وافلامه وكأنه يعبر عن نفسه عندما قال:

في يوم.. في شهر.. في سنة
تهدى الجراح وتنام
وعمر جرحي انا.. اكبر من الايام
وداع يا دنيا الهنا.. وداع يا حبي يا احلام..
ده عمر جرحي انا.. اكبر من الايام..

الرحيل

ورحل عبدالحليم سفير الاغنية العربية الاصيلة.. رحل عنا وكل قلب منا يخفق وقد مزقه الالم والحزن ولسان حاله يقول للراحل العزيز:

انا لك على طول خليك لي
خد عيني مني وطل علي
وخد الاثنين واسأل فيه

فترد روح عبدالحليم من وراء الحجب في نغم شفاف:

لو كان بايدي كنت افضل جنبك
واجيب لعمري الف عمر واحبك

وداعا.. يا غاليا لا يغيب وداعا وانت البعيد القريب.

مشيت على الاشواك وجيت لاحبابك
لا عرفوا اية وداك ولا عرفوا ايه جابك..



إحترس الكمبيوتر حرامي!

احترسوا.. الكمبيوتر حرامي.. وحرامي ذكي وماهر.. وتشير الاحصائيات الى ان سرقات الكمبيوتر اضعاف سرقات البشر العاديين.

ولكننا لا نستطيع ان نحاكم الجهاز.. لان الجهاز ليس وحده هو المسؤول بل المسؤول الناس آخرون استغلوا «سذاجة» الجهاز الذي بين ايديهم او بين ايدي آخرين فتصنتوا عليه وتجسسوا على معلوماته المبرمجة.. ثم ضللوه واعطوه بيانات خاطئة فورطوه (وضحكوا) عليه من اجل سرقة او اختلاس مال غير مشروع.. وفي النهاية نقول.. احترسوا.. الكمبيوتر حرامي..

كتب
أحمد تاج الدين



هناك مثل شعبي معروف يقول «حاميها حراميها» ويضرب هذا المثل عندما نصدم في القدوة او المثل.. فمثلا الشرطي الذي يسرق او الحارس الذي يبدد والامين الذي يخون الامانة كل هؤلاء ضربوا مثلا عكسيا لما ينبغي ان يكون

والكمبيوتر يعتبر من اهم واخطر منجزات القرن العشرين.. وضعه المصممون وابتكره العلماء والمخترعون ليعوض النقص الموجود في العقل البشري.. فالانسان يتذكر وينسى.. ويعرف ويجهل. ويرضى ويغضب، ويحب ويكره، واكثر من ذلك فقد تتلاعب اهواء الشيطان ببعض النفوس المريضة فتخون

وتزيف وتزور وتنصب وتحتال.. وكل هذه النقائص من امراض الانسان فالنفس امارة بالسوء كما وصفها خالقها.

ولكن الكمبيوتر جهاز جامد لا يحس ولا يشعر وليست له اهواء او رغبات او ميول لذلك فقد عرفت عنه الدقة والعدل والمساواة وهو يخضع لتقنية عالية وتكنولوجيا والكترونات متطورة جدا مسألة السهو او الخطأ او النسيان شيئا مستحيلا بالنسبة له.

وعندما ظهر الكمبيوتر التجاري في الاسواق انبسطت اسارير رجال الاعمال وتفاءلوا خيرا واستبشروا بقدوم عهد جديد يزيد من الانتعاش الاقتصادي والكفاءة في انجاز الاعمال التجارية.

ولكن فجأة اكتشفت الشركات ورجال المال والاعمال والاقتصاد انهم كانوا خياليين الى حد بعيد اذ لم يكونوا واهمين، فإن العقل البشري الذي اخترع هذا الجهاز الخطير لم يسمح بان يتفوق عليه هذا الجهاز الشيطاني بل تطورت الجريمة تطورا مذهلا ومدهشا بما يتناسب مع عصر الكمبيوتر.. وظهرت الجريمة المنظمة مع الجريمة العلمية التقنية ايضا حيث بدأ استخدام الكمبيوتر في تنفيذ الجرائم وامكن استخدام هذا الجهاز من قبل بعض الناس لتحقيق مكاسب غير مشروعة والحصول على معلومات من المفروض ان تبقى سرية.

فضيحة ويلزفارجو

اجراس الانذار بدأت تدق مشيرة الى هذه المخاطر عندما ظهرت المشكلة الخطيرة بوضوح في حادثة شركة اكويتي فاندنغ حيث امكن استخدام اجهزة الكمبيوتر في هذه الشركة لتزوير بواليص التأمين على الحياة والتي هزت الشركة هزا عنيفا وتسببت في احالة العديد من الموظفين الى التحقيق بجرائم التزوير.

ولم يتوقف الحديث عن حادثة شركة اكويتي فاندنغ حتى عادت الصحافة وهللت لفضيحة جديدة هي فضيحة ويلزفارجو المالية التي قدم احد الموظفين فيها للمحاكمة بتهمة سرقة ٢١ مليون دولار مستخدما البيانات والمعلومات المتوفره لدى جهاز الكمبيوتر ومستغلا هذا الجهاز في عملياته الاجرامية وكأن الكمبيوتر اصبح شريكا للسارق الحقيقي في هذه الحادثة.

ويزيد خطورة جرائم الكمبيوتر اهمية اذا ادركنا ان هذا المبلغ المسروق في فضيحة ويلزفارجو يساوي نصف جميع المبالغ المسروقة من المصارف الامريكية في العام الماضي.

الشر يسبق الخير

صحيح ان هناك مواصفات للامان والسلامة تقوم بها شركات الصيانة والشركات المنتجة لاجهزة الكمبيوتر والخبراء والفنيون المشرفون على هذه الصناعة الجهنمية المتطورة جدا، ولكن العلوم المتعلقة بالكمبيوتر تسير بخطواتها سريعة جدا وتتقدم تقدما مذهلا بين لحظة واخرى بدرجة سبقت بها الى حد بعيد الخطوات التي تسير بها برامج الامان المتعلقة ببيانات الجهاز واساليب الحفاظ على سريتها وعدم التلاعب فيها.

وتقدر الجهات الامنية ان مجموع المبالغ المسروقة عن طريق اجهزة الكمبيوتر المتآمرة مع اللصوص من البشر بحوالي ١٠٠ مليون دولار خلال عام واحد اي ما يساوي ٢٠ ضعف مجموع المبالغ المسروقة في العقد الماضي في الولايات المتحدة الامريكية وحدها.

سلاح ذو حدين

المسؤولون عن شؤون السلامة والامان وضمان سرية معلومات الكمبيوتر يفرون زيادة تواطؤ الكمبيوتر في الشركات وتمكن اللصوص من استغلال الكمبيوتر والتأثير عليه الى عدة عوامل اهمها:

○ انتشار الكومبيوتر بشكل كبير في الاسواق وتوفر اجهزة مبسطة على شكل الكمبيوتر الشخصي يتوفر لدى العديد من الافراد حتى في المنازل.

○ ارتفاع اعداد المدربين على تقنية الكمبيوتر والمعاهد المتخصصة تخرج يوميا آلاف التلاميذ المدربين الملمين بأسرار هذا الجهاز والقادرين على التعامل بذكاء وخبث.

○ ازدياد عدد الموظفين الذين يمكنهم بسهولة الوصول الى شتى المعلومات السرية المختزنة في برامج الكمبيوتر وعدم التزام رجال الاعمال بالتزام جانب الحيطة والحذر عند انتقاء هؤلاء الموظفين مع حصر الامور السرية في عدد محدود منهم.

فعلى سبيل المثال بيع في الولايات المتحدة خلال خمس سنوات فقط حوالي «١٥٠٠» جهاز كمبيوتر للاستخدام الشخصي في المنازل، بينما وصل هذا العدد اليوم الى حوالي نصف مليون جهاز، وتدل المؤشرات الى انه سيبلغ قريبا حوالي ٣ ملايين جهاز، وكل هذا يزيد من احتمالات وقوع جرائم الكمبيوتر، ويضاعف من هذا الخطر امكانية التجسس على معلومات هذا الجهاز وامكانية الحصول على المعلومات المبرمجة به بواسطة جهاز الهاتف.

وللدلالة على ذلك نضرب مثلا بسيطا اذ يستطيع اي شخص يمتلك جهاز الكمبيوتر الشخصي ان يشترك في المركز الرئيسي للمعلومات عن طريق وصله هاتفيا بالمركز وبذلك يستطيع الحصول بطريقة غير مشروعة على معلومات المفروض ان تبقى سرية وهو ايضا يحصل على المعلومات التي تخصه وتخص غيره ايضا.

يضاف الى ذلك وجود استعمالات اخرى غير مشروعة واكثر خطورة لا تتوقف فقط عند حد التجسس على الكمبيوتر والحصول على معلومات سرية تخص الغير بل يصل الامر الى درجة اعادة تلقيم الكمبيوتر بمعلومات خاطئة ومغلوطة كأن تصدر اليه اوامر ومعلومات مضللة يقوم بموجبها الكمبيوتر بنقل مبالغ مالية من حساب مصرفي معين الى حساب آخر. والمعروف ان كل المصارف تقريبا اصبحت تستخدم الكمبيوتر في كل معاملاتها المالية سواء في ادارة حركة العمل المصرفية اليومية او في اختزان المعلومات وحساب العملاء وبالتالي فليس من الصعب على من يعرف بمهارة تشغيل اجهزة الكمبيوتر وادراك اسرار قضيتها الدفينة ان يزور عمليات نقل مبالغ او يزيد في رصيد حساب معين حيث لا تكتشف مثل هذه الجرائم الا بعد فوات الاوان واحيانا يتمكن المجرم من الافلات من العقاب ولا يستطيع القانون ملاحقته بأي دليل مادي.

واذا كان الكمبيوتر قد ظل الى عهد قريب سرا غامضا على كثير من الناس الى جانب كون عدد العاملين في مضماره عددا محدودا جدا فان هذا الكمبيوتر اصبح الآن مرآة مكشوفة للجميع بعد ان تم تعميمه في شتى الميادين حتى وصل الشركات والمصارف والمدارس ايضا بل والمكتبات العامة والمحلات الصغيرة.

واحد من لصوص الكمبيوتر وصف احتياطات الامان على الكمبيوتر بأنها تشبه اقفال السيارات حيث يمكن سرقة السيارة ويطوف السلص بها العالم ويبقى القفل كما هو دون ان يمس ودون ان يمنع احدا من سرقتها.

في جامعة كاليفورنيا تمكن احد الطلاب من الوصول الى الكمبيوتر الرئيسي مستخدما جهازه الخاص وقام عن عمد باتلاف برنامجين علميين يتعلقان بابحاث على درجة كبيرة من الاهمية.

ومن طرائف جرائم الكمبيوتر ايضا ان دائرة تسجيل السيارات في ولاية كاليفورنيا ايضا القت القبض على احد الموظفين حيث قام باستبدال المعلومات في جهاز الكمبيوتر بحيث اعطى ملكية احدى السيارات لسارقها وسجل اسم السارق على انه مالك السيارة، وقد لجأت عدة شركات الى حماية المعلومات المبرمجة لديها وكذلك حماية اجهزة الكمبيوتر من تأثيرات القوى الخارجية وذلك عن طريق احكام الامن والمراقبة على الفرق التي تتواجد فيها هذه الاجهزة الى جانب استخدام بطاقات من نوع خاص تسمى البطاقات الممغنطة وكذلك الارقام السرية للدخول الى غرف الكمبيوتر.

ورغم ذلك فقد تغلب اللصوص على كل هذه الحيل والمعوقات مما اضطر بعض الشركات الى ابتكار جهاز آخر يقوم بالتشويش على البيانات الصادرة عن الكمبيوتر بحيث لا يستفيد منها السارق اذا اراد.

كلمة السر

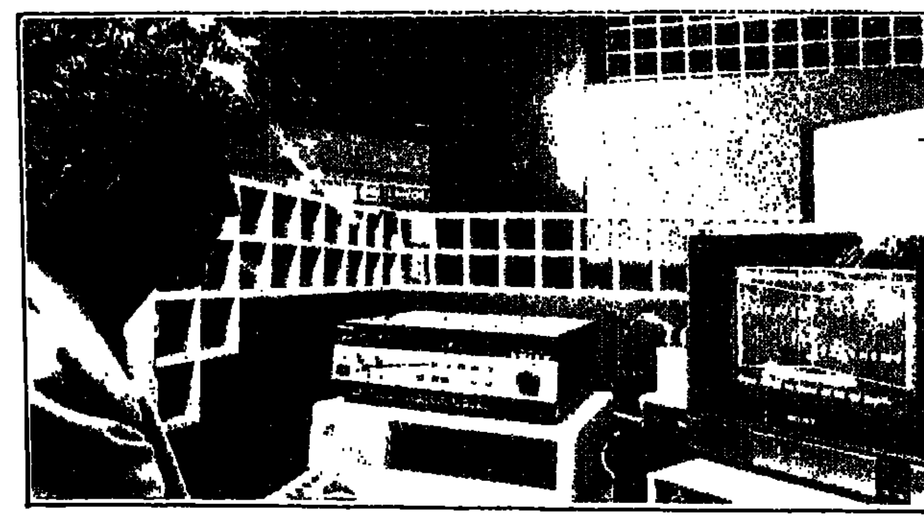
اما الانواع الضخمة من اجهزة الكمبيوتر والمرتبطة بجهاز مركزي فهناك تفكير عملي نحو وضع «كلمة سر» لكل عميل بحيث يمكن منع دخول اي متطفل يريد التلصص على المعلومات المبرمجة كما يمكن الحد من الصلاحيات المعطاه للمشتركين فتتضمن كلمة السر المدى الذي يمكن لكل عميل او مشترك ان يصل اليه اثناء استخدامه لجهاز الكمبيوتر الرئيسي فيكون هناك سقف للمعلومات المسموح بها لكل مشترك.

ورغم ذلك يبقى هناك خطر كبير من اولئك الاشخاص الذين يقومون على حماية الكمبيوتر من العبث او اولئك القائمون على عمل برنامج الكمبيوتر فبإمكان هؤلاء ايضا ان يقوموا بتلقين الكمبيوتر معلومات سرية لا يعرفها غيرهم يستخدمونها وقت اللزوم في اعمال سرية غير مشروعة قد تسهل لهم سرقة الملايين بل وتساعدهم في تدمير وتخريب شركات ومصارف كاملة.

ففي احدى شركات بطاقات التسهيل المالية ادخل مصمم البرنامج تعليمات قام الكمبيوتر على اساسها بتحويل مبلغ مئة دولار الى حسابه بشكل منتظم ومتوالي مما سبب خسارة ملايين الدولارات ايضا.

وستظل هذه الثغرة مفتوحة وتبحث عن علاج لمنع سرقات الكمبيوتر حيث اتضح ان سرقة الكمبيوتر اخطر الف مرة من سرقات البشر لا سيما في الحالات التي لا تستطيع ان تجد شخصا تحاكمه ولا تجد امامك الا جهازا اصم وطبعا لا يمكن ان نلقي المسؤولية على الجهاز فالجهاز وان كان هو السارق الا ان هناك مجرما اصليا حقيقيا.. هو المسؤول وهو المدير، وهو المحرض وهو المنظم.

فالكمبيوتر لص وان كان مظلوما.



قصائد نزار قباني.. هل هي قصائد مغضوب عليها حقاً؟!

قبل اسبوعين ظهرت صورة نزار قباني على غلاف مجلة «الحوادث» وكان هو موضوع الغلاف لمناسبة صدور ديوانه الجديد «قصائد مغضوب عليها»، ودخل محرر مجلة الحوادث في جدال عجيب مع الشاعر متهما اياه بانه شعوبي لأنه يشتم العرب، ولأن شعره ليس ثوريا وليس تحريضيا. ودافع نزار عن شعره ببسالة، وقال البعض ان نزار هو رجل اعمال ناجح اذ انه هو الناشر لكل دواوينه، وما هذا الجدل الا من نوع الترويج للديوان حيث انه موجود في الاسواق ولم يعترض عليه الرقيب. وهذه نماذج من قصائده:



كيف؟

كيف، يا سادتي، يغني المغني
بعدما خيطوا له شفتيه؟
هل اذا مات شاعر عربي
يجد اليوم، من يصلي عليه؟
لايبوس اليدين شعري.. واحرى
بالسلاطين.. ان يبوسوا يديه..

الى عصفورة سويسرية

اصديقتي: ان الكتابة لعنة
فالحي بنفسك من جحيم زلازلي
فكرت ان دفاتري هي ملجأي
ثم اكتشفت بان شعري قاتلي
وظننت ان هواك ينهي غربتي
فمررت مثل الماء بين انامل
بشرت في دين الهوى.. لكنهم
في لحظة، قتلوا جميع بلابلي
لا فرق في مدن الغبار.. صديقتي
ما بين صورة شاعر.. ومقاول..

***

يا رب: ان لكل جرح ساحلا
وانا جراحاتي بغير سواحل..
كل المنافي لا تبدد وحشتي
ما دام منفاي الكبير.. بداخلي.

البوابة

ان رفع السلطان سيف القهر
رميت نفسي في دواة الحبر
او امر السياف ان يقتلني
خرجت من بوابة سرية
تمر من تحت اساس القصر
هناك دوما مخرج
من بطش فرعون.. يسمى الشعر..

لماذا اكتب؟

اكتب..
كي افجر الاشياء، والكتابة انفجار
اكتب..
كي ينتصر الضوء على العتمة،
والقصيدة انتصار..
اكتب..
كي تقرأني سنابل القمح،
وكي تقرأني الاشجار
اكتب..
كي تفهمني الوردة، والنجمة،
والعصفور، والقطة، والاسماك،
والاصداف، والمحار..

***

اكتب..
حتى انقذ العالم من اضراس هولاكو
ومن حكم الميليشيات،
ومن جنون قائد العصابة
اكتب..
حتى انقذ النساء من اقبية الطغاة
من مدائن الاموات،
من تعدد الزوجات،
من تشابه الايام،
والصقيع، والرتابة
اكتب..
حتى انقذ الكلمة من محاكم التفتيش..

***

اكتب.. كي انقذ من احبها
من مدن اللاشعر، واللاحب،
والاحباط، والكآبة
اكتب.. كي اجعلها رسولة
اكتب.. كي اجعلها ايقونة
اكتب.. كي اجعلها سحابة

***

لا شيء يحمينا من الموت،
سوى المرأة.. والكتابة..

التلاميذ يعتصمون في بيت الخليل بن احمد الفراهيدي

١

ارتكب القصيدة المعاصرة
اخرج كالعصفور من مربعات الذاكرة
اخرج نحو البحر
ارتكب الخيانة العظمى التي
يقال عنها: الشعر
انتزع الاشكال من اشكالها
ازعزع الاشياء من مكانها
ازرع سكيني بصدر العصر..
امارس العشق على طريقتي
في الجهر، لا في السر
افعله تحت المطر
افعله تحت الشجر
افعله على حجر
مخترقا كل الخطوط الحمر..
ارتكب الشعر.. ولا يهمني
ان قيل هذا بدعة
او قيل هذا كفر
فلا اريد العفو من خليفة
او من طويل العمر
ولست انوي..
حذف بيت واحد كتبته
ان جاء يوم الحشر..
ارتكب القصيدة الكثيرة الخطايا
ارتكب القصيدة العظيمة الذنوب
اودع النص الذي اعرفه
واكتب النص الذي يخترع الدروب
واكره الشمس التي تطلع في موعدها
واعشق الشمس التي تطلع دون موعد
من شفة المحبوب..

***

ارتكب القصيدة المغامرة
واللغة المغامرة
والصور المغامرة
امشي فوق الورق الابيض كالمجنون
اشرب ضوء القمر الطالع من حدائق العيون
ادخل في رائحة النعناع،
في كثافة السماق،
في تجمع المياه تحت الارض،
في حرائق العقيق،
في توجع الليمون..
ارتكب الموت على نهدين طائشين
يجهلان، ما هو القانون؟؟

***

ارتكب النبيذ..
والاريكة الخضراء..
والدشداشة المصرية النقوش..
والقرط العراقي الذي
يسرح كالغزال فوق عنقك الطويل،
والخلخال في الساقين..
والعطر الخرافي الذي يخترق
الاعماق كالسكين،
والخصر الذي تحسبه حقيقة
ثم اذا تمسكت به،
يغيب كالظنون..

***

اصرخ تحت المطر الاسود في عينيك..
كالمجنون..
ارحل من مرافيء الشعر الذي كان
الى مرافيء الشعر الذي يكون..

٢

لم يبق في دفاتر التاريخ..
لا سيف ولا حصان
جميعهم قد تركوا نعالهم
وهربوا اموالهم
وخلفوا وراءهم اطفالهم
وانسحبوا الى مقاهي الموت
والنسيان
جميعهم تخنثوا..
تكحلوا..
تعطروا..
تمايلوا اغصان خيزران
حتى تظن خالدا.. سوزان
ومريما.. مروان
الله.. يا زمان..

٣

جميعهم موتى.. ولم يبق سوى لبنان
يلبس في كل صباح كفنا
ويشعل الجنوب اصرارا وعنفوان
جميعهم قد دخلوا جحورهم
واستمتعوا بالمسك، والنساء والريحان
جميعهم مدجن، مروض، منافق، مزدوج. جبان
ووحده لبنان
يصفع امريكا بلا هوادة
ويشعل المياه والشطآن
في حين الف حاكم مؤمرك
يأخذها بالصدر والاحضان
هل ممكن ان يعقد الانسان صلحا
دائما مع الهوان؟
الله.. يا زمان..

٤

هل تعرفون من انا؟
مواطن يسكن في دولة (قمعستان)
وهذه الدولة ليست نكتة مصرية
او صورة منقولة عن كتب البديع
والبيان
فارض (قمعستان) جاء ذكرها
في معجم البلدان..
وان من اهم صادراتها
حقائبا جلدية
مصنوعة من جسد الانسان
الله.. يا زمان..

٧

يا اصدقائي:
ما هو الشعر اذا لم يعلن العصيان؟
وما هو الشعر اذا لم يسقط الطغاة..
والطغيان؟
وما هو الشعر اذا لم يحدث الزلزال
في الزمان والمكان؟
وما هو الشعر اذا لم يخلع التاج
الذي يلبسه كسرى انوشروان؟

٨

يا اصدقاء الشعر:
اني شجر النار، واني كاهن الاشراق
والناطق الرسمي عن خمسين مليونا
من العشاق
على يدي ينام اهل الحب والحنين
فمرة اجعلهم حمائما
ومرة اجعلهم اشجار ياسمين
يا اصدقائي..
انني الجرح الذي يرفض دوما
سلطة السكين..
قصائدي ممنوعة..
لانها تحمل للانسان عطر الحب،
والحضارة
قصائدي مرفوضة..
لانها لكل بيت تحمل البشارة
يا اصدقائي:
انني ما زلت بالعظام كم
لتوقد الشرارة..

من يوميات كلب مثقف

مولاي:
لا اريد منك ياقوتا.. ولا ذهب
ولا اريد منك ان تلبسني
الديباج والقصب
كل الذي ارجوه ان تسمعني
لانني انقل في قصائدي اليك
جميع اصوات العرب
جميع لعنات العرب..

***

ان كنت ـــ يا مولاي ـــ
لا تحب الشعر والصداح
فقل لسيافك ان يمنحني
حرية النباح..

آخر عصفور يخرج من غرناطة..

١

عيناك.. آخر مركبين يسافران
فهل هنالك من مكان؟
اني تعبت من التسكع في محطات
الجنون
وما وصلت الى مكان..
عيناك آخر فرصتين متاحتين
لمن يفكر بالهروب..
وانا.. افكر بالهروب..
عيناك آخر ما تبقى من عصافير
الجنوب
عيناك آخر ما تبقى من نجوم الصيف
آخر ما تبقى من حشيش البحر،
آخر ما تبقى من حقول التبغ،
آخر ما تبقى من دموع الاقحوان
عيناك، آخر زفة شعبية تجري
وآخر مهرجان..
عيناك.. آخر ما تبقى من تراث
العشق،
آخر ما تبقى من مكاتيب الغرام
ويداك.. آخر دفترين من الحرير..
عليهما..
سجلت احلى ما لدي من الكلام
العشق يكربني، كلوح التوتياء،
ولا اذوب..
والشعر يطعنني بخنجره..
وارفض ان اتوب..
اني احبك..
يا التي اختزنت بعينيها بحيرات
الجنوب
ظلي معي..
حتى يظل البحر محتفظا بزرقته
ويبقى الخوخ محتفظا بنكهته،
ويبقى وجه فاطمة
يحلق كالحمامة تحت اضواء الغروب

عيناك آخر ساحلين من البنفسج
والعواصف مزقتني
فكرت ان الشعر ينقذني..
ولكن القصائد اغرقتني..
فكرت ان الحب يمكن ان يلملمني
ولكن النساء تقاسمتني..

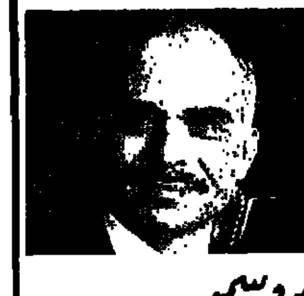
احبيتي:
اعجوبة ان التقي امرأة بهذا الليل،
ترضى ان ترافقني..
وتغسلني بامطار الحنان
اعجوبة ان يكتب الشعراء في هذا
الزمان.

اعجوبة ان القصيدة لا تزال
تمر من بين الحرائق والدخان
اعجوبة ان القصيدة لا تزال
تنط من فوق الحواجز،
والهزائم
كالحصان

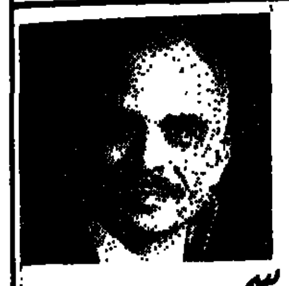
اعجوبة.. ان الكتابة لا تزال..
برغم همهمة الكلاب..
ورغم اقبية المباحث،
مصدرا للعنفوان..

يهنئون
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

سالم القضاة محافظ الكرك	محمد الجباشنة نائب المحافظ	خالد الخريشا مساعد المحافظ	فهيم النوايسة متصرف لواء القصر
حسين الضمور متصرف لواء المزار الجنوبي بالوكالة	عبد الكريم الملاحمة مدير قضاء غور الصافي	محسن الرقاد مدير قضاء عي	زياد الفلاحين مدير ناحية غور المزرعة
عوني نوبران مدير ناحية فقوع	مشهور المشيبات رئيس بلدية غور الصافي والاعضاء والموظفون والاهالي	مشعل العمريين رئيس بلدية فقوع والاعضاء والموظفون والاهالي	محمد الضمور مساعد متصرف لواء القصر ورئيس مجلس قروي مسعر والاعضاء والاهالي


عطوي المجالي
رئيس بلدية الربة
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


عطاالله المجالي
رئيس بلدية القصر
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

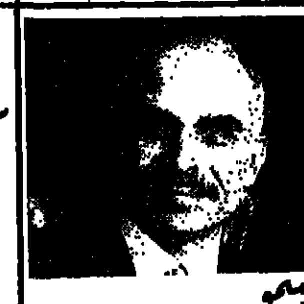

فرحان الشقور
رئيس بلدية صرفا
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

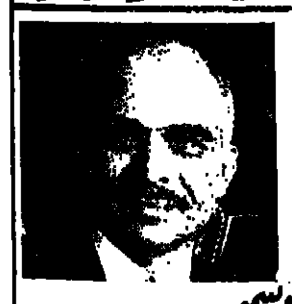

نزال سالم خضر
رئيس بلدية القطرانة
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

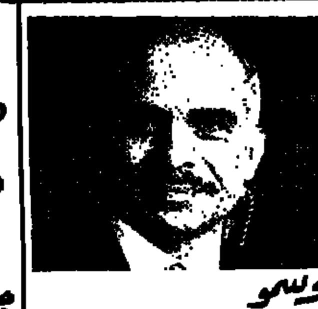

صالح الشمايلة
رئيس بلدية الشهابية
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


الرائد المتقاعد
مصطفى المواجدة
رئيس بلدية العراق
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

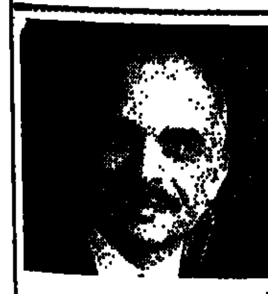

نايل المعايطة
رئيس بلدية أدر
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

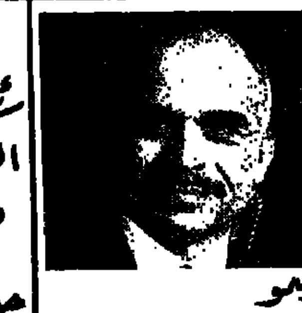

سليمان المعايطة
رئيس مجلس قروي موميا
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


فهيم النوايسة
رئيس مجلس قروي الموجب
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

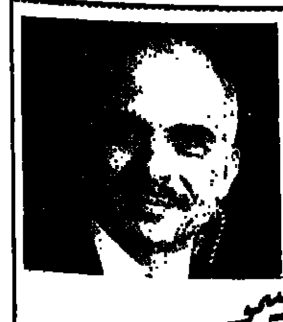

محمد الضمور
رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى الغوير والجدعا
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


رايق الحجازين
رئيس بلدية السماكية
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


سميح الجوازنة
رئيس مجلس قروي جوزا
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


فهيم النوايسة
رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى شيحان
يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


صالح النوايسة
رئيس لجنة مجلس قروي
الواد الابيض
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


سليمان المعايطة
رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى واد الكرك
يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

عيد اللحاوية رئيس مجلس قروي المغير والاعضاء والاهالي	احمد محمد المعايطة رئيس مجلس قروي سكا والاعضاء والاهالي	خالد النوايسة رئيس لجنة مجلس قروي وادي ابن حماد والاعضاء والاهالي	اسماعيل المعايطة رئيس مجلس قروي بتير والاعضاء والاهالي

عبد الحميد الصرادات رئيس مجلس قروي دمنة والاعضاء والاهالي	عواد ديلان بن طريف رئيس مجلس قروي امرع والاعضاء والاهالي	كريم العازي العمرو رئيس مجلس قروي بحاوابوترابة والعالية والاعضاء والاهالي	عودة الله الجعافرة صاحب مقهى الانشراح/الكرك

يهنئون
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

جمال المومني محافظ معان بالوكالة	عيد العلايا نائب المحافظ	تيسير الضمور مدير ناحية الحسينية	عوني نوبران رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى ناحية فقوع


المهندس وصفي السريحين
رئيس لجنة بلدية الحسينية
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


تيسير الضمور
رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى ناحية
الحسينية يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


الحاج مليح السميحين
رئيس مجلس قروي
الهاشمية/معان
والاعضاء والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

يهنئون
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

عارف ارشيد مرشود محافظ الطفيلة	خالد الطراونة رئيس مجلس قروي رحاب والاعضاء والاهالي	نايف النجادات مدير قضاء بصيرا	فاروق المجالي مدير ناحية الحسا

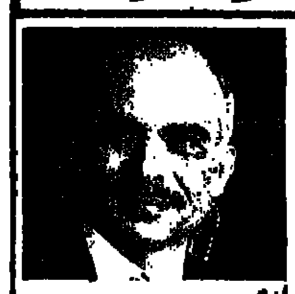

فاروق المجالي
رئيس مجلس قروي
جرف الدراويش
والاعضاء والاهالي
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


صالح عويض الحجايا
رئيس بلدية الحسا
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج


حمود القطامين
رئيس بلدية عين البيضا
والاعضاء والموظفون
والاهالي يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

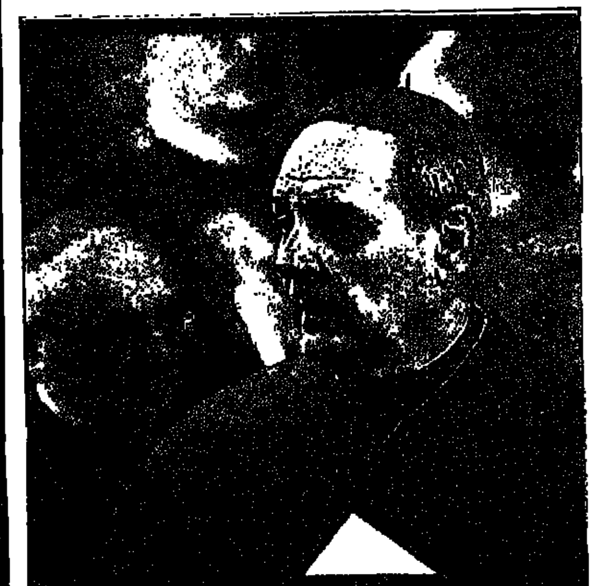
يهنئون
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

راتب المجالي متصرف لواء مادبا	بكر المدني مساعد المتصرف


خالد الطراونة
رئيس مجلس الخدمات
المشتركة لقرى رويم صفيحة
عابل، عرقة يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم وسمو
ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

محمد النعيمات مدير قضاء ذيبان ورئيس مجلس قروي لب والة والاعضاء والاهالي يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج	عبد الوهاب المعايطة رئيس مجلس قروي العال والاعضاء والاهالي يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج	ثامر دميثان المجالي رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى الهلالية الفالقة، الواحة، حوية البلدونة والاعضاء والاهالي يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج
سمير بدوي شاهين مدير ناحية ام البساتين ورئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى الناحية والموظفون والاعضاء والاهالي يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج	ثامر دميثان المجالي رئيس مجلس قروي المشقر والاعضاء والاهالي يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج	المهندس عبد الله الطراونة رئيس مجلس قروي الهلالية والفالحة والاعضاء والاهالي يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده المحبوب بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

الكاردينال.. في ورطة



بدأت اروقة القضاء الايطالي منذ وقت تهتم بالكاردينال (بول مارسيفوس) الامريكي الاصل. والذي يشغل منصب مدير بنك الفاتيكان ويرأس معهدا خيريا للكنيسة الكاثوليكية.

واهتمام القضاء بالكاردينال هذا يعود لتورطه في افلاس بنك (ابروزيانو) الذي كانت له علاقة وطيدة مع الفاتيكان، هذا وتقول الالسن السيئة ان الكاردينال متورط بشكل كبير في هذه القضية القذرة، وتقول الالسن الاكثر سوءا ان القضاء الايطالي لن يتأخر كثيرا ليوجه تهمة الى الكاردينال حول تورطه في عملية افلاس بنك (ابروزيانو) والذي انتحر صاحبه عام ١٩٨٢ في لندن، هذا ويرفض المحققون في القضية التعليق على هذا الموضوع او اعطاء اية معلومات للصحافة حول ذلك.

كما يقال ان اثنين من اعضاء المجلس الاداري في المعهد الكاثوليكي سيصدر بحقهما قريبا امر اعتقال وذلك لان المعهد كان له علاقات اقتصادية مع البنك المفلس.. وقد قام المعهد قبل عدة سنوات بتغطية البنك بمبلغ مليار وثلاثمئة مليون دولار، لنقص غير مفهوم في ميزانية البنك، كما تبرع المعهد بمبلغ ٢٤٠ مليون دولار لزبائن البنك معتبرا هذا التبرع (خطوة من باب حسن النية) ولكن هذا لم يمنع السلطات الايطالية من الاستمرار في التحقيقات.

ويعمل الكاردينال (مارسيفوس) بالاضافة لاعماله الاخرى رئيسا لحرس البابا.

الوقت من ذهب والساعة من خشب!

يعرف عن السويسريين انهم ملوك الساعات، فهم اكثر من برع في صناعتها حيث انهم صنعوا اكثر الساعات جودة وجمالا، حتى اصبح اسم سويسرا مقرونا بشيئين: المصارف والساعات، وها هم يعودون مرة اخرى لاثبات ذلك في مجال الساعات حيث قاموا مؤخرا بصناعة ساعة يد من الخشب والتي قام بصنعها (كورت مارذيتا)، هذا ومن المتوقع ان تنزل هذه الساعة الى الاسواق قبل معرض الساعات الذي يقام في بال.



رياضة

منتخبنا الوطني يدخل عرس التصفيات الآسيواولمبية

○○ يبدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم الجمعة المقبل عرسه في تصفياته الآسيواولمبية، حيث يلتقي على ستاد عمان الدولي منتخب الامارات في اولى لقاءاته بتصفيات المجموعة التي تضم الى جانبهما المنتخب العراقي.

هذه التصفيات، يدخلها منتخبنا الوطني بعد مرحلة استعداد مكثفة استمرت شهرين، كانت بدايتها بلقاء تجريبي امام دينامو بوخارست الروماني وخسر صفر/١، ثم التقى المنتخب السوري في ستاد العباسين بدمشق وتعادل معه بهدف لكل منهما.. ثم اجرى معسكرا تدريبيا سريعا في القاهرة والاسكندرية، اسفر عن لقاءين، الاول امام الاتحاد السكندري وتعادل فيه بدون اهداف، والثاني امام المنتخب المصري «ب» وخسره بنتيجة صفر / ٢. ومن القاهرة الى البحرين «ترانزيت» اجرى منتخبنا الوطني هناك لقاءين مع المنتخب الوطني البحريني، اسفر الاول عن فوز منتخبنا الوطني بهدف واحد مقابل لا شيء سجله خالد عوض في الدقيقة ٣٧ من المباراة، والثاني، اسفر عن التعادل بدون اهداف، كذلك فاز منتخبنا الوطني يوم الاربعاء الماضي على المنتخب القبرصي بنتيجة ٢/١ في المحطة قبل الاخيرة من دخول التصفيات.


○ ميلاد عباسي


○ هيثم عبدالهادي


ابراهيم سعديه


○ اسعد دعيس

على العموم.. اقتراب موعد بدء التصفيات (الشديد)، يجعلنا هنا في زاوية قطرها ضيق من حيث التفكير باصلاح — ما يمكن اصلاحه — من عطب او خلل في التركيبة الفنية لاداء منتخبنا الوطني، حيث من المفترض ان يكون جهازنا التدريبي قد اتخذ كافة احتياطاته للخلاص من اي مشكلة واجهته او قد يتوقع ان يواجهها خلال التصفيات التي تستمر مدة شهر (الا اسبوع!).

لقد لوحظ خلال اللقاءين الاخيرين مع المنتخب البحريني، والذي اثبت فيه منتخبنا الوطني تطوره المستمر من مباراة لاخرى.. لوحظ بأن «التركيبة» قد تغيرت الى حد ما من حيث اداء خط الوسط او الهجوم او حتى الدفاع الذي ثبت على وضعه!

لقد اعطى جهازنا التدريبي توجيهات (نعتقد بأنها سليمة) بارجاع عدنان الترك الى المسلك الايسر من خط الوسط. بحيث تكون مهمته شق الطريق الواصل بين آخر منطقة يسرى من منطقتنا وانتهاء بآخر منطقة يسرى من مرمى الخصم، مع اتاحة الفرصة له لرفع كرات من المنطقة التي يشغلها لزميله خالد عوض او اي لاعب يتقدم من الوسط.

كما اعطى جهازنا التدريبي الفرصة لرائد عساف (الظهير الايمن)، ويوسف العموري (الظهير الايسر) للتقدم نحو المواقع الامامية للخصم، مع ملاحظة ان العموري ما يزال يحذر من التقدم بالصورة التي نعرفها عنه! اما خط وسطنا، فهو الورقة الرابحة الى جانب الحارس البديل عزت هاشم الذي يحمي الشباك حاليا بغياب المتألق المبدع ميلاد عباسي بسبب اصابته!

نقول: ان خط وسطنا هو الورقة الرابحة، حيث لوحظ ان الخط — بدون استثناء —، ومع هذا.. فان عصام التل وزميله خالد سعيد يشكلان «حجر الرحى» في منطقة القلب، فيما تبقى مهمة الظهيرين غاية في الاجتهاد، في سبيل حماية المنطقة او التقدم للمساندة، مع ملاحظة ان رائد عساف يشتت الكرات في احيان كثيرة الى «كورنر» — على سبيل المثال لا الحصر — مع ان الفرصة تكون متاحة امامه لاخراج الكرة من منطقتنا الى نصف ملعب الخصم،

وبتشجيع ليس له مثيل تقوده رابطة المشجعين التي باركها اتحاد الكرة ودعمها كل الدعم، وذلك حينما اوعز السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية / رئيس اتحاد الكرة بايفاد اثنين من اعضاء الرابطة الى البحرين لقيادة الجالية الاردنية هناك في عملية تشجيع منتخبنا الوطني. كذلك الحال، فعلت، امانة عمان الكبرى التي قامت بتزويد الرابطة بالاعلام الاردنية، ودائرة

بلوغ النصر ليس مستحيلاً

هنالك تكاملا واضحا وانسجاما كبيرا بين الصاحب ودعيس وابوعابد وسعدية مع ترك الفرصة للاخرين للتقدم والتسديد من بعيد اذا سمحت الامكانات لهما بذلك، مع الاخذ بعين الاعتبار الى ان سعدية لم يعد يسدد على المرمى بقدر ما يصنع كرات لخالد او ابوعابد (المتقدم)، او يحرك اتجاهات الكرة بالتعاون مع دعيس والصاحب.

ولعل تأخير الترك نحو خط الوسط قد زاد من التفاضل العددي في منطقة المناورة، واستبدال هذا اللاعب بالشدفان كما لاحظنا في المباراة الثانية امام المنتخب البحريني، قد ابقى الفعالية كما هي، خاصة وان «الشغل» على الجبهة اليسرى من الملعب يحتاج لجهد كبير ونفس طويل، وبالتالي، فان تساوي المزايا بين الترك والشدفان، مع ان الاول هو ليس (بلاي ميكر) بقدر ما هو (هداف)، يطمئننا على الخط الواصل بين العموري والقصي منطقة مشغولة من قبل ظهير الخصم!

اما خط الدفاع، فباعتقادنا، ان رجاله هم الاكثر تحملا بين اللاعبين كافة، رغم ان لنا ملاحظة على كثرة المراوغة في منطقتنا من قبل رباعي ولكن ما يفعله العساف، هو انه قد لا يجد احيانا من يسانده فيضطر لركل الكرة باتجاه «الكورنر»!

وبالنسبة لعزت هاشم، فقد اثبت انه حارس كفؤ حيث تم امتحانه جيدا في اللقاء الاول امام المنتخب البحريني، ونستطيع القول. اننا لانخشى امرا على مهمة الحراسة، فميلاد — والحمدلله — موجود وهو كفؤ وممتاز، وعزت ايضا موجود بكفاءته وقوته ويقظته.

ان ما يحتاجه منتخبنا الوطني في الايام القليلة القادمة — اي قبل بدء التصفيات هو الراحة النفسية الكاملة، بحيث يكون الجهاز الاعلامي (صحافة، اذاعة وتلفزيون)، مع المنتخب في كل تحركاته، بشحنة جرعات من المعنويات اللازمة بدون زيادة او نقصان حتى لا يكون التأثير عكسيا اذا زاد الشحن عن حده، او ضعيفا وغير مرض اذا كان ناقصا!

ان ثبات فاعلية رابطة المشجعين، يطمئننا على حال جمهورنا سواء في عمان او الامارات او الكويت، لذا فان العنصر المهم في المباراة موجود ومتوفر

المطبوعات والنشر التي زودت الرابطة بصور جلالة الملك الحسين (قائد الوطن).

ان فوز منتخبنا الوطني ببطولة مجموعته في التصفيات المقبلة — وهذا ليس بالشيء المستحيل — سوف يؤكد مقولة: «من يعمل ينجح، ومن يزرع بذرة خير يحصد القمح وليس الزوان»!

لقد اثبتت الايام الماضية، ان منتخبنا الوطني ليس عاجزا عن تحقيق الفوز على اي منتخب عربي او اجنبي. فبعد ان انسجم كافة اللاعبين مع بعضهم البعض، بدأت المهمة الثانية والمتمثلة بالتعود على اللعب على ملاعب الحشيش الطبيعي، فجاء التعادل السلبي والخسارة في مصر، والفوز والتعادل في البحرين.

هذا وكان منتخبنا الوطني قد انهى مبارياته التجريبية استعدادا للتصفيات الاسيواولمبية بفوز طيب على المنتخب القبرصي بهدفين مقابل هدف واحد بعد ان كان المنتخب القبرصي متقدما بهدف سجله في النصف الاول من الشوط الاول. وقد سجل هدفي منتخبنا الوطني جمال ابوعابد وابراهيم سعديه.

ضربة جزاء

«شواخص» رياضية

نجح نادي الاستقلال في اقامة اول سباق للضاحية تحت ظرف «للجي» عارض!

هذا النجاح تأتى بفضل طموحات النادي الذي اسس لغاية رعاية العاب القوى، فكان سباقه غاية في الروعة ونتائجه مشجعة ودافعة لاقامة سباقات مماثلة تحت ظرف «مطري» او «عاصفي» او حتى «ثلجي» كلما شاءت «الظروف» بذلك!

✱ الازمة الرياضية التي نعيشها الآن هي «ازمة شخصية» مع بالغ الاسى والاسف!

ففي الوقت الذي تنجح فيه ادارة اتحاد او ناد رياضي في بطولة او سباق او فعالية او اعداد لمنتخب وطني تجد من يخرج عليك بالنصائح والحكم والقوال المشاهير لتطبق ما يقول، رغم ان الخارجين من دائرة الضوء لم يطبقوا هذه النصائح او تلك عندما كانوا داخلها!

نتمنى بصدق ان تغيب شمس هذه الازمة حتى يأخذ الناجح حقه، والفاشل العاجز «حقه» ايضاً من التصويب والله من وراء القصد!

✱ منتخبنا الوطني لكرة القدم، يدخل بعد ايام قليلة معركة التحدي — مع الذات —

شهران من التدريب والمباريات استعدادا لخوض التصفيات الاسيواولمبية ودعم متواصل من اتحاد اللعبة وتشجيع كبير من جماهير الكرة، فهل نحقق ما نصبوا اليه؟ املنا ذلك.

✱ اقتراح موجه للجنة الاولمبية مفاده:

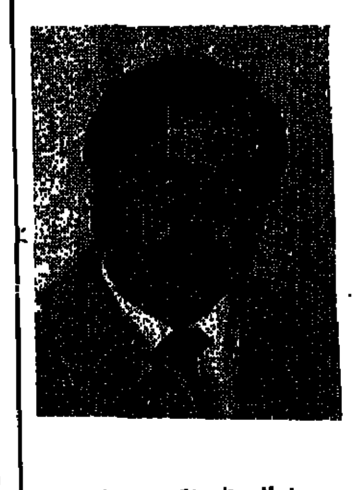
— هناك لاعبون واداريون اعتزلوا الرياضة منذ زمن بعيد، فهل من بادرة للجنة الاولمبية بتكريم هؤلاء عبر ناد يجمعهم في اطار من التآلف والمنفعة؟!

خضر عبد فشحو

جوائز يناصيب على ارقام قمصان المتسابقين قدمها معرض وليد جرار

ابتدأ صباح امس الجمعة السباق الوطني الثالث «الرياضة للجميع» الذي تنظمه رابطة الاعلام الرياضي برعاية دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وبدعم من معرض السيد وليد جرار، حيث قدم المعرض هدايا اليانصيب على ارقام القمصان التي يرتديها المتسابقون والتي تتكون من:

١ — مكيف هواء يعمل على بخار الماء.
٢ — راديو ومسجل.
٣ — خلاط فرنسي.
٤ — مكوى كهربائي.
٥ — سشوار ممتاز.


وانطلق السباق من امام مبنى كلية حطين منتهيا بالساحة الهاشمية.

رياضة

تحية لراعي الرياضة في عيد ميلاده

✱ رغم مشاغله اليومية الكثيرة، الا انه يبقي جزءا من وقته لممارسة الرياضات المفضلة لديه، كالتايكواندو والبولو والسكواش وكرة القدم والمبارزة.

ورغم الاعباء المثقلة على كاهله من ندوات ومؤتمرات مختلفة، الا ان تكريم الرياضيين لا ينساه ابدا «امير الشباب» سمو الامير الحسن ولي العهد.

ان عناية الحسن بالرياضة والرياضيين، قد زادت من ثقة كافة المواطنين بمستقبل مشرق لالعابنا الرياضية، وبالذات الالعاب النوعية التي يدعو سموه باستمرار الى العناية والاهتمام بها.

ان رئاسة سموه للجنة الاولمبية الوطنية الاردنية واتحاد التايكواندو والكراتيه، ومتابعته المستمرة لنشاطات كافة الاتحادات الرياضية قد ساهم كثيرا في دفع عجلة الحركة الرياضية الى الامام، مثلما ساهم في اعطاء مزيد من الثقة لدى ابطال الرياضات المختلفة.

ولعلها مناسبة طيبة حتى يقول كل رياضي كلمة حب ووفاء لامير الشباب في عيد ميلاده الذي احتفلنا فيه جميعا.

لامير الشباب نقول: «سنه حلوة يا امير»، وامد الله في عمرك.


سمو الامير الحسن يتوسط ابطال السلة العربية.

خاص جداً

** علمت «شيحان» ان ادارة النادي الفيصلي تنوي اجراء معسكر تدريبي مع بداية شهر ايار المقبل، ويسبقه عدة مباريات ودية خلال الشهر القادم استعدادا لاستضافة تصفيات البطولة العربية لاندية ابطال الدوري لكرة القدم.

وعلمت ايضا ان المعسكر التدريبي قد يكون في سوريا او العراق او مصر، مع ارجحية اقامته في مصر.

من جهة اخرى، من المنتظر تأجيل الدوري الممتاز لمدة عشرة ايام بغية اتاحة الفرصة للنادي الفيصلي لاستضافة التصفيات، ومن المنتظر ايضا اشراك كافة لاعبي الفيصلي المنضمين للمنتخب الوطني مع الفريق خلال مباريات التصفيات، حيث يكون المنتخب الوطني قد انتهى من التصفيات الاسيواولمبية.


الفيصلي

هل تعلم

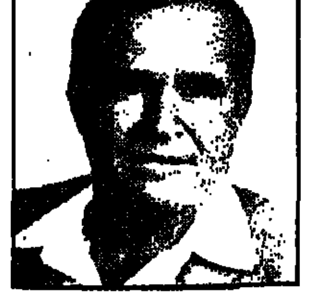
✱ ان اعفاء غزال هاشم من مهمة تدريب المنتخبات الوطنية لكرة الطاولة.. هو اعتراف صريح وواضح بالمدرب الاجنبي؟!

✱ ان اخبار الكرة الطائرة تسربت «علنا» من اروقة الاتحاد، والكل في موضع المشتبه به.

** ان منتخب الكاراتيه ما يزال في بداية البدايات وان فوزه على نظيره السوري لايعني تحقيقه لبطولة كأس العالم!!

●●●●●●●●●●●●

الدكتور احمد عادل يحاضر في الاكاديمية الاميركية للرياضة



وصلت للدكتور احمد عادل مدرب منتخب الجامعة لكرة القدم وعضو هيئة التدريس السابق في كلية التربية الرياضية رسالة من الاكاديمية الاميركية للرياضة تفيد بقبول الدكتور احمد كعضو في الاكاديمية وبادراج اسمه ضمن لائحة المحاضرين التابعين للاكاديمية الاميركية للرياضة.

ومن المعروف ان الاكاديمية الاميركية للرياضة تشرف على عقد الندوات والدورات الرياضية في كثير من دول العالم كما تقوم هذه الاكاديمية بالتخطيط والاشراف في هذه الدول ويعتبر تعيين الدكتور احمد في هذه الاكاديمية مكسبا كبيرا للاردن في مجال الرياضة العالمية.

دراسة المرشدات: نريد النتيجة


نشاط المرشدات يجب تطويره

في عمان اختتمت الدراسة التقدمية للمفوضات المرشدات العربيات.

هذه الدراسة حضرتها قائدات من اليمن وعمان والإمارات ولبنان والكويت والبحرين والاردن (البلد المضيف).

نسأل هنا، هل استفادت قائدات المرشدات عندنا من هذه الدراسة؟ ومتى ستترجم التوصيات التي انبثقت عن الدراسة؟.

دعاؤنا ان لا يبقى حجم النشاط للمرشدات منصبا على «الطبخ والنفخ» وامور اخرى نضمها كعامل مهم من عوامل نجاح اي مخيم ارشادي وكشفي!

بدون زعل

بقلم د. احمد موسى عادل

في الوقت الذي تدعو فيه حكومتنا الرشيدة اجهزة الدولة ودوائرها المختلفة الى التقشف وضبط النفقات نظرا للظروف الاقتصادية الراكدة في المنطقة، فاننا نجد مؤسسة تعليمية عليا مثل كلية التربية الرياضية تقوم بدفع ما مجموعه ثلاثة آلاف وخمسمائة دينار شهريا كرواتب لاربعة مدرسين من اقطار شقيقة قدموا للاردن للعمل في كلية التربية الرياضية عندما كانت الكلية في بداية تأسيسها وكانت هناك حاجة لهم، اما الآن وبعد رجوع المبعوثين من الخارج فان الحاجة لهؤلاء المدرسين انتهت خصوصا وان تخصصات هؤلاء المدرسين الضيوف متوفرة «وبكثرة» في كلية الرياضة ضمن المدرسين الاردنيين.

والدليل على عدم حاجة كلية الرياضة لهؤلاء المدرسين هو ان اعضاء هيئة التدريس في الكلية يقومون بتدريس نصف نصابهم القانوني فقط لأن ادارة الكلية (ولاسباب خاصة) تقوم باعطاء هؤلاء المدرسين مواد تدريس تقتطع من النصاب القانوني للمدرس الاردني وبذلك ضربت الكلية مثلا رائعا للكرم الاردني (وللأدب العربي)

والسؤال الآن، الم تسمع كلية التربية الرياضية بدعوة الحكومة لجميع اجهزة ومؤسسات الدولة بضبط النفقات؟ لماذا تصرف كلية الرياضة سنويا ما مجموعه اثنين واربعين الف دينار وهذا يعادل مائة وعشرون الف دولار «بالعملة الصعبة» كرواتب لمدرسين ليست كلية الرياضة بحاجة لهم، في نفس الوقت لماذا يقوم رؤساء الاقسام في كلية الرياضة وبتنسيق تام فيما بينهم بقبض مئات الدنانير شهريا فوق رواتبهم وذلك كمكافآت على عمل اضافي وساعات اضافية في نفس الوقت الذي يقوم فيه بقية اعضاء هيئة التدريس بتدريس نصف نصابهم القانوني فقط؟ لماذا تقوم ادارة الكلية باعطاء هذا الامتياز لرؤساء الاقسام واحدهم هو مدرس من دولة شقيقة (وفائض عن الحاجة)

ان مبلغ الاثنان واربعون الف دينار وفوقها كذا مبلغ كعمل اضافي لرؤساء الاقسام المحظوظين انما هي اموال الشعب ويجب ان تصرف على امور ملحة اخرى فعلى سبيل المثال كان يمكن اعطاء هذا المبلغ للطلاب والطالبات الفقراء على شكل منح دراسية وبذلك نساعد كثير من عائلات البلد المسكينة والمستورة بدل ان ندفعها كرواتب ومكافآت عمل اضافي لبعض المقربين لادارة كلية التربية الرياضية.

وعلى العموم سوء الادارة في كلية التربية الرياضية انما هو مثال واحد فقط على حالة الفوضى وتسيب الامور في كلية الرياضة والتي لها حكايات وحكايات يسرها التي يسمع

وكلنا ثقة بان تراجع ادارة الجامعة كل ما يحدث في كلية التربية الرياضية وكذلك وزارة التعليم العالي بحيث يتم مراجعة سجلات كلية التربية الرياضية للتأكد من صدق ما اقول بخصوص عدم اعطاء المدرسين نصابهم القانوني من ساعات التدريس، وكذلك كشوفات مكافآت العمل الاضافي والتي صرفت خلال العام الماضي لرؤساء الاقسام دون غيرهم من اعضاء هيئة التدريس باستثناء (المقربين جدا) من ادارة كلية التربية الرياضية.

تضارب مواعيد البطولات

نتمنى على قسم النشاطات الرياضية بوزارة الشباب والذي يرأسه السيد منذر المنيدي ان يعمل على تشكيل قسم فرعي تابعا له بحيث تكون مهمته التنسيق في مواعيد اقامة البطولات المختلفة.

ان المتطلع لمواعيد واماكن اقامة المباريات في الرياضات كافة يجد فيها التضارب، وقبل ان يبدأ الموسم الرياضي بالكثافة المعهودة نتوسم تشكيل وتأسيس هذا القسم حتى لا تبقى «الطاسة ضائعة»!


منذر المنيدي

ديوان الأدب

بين الفتوة.. والصعلكة

الفتوة في الاصل معناها الشباب، قالوا فتي يفتي، اي صار شابا وقالوا هو فتيّ السن.

وقال ابن قتيبة «ليس الفتى بمعنى الشباب والحدث، انما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال»، ونراها وقد استعملت للدلالة على القوة لان الشباب عنوان القوة.

يدل على ذلك قول الشاعر:

ان الفتى حمال كل كلمة ليس الفتى بمنعم الشباب

ويقول آخر:

يا عز هل لك شيخ فتى ابدا وقد يكون شباب غير فتيان

اذن فالفتوة معناها القوة، لان الشباب مصدرها عادة ونرى ان الفتوة قد اخذت شكلا آخرا عند بعض الشعراء.. لقد قال طرفة بن العبد انها مثال للشجاعة والكرم، كما انها اتلاف للمال في الجد والهزل.. وقد شرح هذه الخصال بعد في قوله:

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى وحقك لم احفل متى قام عودي

وزهير بن ابي سلمى جعل اهم صفات الفتى الفصاحة في اللسان والحكمة في الجنان فقال:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

كما ان الفتوة كانت شبابا وسلوكا حميدا.. فقال كعب بن زهير:

من الفتيان محلول مر وامار بارشاد وغي
الا لهف الارامل واليتامى ولهف الباكيات على ابي

لقد كان في العصر الجاهلي طبقتان مختلفتان. الفتيان وهم اولاد الاغنياء من الشبان كأمريء القيس وطرفة، يقابلهم اولاد الفقراء ويسمون الصعاليك.

اذن فالصعلكة كما وردت في كتب اللغة تساوي الفقر، والصعاليك: شبان فقراء امثال عروة بن الورد، وتأبط شرا، والسليك بن السلكة، والشنفرى ويسمون ايضا ذؤبان العرب، جمع ذئب، لأنهم يختطفون المال كما تختطف الذئاب الخراف. ويسمون ايضا العدائين لانهم كانوا مشهورين بسرعة العدو في السلب والنهب ولكنهم كانوا برغم ما بهم من فقر الا انهم كانوا نبلاء، ومن نبلهم انهم كانوا لا يهجمون الا على الاشحاء البخلاء من الاغنياء، وكان عروة بن الورد اميرهم ومن تعبيراته الجميلة

اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد

ويعني ذلك انه يفرق غداءه الذي يكون جسمه على اجسام كثيرة ليكونهم.

كما ان الصعاليك على صنفين وصفهما حاتم الطائي بقوله:

لحى الله صعلوكا مناه وهمه من العيش ان يلقى لبوسا ومطعما
ينام الضحى حتى اذا الليل جنه تنبه مثلوج الفؤاد مورما
مقيما مع المثرين ليس ببارح اذا نال جدوى من طعام ومجثما

المعنى: لحى: لعن، مجثما: مكان يقيم فيه.

اما الصنف الثاني:

ولكن صعلوكا يساور همه ويمضي على الهيجاء ليثا مصمما
اذا ما رأى يوما مكارم اعرضت تيمم كبراهن ثمت صمما
فذلك ان يلق الكريهة يلقها حميدا وان يستغني يوما فربما

المعنى: يساور همه: يواتيه ويدافعه.. تيمم: قصد وتعمد، فربما: اي فربما حمد يوما امره.

ولقد تمنى معاوية بن ابي سفيان ان يصاهر عروة «الصعلوك» كذلك عبدالملك بن مروان تمنى ان يكون عروة اباه. كما ان الفتيان ايضا كانوا صنفين: يقول الشاعر.

وليس فتى الفتيان من راح واغتدى
لشرب صبوح او لشرب غبوق

ولكن فتى الفتيان من راح واغتدى
نصر عدو او لنفع صديق

فهو يرى ان الفتى وحده واللهو والشراب لا تكفي لجعل الفتى فتى الفتيان، وانما الجدة في الحياة وان يكون نافعا لصديقه ضارا لعدوة.

ويقول عن الصنف الآخر:

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه
خلق وجيب قميصه مرقوع

فهذا لا يجعل الفتى والترف عنصرين من عناصر الفتوة عكس ما هو مفهوم بل ان الفتى قد يكون فتى وهو فقير، رداؤه خلق، وقميصه مرقوع ومن هنا يلتقي الفتى مع الصعلوك فكما ان في الصعلكة خساسة وحقارة كذلك نبل وشرف نجد ايضا ان في الفتوة ضعف ومذلة كذلك كرم وجسارة.

فطنة وذكاء

روى الاصمعي فقال: كنت ماشيا ذات يوم مع صديق لي فوق جسر من جسور نهر دجله، حتى وصلنا الى منتصف الجسر واخذنا في حديث ونقاش، ولم نلبث الا قليلا حتى مر بنا فتى وفتاه والتقيا على منتصف الجسر في المكان الذي نقف فيه. فنظر الفتى الى الفتاة وقال متمثلا: رحم الله علي بن الجهم. فنظرت اليه الفتاه قائلة: رحم الله المعري. ثم انطلقا كل الى غايته، عندها نظر الي صديقي قائلا لي: ماذا يعنيان يا اصمعي فلم افهم شيئا من قولهما؟، فقلت له: اما الفتى فقد عنى، قول الشاعر علي بن الجهم:

عيون المهى بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

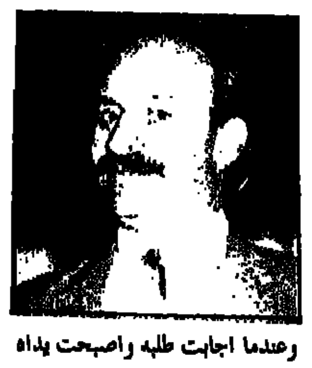
واما الفتاة فقد عنت قول الشاعر ابي العلاء المعري:

ارى العنقاء تكبر ان تصادا
فعاند من تطيق له عنادا

من التراث الشعبي الأردني

ابوالحصين الثعلب مغنياً

بقلم: عيسى الجراجرة



كان ياما كان في سالف العصر والاوان كان اهل احدى القرى قد لاحظوا بأن الدجاج الذي يربونه ليستفيدوا من بيضة و لحمه، اخذ يتناقص شيئا فشيئا، حتى كاد ينفذ من القرية. وايقنوا ان احد اللصوص هو الذي يسطو على القرية كل ليلة ويسرق ما تيسر له من الدجاج السمين. فاجتمعت النساء في بيت ام سامر ليلا ليتشاورن في هذا الامر الخطير، ويجدن حلا لهذه المشكلة الخطيرة، لعلهن يقبضن على سارق الدجاج. وفيما هن على هذا الحال ذات يوم فاذا بهن يشاهدن ابوالحصين الثعلب في قن الدجاج الذي تملكه ام سامر. وهو يضع اسمن الدجاجات في كيس كان معه. فصرخن كلهن معا صرخة واحدة:

الحصيني بالخم
بلقط وبلم
الحصيني بالخم
بلقط وبلم

ثم هجمن عليه وامسكن به، وربطنه، ووضعنه في الكيس الذي كان معه. وذهبت النسوة لمناداة الرجال فيما تركن ام سامر عنده وحدها لتقوم على حراسته. فاخذ ابوالحصين الثعلب وهو بالكيس بصوت شجي:

الحصيني بالميدان
يرعى غزالته
سيفه على جنبه
صيحي يا ندامته

فاعجبت المرأة ام سامر بصوت الثعلب الجميل وطلبت المزيد من الغناء. فطلب منها ان تفك الرباط عن رأسه ليستطيع الغناء بشكل افضل. ولبت ام سامر طلبه وفكت الرباط عن رأسه. واخذ ابوالحصين الثعلب يعيد الغناء بصوت اجمل. وعندما توقف مرة اخرى عن الغناء، رجته المرأة ان يستمر في غنائه الجميل. فطلب ابوالحصين الثعلب منها ان تفك الرباط عن يديه. وعندما اجابت طلبه واصبحت يداه طليقتان، اخذ يغني ويغني، حتى طربت ام سامر ايما طرب. ثم تركته لتنادي بقية النسوة كي يسمعن صوته الشجي ويشاركنها في متعة الاستماع الى غناء ابو الحصين الثعلب ونسيت سبب وجودها معه لحراسته ريثما يأتي اهل القرية رجالا ونساء ليحكموا على الثعلب بما يستحق من عقاب لقيامه بالسطو على دجاج القرية. وفي الحال تسلل ابوالحصين الثعلب وفر هاربا بحياته.

«فتش عن المرأة وابحث عن الجوهر»

لا شك في ان بني البشر اصناف شتى وعناصر مختلفة، منها الدر الثمين، ومنها القشور الرخيصة، منها الصف الطاهر، ومنها الدنس الوضيع، ومنها الذهب الخالص، ومنها التنك الصديء، وبما ان المرأه هي نصف المجتمع من بني البشر فلا بد ان تكون هي الاخرى متعددة الاصناف متنوعة العناصر.

ولو حاولنا استقصاء انواع النساء على وجه العموم او الخصوص لرأينا ان من صنوف المرأة وانواعها وصفاتها الكثير فهناك المرأة الجميلة وبالمقابل نجد المرأة القبيحة، وهناك المرأة الثرية ويقابلها المرأة الفقيرة، ومن انواع المرأة الاخرى كما يقولون: المرأة الحلم والمرأة الكابوس «وتنوعت الاسباب والموت واحد».

ولكن عند ذكر اصناف المرأة وانواعها على هذا النحو لا بد لنا من شرح معاني هذه الانواع والاصناف والبحث في صفاتها، ولو قلنا كيف نعرف المرأة الجميلة؟! لا بد لنا من القول بأنه يصعب وضع مواصفات عامة ومقاييس معينة لتحديد الجمال في هذه الدنيا خاصة وان الناس هم طبائع مختلفة ومتباينة، الامر الذي لا شك ينتج عنه مواقف مختلفة تبعا لتلك الطبائع والصفات والتي تفرز اذواقا متباينة ومباديء شتى. غير انه بالرغم من ذلك كله فلا بد من قاسم اعظم يكون بمثابة «الذوق العام» الذي يساعد كثيرا في تحديد الاختيار الاسلم من باب المنطق المعقول لمعرفة الجمال والابتعاد عن القبح

ومقاييس الجمال الحقيقية ؟ انه ليست بالضرورة في جمال الشعر كأن يكون اسودا كسواد الليل او اشقرا مشعا وهو ليس في جمال العيون كأن تكون زرقاء او خضراء او عسليه او سوداء كما انه ليس في رشاقة الجسم، وليس في الجسد الممشوق او الخصر النحيل، كما انه ليس محدد بالطول او بالقصر. والجمال ايضا لا يحدده ذلك النوع من العطور الذي تستعملها المرأة وليس في اسلوب تفننها على زينتها وجمال مكياجها او «ديكوراتها» ليس ذلك هو الجمال الحقيقي.

وبنفس الوقت نرى ان جمال المرأة دون شك هو جزء من طبيعتها وطباعها، وهو كذلك جزء وعنصر من عناصر تركيبها النفسي وجزء من انماط سلوكها، ومن طهرها وطهارتها، ومن رقتها وانوثتها وهو كذلك جزء من انسانيتها، واخلاقها وهو جزء من روحها ونفسها.

وذلك بعكس الجمال المصطنع او «التجمل» المتمثل بإضافة الاصباغ وادوات التجميل التي تزين القشرة الخارجية للمرأة. فالجمال هو شيء متداخل متناسق بين جسد المرأة وروحها ونفسها وخلقها. في حين يظل التجمل لا يعدو كونه طلاءا خارجيا مؤقتا يمر مع مرور فترة محددة طالت او قصرت.

اما المرأة الثرية او الغنية، ذات الاموال وصاحبة العقارات فهي لا شك المرأة الغنية ماديا برصيدها في البنك وعماراتها وسياراتها وما الى ذلك من وسائل الغنى والثراء. وهذا النوع من النساء. كثيرا ما يكون محط آمال العديد من ابناء آدم «الرجال» الذين يحلمون بالثراء السريع والغنى المفاجيء وعندها تكون هذه المرأة الغنيه او الثريه في اغلب الاحيان هدفا للرجل حبا وطمعا فيما تملك من مال وليس بشخصها حتى لو لم يتيسر لها اي عنصر من عناصر الجمال فجمالها يكمن في مالها وثروتها. وهنا نقول بأن الثراء ليس ثراء المال في اي حال من الاحوال، فالمرأة الثرية لا تكون ثرية بعدد الآلاف التي ترصدها في حسابها في البنك وفي انواع الجواهر والمصاغ الذي تملكه وتتزين به ولا هو بعقود اللؤلؤ واساور البلاتين وخواتم الماس، ولا هو بأحدث صرعات الموضه التي ترتديها من ارقى دور الازياء العالمية كما انه ليس في السيارة الفارهة التي تركبها ولا بالخدم والحشم او القصر الذي تسكنه او ما الى ذلك. ولكن المرأة الغنية هي الثمينة بمبادئها وشرفها ودينها، هي المرأة التي تربأ عن كل المغريات المادية وهي التي تحترم نفسها وتكرمها، وهي اخيرا المرأة التي تكون ثمينة غالية.. غالية الى حد انه لا يمكن شراؤها بأي وسيلة كانت.

اما المرأة الفقيرة، فهي ليست تلك التي لا تملك من متاع الدنيا شيئا من الاموال والعقار والمتاع.. المرأة الفقيرة هي تلك التي تكون رخيصة، ضعيفة امام المغريات المادية يبهرها بريقها، فتبذل الغالي «والرخيص» في سبيل الحياة المترفة ولا يهمها بذلك اي اسلوب تتبع ولا اي طريق تسلك.

وهذا الحديث يدفعنا الى نهاية المطاف ويسوقنا الى المرأة الحلم: تلك المرأة الجميلة غير المتجملة التي تجمع بين جمال الروح وطهر الجسد وعفاف النفس، هي تلك المرأة الغنية بمبادئها وافكارها وآرائها، هي التي تحترم نفسها وتوقر عقلها وتعف بجسدها وتظن بدينها تلك المرأة صاحبة الضمير اليقظ الحي في السراء والضراء. وبعكس «هذه المرأة» الحلم نجد «المرأة الكابوس» ذات البريق الاخاذ الذي يأخذ العقل ويبهر الرجل ولكن هذا البريق المبهر لا يكون الا من حيث المظهر فقط ولا يتعداه الى الروح والنفس، بل هو مقصور على المظهر دونما الجوهر وعلى الاطار الخارجي دون النفاذ الى داخل النفس. تلك هي المرأة الكابوس.. والعياذ بالله فحذار ايها الرجل: توقف مليا.. مليا.. ثم: فتش عن المرأة وابحث عن الجوهر».

خليل محارب

عزيزي المحرر

الوداع

اخيرا اقول لك الوداع
اخيرا.. فهذا آخر المطاف
سال الدمع ولم يبق في العين دمع
اخيرا يا من كنت حبيبي
اخيرا سأنساك..
اني راحلة..
راحله ولن اذرف في بعدك الدموع
وسأترك مافات وارحل
واقول لك الآن.. الوداع..
رائده الحلو ـــ عوجان

ذكريات

يحلو اللقاء معك يا حبيبتي
والذكريات تنساب على شفتيك..

تذكرني بأول لقاء.. بأول نظره
عبرت مني اليك

انت البحر الذي ارتوي منه
انت الشمس التي استمد منها
الدفء
واذا دار الزمان..
فصورتك محفورة دائما في قلبي



ولن تمحى.. طالما ان جسر المحبة قائم
بيننا
احمد شكري محمد السيوف
بغداد ـــ حي جميلة

كلمات مميزة

رثاء
امي الغالية

الغاليـة امـي رليـستك طالما ... يئست من الايام ترجع من ليا
قالت عيوني.. يا عيون فؤاديا ... وتبصر عيناك البريئة جرحيا
فامسى تراب الارض يحضن قلبنا ... وان عيون الكون تجمع دمعيا
اذا لطفت ذكرى وقالك جاءني ... حمام وزيتون يواسي لياليا
رليعك والبحار تبكي لشاطيء ... مضى بعدما ارسى حنان زمانيا
رليستك والنجوم يحلم نورها ... بشمس متى تستوي تضيء نجوميا
رليعك والسماء بعطش غيمها ... لبسمة امي يا حياة تماليا
فعلمتني ان الحياة جمالها ... يزول ويبقى ما فعلناه ماضيا

وعلمتني ان الزمان دقائق ... فاذكر والايام تمضي بعمريا
وكنت اذا بين اليدين حضنتني ... وجدت حنان الكون بين ذراعيا
وارضي وانهاري تجف دموعها ... ونبع حنان الام يبقى مناجيا
وحين يغني السطر اسمع صوتها ... وان غناء الطير يشفي جروحيا
وان ثمار الارض تبكي ترابها ... وان دموع الام تبكي زمانيا
وقال زماني لن يموت عطاؤها ... وزارك موت بل كأنه موتيا

وحين دروب الحي تسأل دربها ... الغالية ماتت فتستخشع دربيا
فقل حبيبي لا يفارق داريا ... وطيف حبيبي لن يفارق عينيا
بيوم رحيلك والفؤاد مقطع ... على من هوى طول الزمان وشعريا
ويوم رحيلك البلاد غرامها ... جفاف واحلام الليالي طعاميا
ويوم رحيلك والغصون اصابها ... سحاب فبكى فوق ورد ربيعيا
ويوم رحيلك والجفون كلامها ... بهزى رتمشي مع عزائي بلاديا
وتكبير احزاني على قمر هوى ... وبين قبور الارض نام شهابيا
وتنحسر الاشواق بعدك والهوى ... وتنحسر الدموع بعد شموعيا
وتبكي القبور جارها وترابها ... وتبكي السماء غيمها ووداليا

ويرقص دمعي في عيوني لراحل ... فبت وحيدا في الحياة اعانيا
واسماك تجري بشرق الموج حزنها ... رحيل حنان الام يجرح حزنيا
وكنت اذا ما فزت اذكر التي ... اعيش حياتي تحت ظل مباريا
ورغم اذا انت وفوق الهوى مشت ... وطير اذا شدت ولحن غناليا
ولسار اذا شكت وريح اذا هوت ... ونهر اذا بكت ونبع حنانيا
وقالت بنات الحي: ام من مضت ... الى جنة الفردوس قلت غراميا
ونكتب ايامي على صفحاتها ... رحيل ملاك الحي زاد عذابيا
وتغلى على الانسان روحه من غنى ... فلا ينفع المال الكثير وقاضيا
فما الموت الا شاطيء لحياتنا ... نزور تراب الارض ندفع غاليا
وادعو لربي في جنانه تسكني ... وبين ذراع القبر يرحم اميا

فايز علي موسى العليان ـــ عمان

من وحي الكرامه

ماذا القول وما نخط ببناني ... فاليوم يوم العز يوم الشان
يوم الكرامة بالفخار مكلل ... تاج زهى في غرة الازمان
قد عطر التاريخ فوح اريجه ... وخضاب غرته بدم قاني
يا من رأى يوم الكرامة جيشنا ... يجلو الدجى في ساحة الميدان
قهر العدا بصموده وكفاحه ... وسقى الحمام شراذم الغربان
اني نظرت وجدت اشلاء العدا ... منثورة في السهل والوديان
سلهم فكم دبابة قد دمرت ... قد احرقت بقذائف الشجعان
سلهم فكم آلية قد خلفت ... قد فر طاقمها كما العميان
والمدفعية تصلهم بجحيمها ... فكأنها حمم من البركان
جاءوا بآلاف تجر عنادها ... لف الفتات بظلمة الاكفان
تاريخنا بالدم مكتوب على ... صفحاته الويل للعدوان
وحروفه ذهب تلألأ رسمها ... ووشاحها بالنور والنيران
والعهد نحفظه بكل قلوبنا ... عهد يجري بالدم بالشريان
ان لا نلين ولن نقل قناتنا ... لن تنثني ابدا لعسف الجاني
ورايتنا خفاقة طول المدى ... ودماؤنا تروي ثرى الاوطان

شعر: محمود عبيد الخوالده ـــ الزرقاء

علمتني الحياة

علمتني ان الحياه مدرسة كبيرة نتعلم فيها اشياء كثيرة، ومهما يكن من امر فلا بد ان نعيش حياتنا. واذا كان كذلك فمن الافضل ان نعيشها بقلوب عامرة بالحب والايمان. فحياتنا ليست كلها امنيات ليست كلها تطلعات. بل هي عطاء وجهد وعمل متواصل.

ان السبيل الى محبة الآخرين سهل لا صعوبه فيه واذا اردنا ان نسلكه فما علينا الا ان نبذل كل ما بوسعنا من جهد لنكون في القمة. فالحياه عبارة عن دمعة وابتسامة. وذكرى فالدمعة تجف وتزول الابتسامة وتبقى الذكرى.

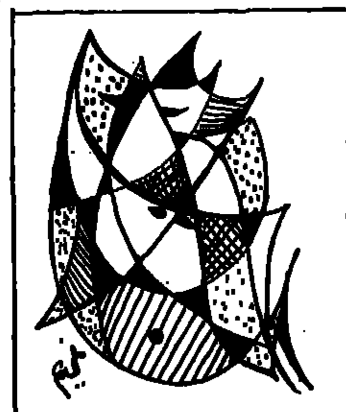
زكريا يونس ابوجليل ـــ اربد

قدري أن احبك

قدري.. ان اعيش هكذا.. قدري
قدري ان يدخل الحزن قلبي..
ان ترحل البسمة عني..
ان تتساقط دموعي مثل قطرات المطر
ان ارحل وسط الخيال.. وسط الوهم.. وسط السراب..
ما اقساك يا قدر.. لو تعبت.. فارحمني
ام ايمن ـــ برديس السلط

عتاب

احببتك وبايعتك الحب
ركبت الخوارق.. خضت الصعاب.
الهذا تعاديني؟
همت فيك.. سكنت فيك.. تركت مسكني بعد امانه
الهذا تحاجيني؟
اهديك الزهرة، التذكري.
من البكاء اجفاني لم تنم
وكلماتي من الخوف تلوم القلم
واجفاني لم تنم..
الهذا تنكرني.. تحولت.. تغيبت
اهديك الزهر، وتهديني الجمر..
وتزيدي في القلب حسرة
وترسلي طيفك الحي في المنام فتوهج الجمرة، وتطيب لي السكرة.
فأتذكر شفاهك الحمرة، وعلى الخدين القداح من الخمرة
احبك مرة.. لا مرتين، بل الف مرة.
فايز حجازين



مازلت احبك

الا تدري يا صغيرتي
فانا ما زلت احبك
صرت ذراتا.. وآهاتا
صرت.. مجنونا بحبك
لكن بعدك يا حبيبتي..
ضيع الحب الجميل
فاعطف ولا تقسو.. حبيبي
واذكر ولا تنسى.. حبيبي
حبا كبيرا.. بيننا
لم انس.. فارحمني.. حبيبي
فان دمعي لا يجف
لا تعذبني.. حبيبي
فانا ما زلت.. ولا زلت.. احبك
دلال

حوار مفتوح بين شيحان وقرائها

السيد / المحرر، بعد التحية:

استرعى انتباهي قصة نهاية فتاة متمردة، والقصة كما جاء فيها ان الفتاة من احدى الدول العربية، وهي الفتاة التي سارت في درب الشيطان وكان آخرها ان تعرفت على شاب وعدها بالزواج ودبرت جريمة قتل والديها لتعطيه ثمن سيارة والقصة قرأتها في كتاب تأليف عبد الوهاب النجار، وكان عنوان القصة (الجريمة التي هزت فرنسا) ثم نقلتها صحيفة اكتوبر في سنة ۱۹۳۳ عن صحيفة الاهرام عن جريدة فرنسية.

عبدالله عسكر الجاغوب ـــ صويلح

المحرر

واضح من اختلاف الاسماء ان القصة التي قرأت عنها غير قصة الجريمة التي نشرتها شيحان. وشيء طبيعي ان تتشابه آلاف بل ملايين الجرائم فالتفكير البشري متقارب الى حد بعيد.. والجريمة التي نشرناها حدثت في قطر عربي شقيق.. ويمكن فعلا ان تكون قد قرأت قصصا مشابهة لها.. احب هنا ان اضيف الى معلوماتك ان صحيفة اكتوبر لم يكن لها وجود عام ۱۹۳۳ بل ان كل عمرها سنوات قليلة وسميت باسم حرب اكتوبر المجيدة.

○ الاخوه الكرام في العملاقه شيحان:

تحية ولاء ومحبة لكل العاملين في هذه المؤسسة وبعد،

الاخوة الكرام لقد ارسلت لكم اني اعاهدكم ولا ازال اعاهدكم واعلن لكم بصراحة وامام كل العالم وبدون مبالغة اني سوف اشتري النسخة بربع دينار واني اتحدى كل المجلات والصحف وبدون مبالغة فلا اختار الا العملاقة شيحان قسما عظما اعلن لكم بصراحة وبدون مبالغة انه لو معي نقودا لأظهر على شاشة التلفزيون لاعلن واقول لكل العالم متحديا اياهم بالزميله العملاقه شيحان والله واقسم بالله العظيم وبدون مجامله اقول ان الذين يعملون فيها انهم عباقرة ومخلصين فألف الف هنيئا لكم ولهذه الجريدة العملاقة شيحان والتي اتمنى لها التوفيق والى الامام يا عملاقة حقا لو ان باستطاعتي ولو كلف ذلك كل شيء عندي فلا ابالغ ولا أخاف سأقول الحقيقة وسوف اطلق عليها هذا الاسم العملاقه شيحان والتي انصح كل الناس اينما كانوا ان يقرأوا هذه الجريدة لانها حقا تقول الحقائق فألف الف تحية والف الف محبة الى كل العاملين فيها ودمتم سالمين.
اخوكم محمد مصباح الصيداوي اربد / مطحنة القدس.

المحرر:

نشكر الاخ محمد مصباح على حماسه الصادق ومشاعره النبيله نحو هذه الجريدة وانا نعاهدك بان نكون في المستوى اللائق وعند حسن الظن ان شاء الله.

أحباءنا الصغار



الاسم: لبنى سمير حران
العمر: ۷ سنوات
الهواية: المطالعة



الاسم: لينا بركات معايطه
العمر: ۱۱ عاما
الهواية: المطالعة ـــ والجمباز



الاسم: ليلين وناسي حجازين
العمر: ۳ سنوات، ۸ شهور
الهواية: مشاهدة التلفزيون



الاسم: فادي يوسف عثان
العمر: ۱۱ سنه
الهواية: كرة القدم والمراسلة

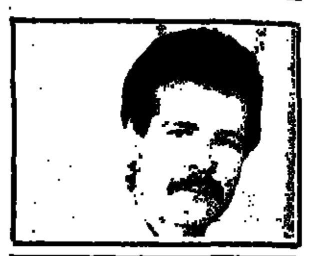


الاسم: قتيبة محمد الجعيدي
العمر: ۷ سنوات
الهواية: الملاكمة



الاسم: حنين ابوحجلة
العمر: عشرة اشهر
الهواية: المداعبة بالهاتف

أصدقاء شيحان



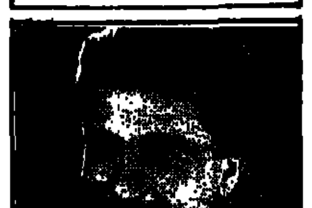
الاسم: احمد عبدالرحمن خريسات
العمر: ۲۱ عاما
الهواية: المراسلة
العنوان: السلط وادي الاكراد



الاسم: فخري الحديد
العمر: ۱۷ عاما
الهواية: المراسله
العنوان: القويسمة ص. ب: ۳۸۷۰۲



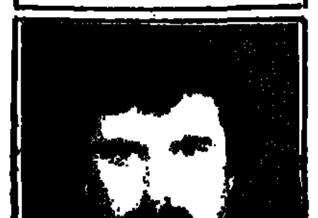
الاسم: نظام مصطفى ابوليلى
العمر: ۱۷ عاما
الهواية: كرة القدم
العنوان: الزرقاء ـــ ستوديو زكي ابوليلى



الاسم: غزلان رشيد غزلان
العمر: ۲۱ عاما
الهواية: المطالعة ـــ المراسلة
العنوان: عمان ص. ب: ۲۰۲۱٤



الاسم: نضال علي عقله السلفيتي
العمر: ۱۸ عاما
الهواية: المراسله
العنوان: الزرقاء ص. ب: ٦۰۲۸



الاسم: زاهر داود زغلول
العمر: ۳۹ عاما
الهواية: المراسله، المطالعة
العنوان: الزرقاء ـــ الغويريه ـــ صالون الذكريات

أحلام



حبيبي.. عشقنا قد كان زهرا
ومع ايامنا قد فاح عطرا
وفي ليالي حبنا.. ومع ساري احلامنا
انهر خمرا
وخلال همسات شفاهنا.. قد صار
شعرا
وبين روايات العشاق.. قد فاح
عطرا
واضحى في كتب الواعظين.. عذرا
وقد امسى في نشوة تغزلنا شوقا
وفي خلجات قلوبنا.. يعيش فرحا
كنت احسبه سيظل.. زهرا
ما الذي ضيعه.. في غفوة
ما الذي غيره.. في لحظة
لست ادري.. لست ادري
احلام

في التعلم

قد يكون اسوأ بني الانسان هو الجاهل المغرور، ولكن الاسوأ منه هو المتعلم المتعاظم. فالتعليم يغرس في نفس المتعلم بذور التواضع ويجعله يدرك بأنه لم يؤت من العلم الا القليل. وينبغي ان يكتسب طلاب العلم المعرفة التي تغنيهم على النظر بعين الحسد.. بل ينظرون بمنظار الحكمة لا بعين الازدراء.. ان هؤلاء في نظر العلم لا يعتبرون متعلمين برغم شهاداتهم.. لان العالم الذي لا يفيد مجتمعه بعلمه كالجاهل بل ان الجاهل افضل منه لان هناك مبررا له.. وهو انه لا يعرف.
فايز دخنوس

إشتقت إليك

اشتقت اليك وستظل شفتاي ترددها حتى انسى اني بعيدة عنك كل شيء ينبئني اني ما زلت معك.. كل اللحظات الحلوة التي عشناها. انت يا حبيبي نهر الشوق العذب.. نهر الشوق الدائم ابدا.. نهر الشوق الذي استسلم لتياره الجارف.. فأنا ما دمت اسبح فيه معك فأنا احبك.. واهفو الى لحظة من تلك اللحظات التي كنا نعيشها سويا.. فأنت الوحيد الذي يملك ذلك العطاء.. وسأظل اكتوي بلهيب الشوق في وحدتي حتى تعود الي.
رائده كايد كريشان ـــ المفرق

سوف أعود

سوف اعود حاملا للذكرى في قلبي.. تلك الذكريات التي مزقت اكبادي احملها بين ضلوعي في داخلي.. في وجداني.. والساعة الكسولة وقفت وعقرت الزمان.. ولحظات المجهول تقترب مني.. وقلبي يحمله الحرمان.. ويعيش في عالم النسيان. يا الهي لقد زادت دقات قلبي.. بربك.. اين انت ذاهبة؟
فخري محمد الحديد ـــ اسكان الداخلية

ارسل اليك

ارسل اليك مع نسمات الهواء..
وانا مشتاق ولا اقدر على الفراق
ارسل لك من وراء الجبال والتلال..
انا والليل نعيش مع العشاق
حبيبتي.. متى طالت الفرقة.. ارسل لك اشواقي، وانتظرك على درب المحبة والاخلاص.. اعيش على حبك يا حبيبتي..
المجد ـــ السلط

احبك

قلت وهمست في كل اذن.. احبك
كتبت ودونت في الصحف.. احبك
اعلنت حبك امام الناس..
واني احبك..
قلتها لكل البشر
حفرتها على جذوع الشجر
قلتها للعصافير.. نقشتها احبك
رغم الشقاء والهجران..
رغم الجروح.. فأنا احبك
ولتلمسيها في همسات شفتي..
رائد سعد جميل ـــ الزرقاء

المرأة في عيون البعض

الشاعر يقول لها: يا مصدر الهامي
المصور يقول لها: يا صورة الملائكة
التاجر يقول لها: يا كنز مالي
الموسيقي يقول لها: يا نغمة فؤادي
الصائغ يقول لها: يا حلية النساء
الصيدلي يقول لها: يا دواء قلبي
الفلكي يقول لها: يا شمس صباحي
البستاني يقول لها: يا زهرة عمري
بينما يناديها الجندي: ياذات اللحاظ الفاتكة
رائد مصطفى خاطر ـــ كلية الزرقاء الاهلية

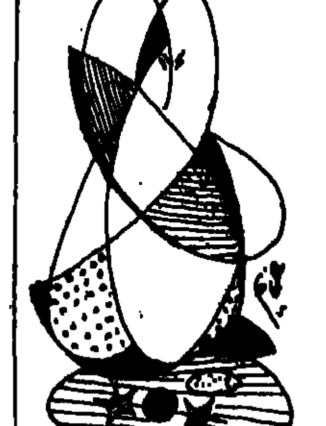
قدري ان اتعذب

قدري ان احب البشر.. ان اتعذب في حبهم
لكنني مثل الشمعة تضيء للغير الطريق.. لكنها تحترق..
قدري ان ابقى وحيدة في عالمي..
وحيدة مع بشر لا اعرف طريقا للحديث معهم
هذا قدرنا.. الوحدة.. الغربة..
ما اصعبك ايها القدر.. فرحماك..
فأنا تعبت.. وما زلت في بداية الطريق.
ام اشرف ـــ السلط



رحلة النسيان

قالوا لي انساها..
قلت: كيف انساها وانا مغرم بهواها
قالوا لي.. ستنساها على مر الايام
قلت.. كيف ذلك.. والايام ستعيد ذكراها
قالوا انساها..
قلت وكيف..؟ وقلبي ذائب في هواها
قالوا.. غدا تعشق غيرها
قلت.. اني اقسمت ان لا اعشق سواها
لا.. ولن انساها.. في رحلة النسيان
عوض الصالحي



كوني لي الحبيبة

كوني لي الحاضر والماضي
كوني المستقبل لافكاري..
كوني حنيني..
خذي ان شئت عنواني
ثم قولي.. احبك..
كي انحوض بحارا..
واسافر قرونا اليك..
بشوق الارض للمطر.. احبك
وبحبي لك
الحياه بعيني تكتما..
خالد الربعي

تلكس

* الصديق سالم موسى السرحان ـــ مغير السرحان:

نحن نأسف اذا كان قد حدث خطأ من ناحية «اسم البلدة» ولكن لا نوجه اللوم لنا كلية حيث ان هناك من الرسائل خطها غير واضح الا اننا نبذل جهدنا فيها مع تمنياتنا لك ولكل اصدقائنا بالسداد والتوفيق.

* الصديق ياسين العوضات ـــ طيبة ـــ وادي موسى:

نحن نهتم جيدا برسائل اصدقاء وصديقات شيحان وكل ما هنالك ان عدد الرسائل غزير ولهذا فنحن نتابع وباستمرار فرز الرسائل ووضعها حسب دورها حتى يتسنى لكل الاصدقاء اخذ فرصهم في النشر، ونرحب دائما بأي عمل مرسل من اصدقائنا واهلا بك صديقا لنا.

* الصديقة منى عبدالمعطي طه ـــ عاشقة الرياضيات:

هذه الزاوية هي «زاوية تلكس» نحن نقوم من خلالها بتوجيه الاصدقاء ووضع اقدامهم على الطريق ولا مانع اطلاقا من نشر عمل صديق او صديقة كما انه لا مانع من ان نوضح لهم بعض الامور التي تأخذ بايديهم من خلال هذه الزاوية ونحن نرحب بك صديقة دائمة لنا.

* الصديق طاهر عبدالله ـــ الزرقاء:

قصيدتك جيدة الا انك قد حدت كثيرا عن القافية فبدأت القصيدة ببحر وانهيتها ببحر، عموما فقصيدتك تحمل مشاعر نبيلة ومضمون جيد، حاول ان تقرأ في عروض الشعر العربي وقوافيه، نحن نرحب بك صديقا

*الصديق حمدي معطي ـــ ابوعلندا:

نحن نرحب بك صديقا لنا.. وشكرا على شعورك النبيل تجاه جريدتك كما اننا ننتظر ابداعاتك واهلا بك صديقا.

* الصديق حسن سالم ـــ العقبه:

قطعتك النثرية (احبك) بها اللفظ الجيد والتعبير اللائق الا ان هناك بعض الالفاظ التي خرجت بعملك وادخلته في حدود العمل التقريري وانت تعرف يا صديقي ان هناك الفاظ في اللغة الادبية مجروحة حاول اعادة صياغتها ونحن نرحب بك صديقا لنا.

* الصديق وفقي مختار ـــ عمان:

خاطرتك «آلام» محتاجة منك الى وقفة اخرى فالافكار غير مرتبة الترتيب الذي يدخلها في ما نسميه بوحدة الجو النفسي.. انت تملك الحس الجيد ونحن ننتظر منك ما هو اجود واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق محمد محمود علي ـــ البقعة:

دائما يا صديقي نتوه ان العمل الادبي لا بد ان تكتمل فيه بعض العناصر المهمة وهي الرسم بالكلمة، الاتقان في اللغة، الابداع في الصورة، نبل الهدف، الصدق، الموسيقى ولا يشترط ان تكون الموسيقى خارجية، فهناك موسيقى داخلية تضفي على العمل الادبي روعة ولكن هذه مرحلة متأخرة نوعا حينما يقدر الشاعر ان يدخل الجملة في تناغم من خلال حروف الكلمات وهذه الموسيقى في بعض الاحيان تكون رائعة لو اعتنى بها الشاعر، اهلا ومرحبا بك صديقا لنا.

* الصديقة وفاء عبدالفتاح ـــ المفرق:

عملك «رحلة الحزن» جيد وبه افكار جيدة الا انه طويل جدا حبذا لو ارسلت لنا عملا اقل حجما حتى يتسنى لنا نشره لك في اعدادنا المقبلة ونحن نرحب بك صديقة لنا.

*الصديقة هتوف الدعجة ـــ المقابلين

حبذا لو كنت قد كتبت نبذة مختصرة عن هؤلاء الرجال العظام الذين نفتخر بهم في تاريخنا الطويل، الا انك قد كتبت فقط عن «مايكل جاكسون» واهملت هؤلاء برغم ذكرك لهم بمجرد اسماء، نحن نرحب بك صديقة دائمة لنا وننتظر انتاجك.

* الصديق عبده محمد سعيد ـــ المفرق:

اهلا ومرحبا بك صديقا لنا، ونحن نتقبل عتابك لانك كما قلت بانك تعتب على من تحب وهي جريدتك، ننتظر منك ابداعاتك واهلا بك.

* الصديق يوسف فريحات ـــ جرش:

عملك «ضاع الحب.. ضاع.. ولكنه الى بعد يأس شديد» طويل جدا الا ان افكارك فيه مرتبة، حبذا لو اوصلت لنا عملا اقل حجما حتى يتسنى لنا نشره لك في اعدادنا المقبلة، واهلا بك صديقا لنا.

* الصديقة نهى محمود علي ـــ عمان:

قصيدتك «انت حبيبي» بها الحس الشعري الجيد الا انك وباعتبار انها من الشعر الحر قد كررت كثيرا في بعض الالفاظ اي القافية قد خدعتك في بعض الاحيان وعليك ان تترك للعمل ينساب في حرية مطلقة، نجد فيك الحس الجيد واهلا بك صديقة لنا.



سهيل برجاوي

* الصديق سهيل برجاوي:

نشكرك على رسمك الجميل، والذي يعبر عن احساس مرهف لرسام على الطريق. واهلا بك صديقا لنا.

لافته

نصائح لناقد فني مبتديء

قرر احد عباد الله ان يكون ناقدا فنيا بعد ان استشعر في نفسه موهبة التذوق الفني وصقلها بالمطالعة في مجال الادب والفكر والفن، وبالمتابعة الدؤوبة لكل ما هو متاح من انتاج فني في مجال التليفزيون والمسرح على الصعيد العالمي والعربي والمحلي، وآمن صاحبنا بان للنقد دورا ايجابيا هاما في تطوير الحركة الفنية في بلده، وما احوجها الى هذا التطوير لانفلات المقاييس الفنية فيها، وقبل ان يبدأ بممارسة قدراته النقدية ذهب الى شيخ النقاد الفنيين فضحك الشيخ لما سمع ذلك بسخرية بالغة كأنما سمع نكتة من النوع الثقيل، مما اثار صاحبنا الذي بادر قائلا للشيخ: لماذا تضحك هكذا يا شيخنا؟! فرد الشيخ قائلا: يا ولدي ليس مهما او مجديا هذه الايام ازاء حركتنا الفنية المحلية ان تكون ناقدا فنيا متميزا او صادقا، فهذا الامر في النقد الفني جلاب للمشاكل وسوء العواقب، فالاجدر بك ان تسألني النصح عن الكيفية التي تجعل منك ناقدا محبوبا ومقبولا من الجميع بلا اي عداوة او خسارة حتى للاصدقاء، فقال صاحبنا: كيف؟ فاجاب الشيخ بمرارة بالغة: اول شيء يجب ان تتخلى عنه هو الصدق، وتستبدله بالمجاملة، والنفاق، ومسح الجوخ، وتلميع الوجوه الصدئة والعمل من الحبة قبة.

وثاني شيء يجب ان يحذف من قاموسك النقدي كلمات مستخلصة من بعد تحليل علمي نقدي للعمل الفني مثل هابط، او سطحي، او فاشل او مسيء او سوقي، او ساقط، فكل هذه الفاظ ممكن ان تجرد من سياقها العام وتكون كفيلة «بفشخ راسك» او اكل لحمك من اصحاب العمل الفني المنفرد، وعليك باستبدالها بكلمات من نوع: ناجح، رائع، عظيم، مبدع، متفرق على نفسه، خطوة جبارة، لا مثيل له، لم يطرح من قبل، وما الى ذلك من الكلمات الرنانة وليس شرطا ان تكون هذه الكلمات ضمن اي سياق تحليلي علمي نقدي.

ثالث شيء، وهذا من تجربتي الشخصية الخالصة اياك ان تقترف اثما عظيما وانت تتحدث عن مسرحية من مسرحياتنا المحلية المسماة بالكوميدية والتي من نوع «ثلاث ساعات من الضحك المتواصل» وتقول عنها هابطة، وسطحية وفيها تهريج وتضر بذوق الجمهور، فان مثل هذا الخطأ كفيل بخلق اسباب لتكسير اسنانك وقطع لسانك وخزق اذنيك، ومن ثم مقاطعتك من قبل فريق المسرحية في كل مكان او تجمع في تتواجد فيه وتحريض كل خلق الله من الفنانين عليك، وبعضهم يتذكر فجأة انه كان في يوم من الايام بلطجي فيتأهب لاعادة امجاده في فن البلطجة عليك ويوصل اليك تهديدا بالضرب، والى هنا يا ولدي «حط عقلك في راسك واعرف خلاصك».

بشير هواري

هواتف شيحان
٦٠١٥٠١
٦٠١٩١١

الفنان حسين ابوحمد
زال قلقي .. بعد القرار الصعب

حسين ابوحمد يعتبر الآن واحد من اهم الممثلين الاردنيين على شاشة التليفزيون حيث اثبت في كل الادوار التي لعبها انه فنان متمكن وله حضور وقوة اداء عالية نالت اعجاب الجميع، وحسين ابوحمد من مواليد ١٩٤٨ ومتزوج ولديه ثلاثة ابناء ذكور، وقد احترف العمل الفني منذ ستة عشر عاما، ورصيده من الاعمال التليفزيونية والمسرحية والاذاعية حوالي ٢٥ عملا تليفزيونيا وخمسة عشر عملا مسرحيا، ومجموعة كبيرة من الاعمال الاذاعية بالاضافة الى فيلم سينمائي واحد.

ومنذ ايام يعرض له مسلسل «خط النهاية» وقد كان واحدا من ابطال المسلسل المتميزين، وكان لنا هذا الحوار معه لنلقي الضوء على تجربته الفنية.



* الممثل حسين ابوحمد

*** رغم اعمالك التليفزيونية الكثيرة الا ان شهرتك الواسعة بين الجمهور تمت مؤخرا، فما هو الدور الذي حقق لك الانتشار الجماهيري ولماذا؟!**

الحقيقة ان الدور الذي حقق لي الانتشار الجماهيري الواسع هو دور «ابوحامد» في مسلسل القرار الصعب، واعتقد ان اهم سبب لأي انتشار يكمن في نجاح العمل الفني بشكل عام اولا وفي صدق تجسيد الشخصية التي تسند لأي فنان في هذا العمل، ولعل نجاحي في تجسيد دور ابي حامد في القرار الصعب تمثل في تعاملي مع هذه الشخصية المركبة والتي كان يتصارع في داخلها عنصري الشر والخير، وهذا النوع من الشخصيات يضع الفنان امام امتحان صعب يتمثل في انتزاع قرار صعب من مشاهدينا الاحباء، فجمهورنا الحبيب قادر على التقييم الفني كما هو قادر على فرز الاعمال الفنية بشكل عام، ومن هنا كانت تجربتي في هذا الدور تتطلب مني الجهد الكبير خاصة والتي مطالب بتجسيد ما يتفاعل بداخل «ابوحامد» الذي يبلغ من العمر ستين عاما، ذلك الريفي الشرقي بكل سلبياته وايجابياته، لقد كانت تجربة وضعتني في قلق دائم الى ان جاء قرار جمهورنا الحبيب بعد مشاهدة المسلسل فزال قلقي هذا وكما يقولون لكل مجتهد نصيب.

*** اود ان اسمع جوابك كممثل ناجح، ماذا يلزم الفنان الممثل حتى يصبح ممثلا مميزا؟!**

اولا: ان يملك موهبة فنية متقدة دائما، وان يكون قادرا على القيام بشخصيات مختلفة.

ثانيا: ان يدعم هذه الموهبة بالثقافة العامة التي هي برأيي واحدة من اهم عناصر تطور الفنان الممثل، اضافة الى ما يقدمه هذا الفنان من صدق مرهف بتعامله مع ما يسند اليه من ادوار، وهذا يتطلب من اي فنان ممثل يطمح في ان يكون مميزا ان يرصد ما يراه في مجتمعه ويختزن ما يرصده في ذاكرته الانفعالية لمجموعة الشخصيات الكثيرة التي يراها في مجتمعه اضافة الى الخبرة العملية والممارسة.

*** اين تجد نفسك اكثر، في الاعمال البدوية ام الريفية ام المودرن ام التاريخية؟!**

اجد نفسي في الدور الذي اشعر من خلاله بانني قريب من هموم الوطن والمواطن، بغض النظر عن الشكل المقدم به الدور.

*** يعرض لك الآن مسلسل خط النهاية، وقد تميزت في هذا العمل بشخصية «غنيم» صاحب الدكان، فهل حدثتنا عن تجربتك فيه والفرق بينه وبين «ابوحامد» في القرار الصعب؟!**

اشكرك على رأيك بتميزي في دور «غنيم» وآمل ان يشاركك مشاهدينا الاعزاء هذا الرأي. اما شخصية «غنيم» ان كانت قد تميزت كما قلت فهي لأنها تعيش بيننا، وواحدة من شخصيات مجتمعنا الواقعية، اضافة الى ان هذه الشخصية تعتمد اساسا في بنائها على كوميديا الموقف من خلال ممارسة هذه الشخصية وفهمها وتحليلها للامور، وقد راعيت في تعاملي معها وبالتعاون مع مخرج العمل هذه المواصفات، وبذلت ما استطيع من جهد لتقديمها للناس بشكل مقنع، وارجو ان اكون قد وفقت بذلك.

اما الفرق بين «غنيم» و«ابوحامد» فيتمثل في بناء كل شخصية منهما والذي تحدثت عنه فيما سبق.

*** ماذا اعطتك تجربتك المسرحية، وما اثر التجربة المسرحية على الفنان؟!**

من خلال تجربتي المسرحية المتواضعة تعلمت الكثير وعبرت من خلال المسرح الهية ان تكون فنانا مبدعا وصادقا فيما تقدمه في رسالتك الفنية، فالفنان بالمسرح يعمل ضمن فريق متكامل اي هو فرد في ورشة عمل تتيح له التمتع بالمساهمة في كل صغيرة وكبيرة من العملية المسرحية، اي من بداية قراءة النص الى تحليل شخصياته وحتى تجسيد هذه الشخصيات وعرضها والمتعة الكبرى هي تلك في العرض المسرحي على تماس مباشر مع جمهورك، وسوف يصدر الحكم مباشرة على صدق ما تقدمه، كما ان للتجربة المسرحية الاثر الكبير في اثراء ثقافة الفنان، وكل فنان له تجربة مسرحية لا بد من وجهة نظري ان يكون فنانا مميزا وقادرا على الابداع في مختلف اشكال الفنون الاخرى.

*** في رأيك اين وصلت الحركة الفنية في الاردن بالمقارنة مع الحركة الفنية في الوطن العربي؟!**

ان حركتنا الفنية رغم انها فتية الا انها بالمقارنة مع الحركة الفنية العربية قطعت شوطا جيدا من حيث انتشار فنانيها، وفنيها وهذا على مستوى الاعمال التليفزيونية، اما على مستوى المسرح بكل اسف ما زالت حركتنا المسرحية تبحث عن هوية لها وذلك من خلال تجارب بعض الفنانين الشخصية المشرفة، لكن بغياب دعم القطاع العام لهذه التجارب فستبقى هذه التجارب تواجه الكثير من الصعاب ولذلك فلا يمكن ان يكون هناك وجه مقارنة بين حركتنا الفنية المسرحية ومثيلها في البلاد العربية الاخرى، ففي معظم الدول العربية الشقيقة نجد فرقا قومية مدعومة من القطاع العام مما يتيح لفنانيها العمل بحرية ومحاولة الرقي بتجاربهم الفنية من خلال مواسم مسرحية سنوية ومن خلال اقامة المهرجانات الفنية والاطلاع على تجارب الآخرين.

لذا آمل ان يأتي اليوم الذي نقيم فيه مواسمنا المسرحية من خلال مسرح قومي ومدعومة من القطاع العام اسوة بزملائنا الفنانين في البلاد العربية.

*** هل تقول كلمة اخيرة للقراء؟!**

ارجو ان ابقى عند حسن ظنهم في وآمل منهم التشجيع المستمر لهم ولاعمالنا ولسر استمرارنا ولهم مني كل الحب والتقدير.

*** ماذا تعني لك الكلمات التالية:**

* الثقافة: سلاح الفنان.
* الفن: حياتي.
* الادب: عنوان الرقي للأمة.
* المرأة: الحنان الدائم.
* الابوة: حماية للوطن.
* الامومة: مدرسة الحياة.
* الصداقة: رباط مقدس.
* دور جديد: الاستمرارية لسيرتي الفنية.

*** ما هي الحكمة التي تفضلها وتؤمن بها؟**

لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس.



* مع عبير عيسى في خط النهاية.



* في لقطة مع تيسير عطيه من برنامج المامل

لا تجيب سيرة

احد المسرحيين الذين حاولوا ان يضفوا على انفسهم من خلال الصحافة الفنية نوعا من الهالة والجدية والاخلاق المهنية العالية وعدم اتباع المبدأ التجاري في الفن، كان ذكيا جدا الى درجة لم يكتف بها بخداع الجمهور بل قام بخداع زملائه من الفنانين الهواة الذين لا يملكون خبرة او معرفة بنصابي الفن وتجاره، فتولى صاحبنا منذ بداية عروض مسرحيته التي عرضت مؤخرا في عمان، امور شباك التذاكر تحت شعار انه كبير القوم، وطيلة العروض كان يعد اولئك الزملاء بانه في نهاية العروض سوف يطعمهم «الجوز واللوز» وبأن كلا منهم سوف يأخذ نصيبه «وزياده حبتين»، ففتح اولئك الزملاء بطونهم وهم يشاهدونه كل ليلة يعبيء جيوبه بايراد المسرحية الى ان انتهت العروض ليختفي صاحبنا عن الانظار، فيلاحقه الزملاء ويطالبونه بتوزيع الحصص الا انه مد لهم حبلا وهميا من الوعود، ووصل في نهاية المطاف الى الحسم بعد ان تم معه اتصال تليفوني في بيته لترد زوجته قائلة لزملائه: «بيقولكم جوزي اذا بدكم فلوس روحوا بلطوا البحر بالاول.. مش يكفي اعطيكم فرصة بالوقوف الى جواري على خشبة المسرح..».

مهرجان شعبي كبير
إحتفالاً بذكرى معركة الكرامة



* محمد وهيب



* سهام الصفدي

تحت رعاية دولة رئيس الوزراء زيد الرفاعي اقيم احتفال فني كبير مساء يوم السبت الماضي على المسرح الجنوبي في مدينة جرش، احتفالا بذكرى معركة الكرامة، وقد حضر الاحتفال السيد وزير الاعلام مندوبا عن السيد زيد الرفاعي، وقد القى السيد وزير الاعلام كلمة افتتح بها المهرجان، وحيا فيها القوات المسلحة الاردنية.. قيادة وضباطا.. وجنودا. وقد كان نجوم هذا الحفل من الفنانين الاردنيين الذين ظهروا في قمة الابداع والتألق حيث اغنوا المهرجان باصواتهم الصداحة والحانهم العذبة الجميلة، وقد كان نجوم الطرب والغناء في هذا الحفل كل من: ١ـ المطرب الاردني: محمد وهيب، ٢ـ المطربة الاردنية: سلوى برفقة الفنان جميل العاصي، ٣ـ المطرب الاردني: ابراهيم خليفة، ٤ـ المطربة الاردنية سهام الصفدي. ٥ ـ كما شارك في الاحتفال عازف الربابة ابوغازي.

وقد رافق فرقة الاذاعة الموسيقية السيد روحي شاهين.

وكان مقدما الحفل كل من: الفنان الاردني حسن ابراهيم والفنان الاردني حابس العبادي، وقد تم تقديم فقرات فنية ودبكات شعبية شاركت فيها فرقة الاذاعة الاردنية وفرقة موسيقات الامن العام وفرقة الرمثا ومعان وبيت فجار.

ومن الجدير بالذكر ان هذا المهرجان قد نظمه نادي شباب غزة هاشم.

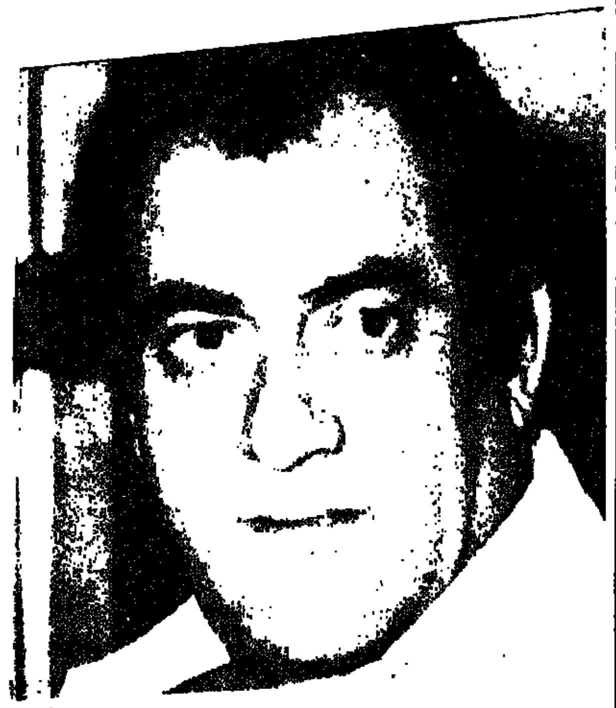
مبادرة فنية من نور الشريف

النجم الفنان نور الشريف الذي دأب على المبادرات الفنية في مجال السينما ينفذ قريبا تجربة رائدة في مصر تعتبر خطوة على صعيد حل ازمة الانتاج والتوزيع والنوعية في الاشرطة المصرية.

فنور يجمع الآن المال من عدد من الفنانين والفنيين لاطلاق اول فيلم من انتاج الفنانين مجتمعين بحيث لا يتقاضى اي فنان او فني اي اجر عن عمله على ان توزع الارباح التي تجنى بعد ذلك بالتساوي على المساهمين وحسب نسبة الاجور في حال نجاح التجربة التي سيكون من عناصرها المخرج احمد ياسين والسيناريست ابراهيم الموجي، ومدير التصوير عصام فريد.



حارة أبوعواد تعود قريبا



الفنان حسن ابراهيم الذي عرفه الجمهور الاردني والعربي من خلال اعماله المميزة وابرزها على الاطلاق مسلسله النقدي الاجتماعي «حارة ابوعواد» يقول بان شخصية مرزوق اصبحت تطارده في كل مكان لدرجة ان الجمهور يسأله اين انت ولماذا لم نعد نراك رغم حضوره الدائم من خلال ادواره البدوية والعربية والتاريخية، ولكن يبدو ان الجمهور اصبح لا يرى فيه الا شخصية مرزوق، فاذا غاب مرزوق فكأنما غاب حسن ابراهيم واحتجب.

الفنان مرزوق اقصد حسن ابراهيم اسر في اذن شيحان ببشرى لجمهورنا العزيز مؤكدا فيها عودة حارة ابوعواد في مسلسل جديد من ١٥ حلقة اضافة الى ضيوف جدد تستضيفهم الحلقات.

وبهذا يكون مرزوق هو الذي انتصر على حسن ابراهيم بدلا ان يتخلص حسن ابراهيم من مرزوق.

شيحان بين القارئ والفنان

اعزاءنا القراء ما زلنا نوالي تلقي رسائلكم الى هذه الزاوية التي توجهون منها كلمات وانتقادات للفنانين من المطربين والممثلين والمخرجين، ونرجو ان لا تزيد الكلمات عن ثلاثة اسطر لكي يتمكن جميع القراء من نشر رسائلهم، وها نحن نواصل نشر بعض الرسائل التي وصلت الينا.

*** القاريء خالد محمد الخالدي ـ السعودية حفر الباطن:**

ـ الى الفنانة لينا التل:

اسمحي لي ان ابعث لك اعجابي بفنك الرفيع الذي تزهو به شاشة التليفزيون وخاصة ادائك في مسلسل جروح الذي نشر في دول الخليج مما زاد حبنا وتقديرنا لفنك الفذ، نتمنى لك التوفيق والازدهار لتلبية رغبات المشاهدين في جميع الاقطار العربية.

*** القاريء احمد عبدالسلام ـ القاهرة ـ السكاكيني:**

ـ الى الفنان الاستاذ زهير النوباني:

عندما ارى تمثيلك وتحركاتك امام عيني تذكرني بالعملاق الشاشة العربية محمود المليجي، واتمنى ان اراك في فن مشترك مصري اردني.

*** القارئة شاديه محمد ابراهيم ـ عمان:**

ـ الى الفنان حسن ابوشعيره:

لماذا لم نعد نراك كثيرا على الشاشة الصغيرة..؟.. اشتقنا اليك وتمثيلك الجميل وخصوصا في الادوار ذات الطابع البدوي..

*** القاريء محمد سليمان الحرافشة ـ المفرق ـ بلدة بلدة السرحان**

ـ الى المخرج سعود الفياض:

حيث انني احد المعجبين باخراجك الفني للمسلسلات البدوية فانني لدي الرغبة الكافية بان اكون احد المشتركين في مسلسلاتك البدوية حيث توجد لدي.. الموهبة والمقدرة على التمثيل.

*** القاريء مزيد علي مساعفه ـ مدرسة مادبا الصناعية:**

ـ الى الفنان محمود الزبودي:

انت اثبت جدارة الفنان المحلي على اداء الادوار البدوية وكتابة قصتها ولغتك سليمة معبرة وبدوية اصيلة وليس فيها رنة لغة اهل المدينة، واصمد امام معارضيك.

*** القارئة كوكب احمد المريشات ـ الطفيلة:**

ـ الى الفنانة عبير عيسى:

انا من اشد المعجبات بك وبموهبتك فطع التي تطل علينا عبر الشاشة الصغيرة ومزيدا من التقدم والنجاح.

*** القاريء عمار الياس البوالعه ـ السماكية الكرك:**

ـ الى الفنان موسى حجازين:

ماذا حدث لمسلسل الشريكان، ولماذا توقف عرضه على الشاشة الصغيرة؟ وهل صحيح انك اختلفت مع الفنان حسن ابراهيم؟ وفقك الله ورعاك.

*** القراء اسماعيل الرواجفه وسالم ابوشتال وسامي الحباشنه ـ معان:**

ـ الى الفنان عادل عفانه:

لقد اعجبنا دورك في مسلسل الوالي فانت مثال الشيخ البدوي الشهم والاصيل، فانت والي عند اهلك.

*** القاريء محمد فايز جريد ـ الحسا:**

ـ الى الفنان محمد عواد:

انا من المعجبين بك في مسلسلاتك البدوية وخاصة في مسلسل الصقر، وارجو الاستمرار في المسلسلات البدوية المحبوبة وتحق انت الممثل المحبوب.

*** القارئة خوله احمد ـ الرصيفة المشيرفه:**

ـ الى الفنانة ريم سعاده:

لماذا لم نعد نراك في مسلسلات جديدة لعل المانع خيرا ونحن ننتظر منك الجديد مع تمنياتي لك بالتوفيق.

*** القاريء ماجد هيال السيله ـ المفاير:**

ـ الى الفنان روحي الصفدي:

رأيت معظم الافلام البدوية وكنت تقوم بدور قدير وبشابه فعلا تقاليد البدو، واطلب من الله ان تستمر في تقديم هذا النوع من الافلام ولك التقدم والازدهار.

*** القارئان محمد المرجان وعلي البرقان ـ بلدة رجم الشامي:**

ـ الى المخرج عزمي مصطفى:

نحب ان نسألك هل انت المسؤول عن قطع مشهد من مسلسل جروح انا عرضه في الحلقة «١١».. ام لا؟ فنحن لا نريد من كان وراء ذلك.





تليفزيونيات

* نقدر للتليفزيون الاردني عودة انتظامه في بث المسلسلات المحلية، وبشكل يومي فهذا يخدم الحركة الفنية المحلية والفنان المحلي ويرفع المعنويات، ولكننا ما زلنا نطمع في ترفيع وترقية للمسلسل المحلي الى صف فترة البث الاقوى في الثامنة والنصف، حينها يكتمل التقدير والاهتمام بفننا المحلي.

* اشد ما يغيظني حين عرض برنامج ستوديو ٨٧ هو ان مذيع الفترة يقول: الآن مع حلقة جديدة من ستوديو ٨٧، ويعلن اسماء الفنانين الضيوف والمشاركين في البرنامج، وبعد ذلك يضيع من وقت البرنامج حوالي خمس دقائق للتعرف على هوية الضيوف من خلال مشهد خاص بذلك، ويبدو الموقف سخيفا جدا او اشبه بكوميديا ساخرة ومفارقات دارمية ضاحكة، على كل حال ومن باب الانصاف فان الحق على معدي كلمات التقديم لمسيري الفترة.

* لا ادري ان كانت مناسبة عيد الام التي وافقت يوم السبت الماضي تغفر لادارة البرامج ان تختار لنا فيلم «حب لا يرى الشمس» الذي اذيع مرتين قبل ذلك من على شاشة التليفزيون وملّه المشاهدون، هذا الفيلم الميلودرامي الشبيه بالافلام الهندية الجهنمية الاحداث والمواقف، وبالمناسبة فلا بد ان نشير هنا الى ان الفيلم هو صورة مشوهة ومسروقة عن الفيلم الاجنبي «صانعة الاطفال» الذي صيغ وقدم بطريقة عميقة وفلسفية سطحها الفيلم العربي.

* ارسل لي زميل مشاهد رسالة يشد فيها على قلمي قائلا: انا معك في كل كلمة تكتبها في هذه الزاوية واود ان اشاركك فيها بهذه الملاحظة عن ستوديو ٨٧ وهي: لماذا تظهر الفرقة الراقصة بكثرة مع المطربين والمطربات اللبنانيين بينما لا تظهر مع المطربين الاردنيين الا باستثناءات بسيطة، فاقول لزميلي المشاهد ببساطة فهناك قول معروف يبرر ذلك هو «الاقربون اولى بالمعروف» ففرقة الرقص الاساسية في البرنامج فرقة لبنانية.

* احترم كثيرا مخرجي التليفزيون حينما يذيلون بعض البرامج التي لا تحتاج الى جهد اخراجي بكلمة تنفيذ فلان الفلاني بدل كلمة اخراج فلان الفلاني فهم بذلك يهتمون بالمضمون لا بالشكل

مشاهد

بعد ان اصبحت «شيحان» الصحيفة الاكثر توزيعا في الشرق الاوسط، وبعد ان اصبحت صحيفة كل بيت وكل اسرة.. وفي اطار توسيع رسالة شيحان الانسانية لتقديم اوسع خدمة ممكنة لقرائها فقد قررت ان تزيد من خدماتها للقراء وتقبل اعلاناتهم التي لها صفة الخدمات بدون مقابل على ان لا تزيد عن سطرين.
فقط اتصلوا على هاتف ٦٠١٩١١ او ص.ب ١٨٢٩٠٥.

شيحان في خدمتكم

صب ١٨٢٩٠٥ — ت ٦٠١٩١١

سيارات للبيع

* سيارة بي ام ٣٢٠ موديل ٧٧ لون احمر بكامل الاضافات السعر النهائي ١٢٠٠ دينار، للمراجعة ت ٠٥/٥٥٤٧٧٦ السلط جمال عبادي.
* سيارة بكب ديزل موديل ٧٦ بحالة جيدة للبيع او المبادلة بتكسي مكتب للمراجعة ت ٧٧٨٤٩١ ابراهيم ذيب.
* سيارة بويك امريكي سكاي لارك موديل ١٩٧٩ بحالة جيد جدا وترخيص جديد المراجعة مع ت ٦٧٤٣٣٠
* سيارة سعودية تويوتا كريسيدا موديل ٨٣ غير مجمركة اللون ابيض مكيفة وزجاجها ملون للمراجعة ت ٧٢٥١٥٣.
* سيارة صهريج ماء حمولة ٨ طن موديل ٧٥ للمراجعة ت ٨٩٨٣٥٨
* سيارة بيجو صالون موديل ٧٨ موتور موديل ٧٩ لون ازرق ترخيص جديد السعر ١٤٠٠ دينار وسيارة فيات ١٣٢ موديل ٧٦ لون ازرق ترخيص جديد السعر ٧٥٠ دينار المراجعة ت ٧٣١٧١٨

مطلوب سيارات

* سياره ياباني موديل ٧٤ او ٧٥ بالتقسيط ودفعه كل شهر ٦٠ دينار للمراجعة ت ٠٩/٩٨٥٤٠٥ احمد عبدالفتاح.
* سيارة موديل ١٩٧٤ والنوع غير محدد ت ٦٤٤٦٨٦ الطون
* مطلوب سياره تكسي مكتب دفعه اولى ٧٥٠ دينار للمراجعة ت ٨٩٥٤٢٥
* سياره داتسون ١٢٠ بسلفه الف دينار والباقي على اقساط ١٠٠ دينار كل شهر المراجعة ت ٦٠١٠٥٥

شقق للبيع

* بيت مكون من طابقين مساحة البناء ١٢٠ متر مربع ومساحة الارض ٣٣٥ متر مربع الطابق الارضي تسويه غرفتين مع المنافع والطابق الثاني اربع غرف مع المنافع ت ٧٨٤٦٨٢ الاشرفيه حي الارمن.
* بيت واسع على شارعين مكون من طابقين اربع واجهات حجر في اسكان القويسمه ت ٧٨٥٠٥٤

* شقة روف تتكون من ثلاث غرف نوم وصالون مع ملحقاتها وسخان شمسي للمراجعة صباحا ت ٦٥٣٧٧٠ ومساء بعد الثالثة ت ٧٩٩١٠١.

شقق للايجار

* شقة غرفتين مع المنافع طابق ثالث الاجرة ٣٥ دينار شهريا الرصيفة الجبل الشمالي ت ٦٥٠٠٠٥
* غرفتين طابق ارضي منفصل في عمارة محمد صالحه جبل التاج شارع الامام مالك على الشارع الرئيسي المراجعه مع ابومحمد الرمحي جوار صالون مظهر للسيدات.
* شقة غرفة نوم وغرفة ضيوف مع صالون وبرنده زجاج وحمامين عربي وافرنجي المراجعة بيادر وادي السير مقابل محلات عطا علي بجانب الزيوت العالمية محمد الشنابله.
* شقة طابق ثاني مكونة من ثلاث غرف نوم مع صالة وصالون ت ٧٧٢٥٩٤.
* ٣ غرف مع برنده ومنافع اول طلوع حي نزال الاجرة ٤٠ دينار شهري تصلح لمكاتب او عيادة للمراجعة ت ٧٩٨٥٣٥

شقق مطلوبة

* مطلوب للايجار غرفتين نوم وصالة وصالون في الجبل الاخضر او اي حي على ان لا تزيد الاجرة شهريا عن ٧٠ دينار للمراجعة ت ٧٩٢٦٥٥.
* شقة ثلاث غرف مع صالة على ان لا تزيد الاجره عن ٧٠ دينارا ت ٧٧٨٢٩٥ ابوسامي.

محلات للبيع

* محل نايف بوتيك للبيع لعدم التفرغ وبدون خلو مع امكانية التقسيط او المبادله بسيارة وقطعة ارض الموقع سوق احياد الزرقاء ت ٠٩/٩٨٦١٢٧ محمد ابورامي.
* محل للبيع مع الديكورات السعر ١٠٠٠ دينار الاشرفيه مقابل السوق الحره قرب سوبرماركت هنيه ت ٧٤٢٢٥٧ محمد عبدالفتاح.

* مكتبة بكامل لوازمها ومعداتها بيادر وادي السير الجندويل ت ٨١٩٤٣٧ هاني كشت.

محلات للايجار

* دكان للايجار في جبل عمان شارع خرفان للمراجعة ت ٦٥٩٣٤١
* مكتب طابق ثاني وسط العاصمه قرب موقف تكسيات جسر رغدان بجانب مركز الشرق الاوسط ت ٦٣٠٥٧٧
* ٣ مخازن في الفحيص حي العلالي ت ٧٢٩٠٢٩ عاطف منيزل.

محلات مطلوبه

* مطلوب مزرعة دواجن لاحم في منطقة اربد او عمان بقصد الشراء للمراجعة ت ٦٢٠٠٨٢ او ٧٧٤٠٦٥.

مفقودات

* هوية احوال مدنية باسم جودت حافظ مصطفى الحشاش يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٦٣٠١٥١ مصفاة البترول الاردنية.
* هوية احوال مدنية باسم احمد ابراهيم محمد منصور ت ٨٩٦٠٠٩

خدمات فنية

* فرقة محمد السعودي وايمن الكويتي استعداد تام لاحياء الحفلات الفنية الكرامه ٠٥/٥٧٧٠٩٦.

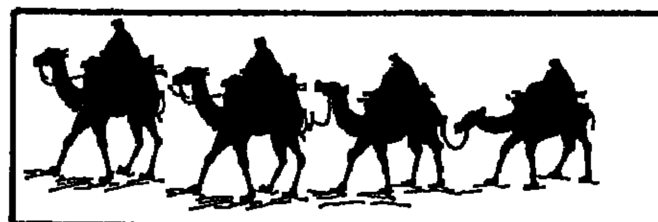
وظائف شاغرة

* مؤسسة فريد للنشر ــ شيحان في الكرك بحاجة الى بائع وموزع صحف، الدوام كامل للمراجعة ت ٣٥١٩٧٧ الكرك.
* عائلة مكونة من شخصين بحاجة الى خادمة مؤمن لها المأكل والمنام للمراجعة الاتصال بهاتف ٨١٦٧٧٦ م. فريد او الكرك ت ٣٥١٩٧٧ الكرك.
* مركز هشام للفيديو ــ الكرك بحاجة الى فني فيديو بدوام كامل للمراجعة ت ٣٥١٩٧٧.

* مطلوب خادمة والدوام جزئي للمراجعة مركز دبلوما شارع الشابسوغ قرب سرفيس العبدلي الدائري.
* مطلوب مدرسة لتعليم التفصيل والخياطه والدوام كامل للمراجعه مركز فيلادلفيا للبنات شارع الهاشمي ت ٦٥٦٥١٨

أريد عملا

* شاب يحمل خبره في تسجيل اشرطة الفيديو وصيانة اجهزة الفيديو خبره ٥ سنوات ت ٧٤١٧٠٣
* سيده عمرها ٢٤ عاما ام لطفل تحمل مؤهل توجيهي تجاري وتجيد الطباعة باللغتين، بحاجة ماسة الى عمل يؤمن لها ولطفلها العيش الكريم ت ٠٨/٥٤٢٥٣٠ مادبا ص.ب ٦٣.
* فتاة خريجة كلية مجتمع تخصص علوم عامة ترغب بالعمل في القطاع العام او الخاص للمراجعة ت ٧٨٥٠٥٤.
* رجل يعيل اسره ٦ اطفال ويدفع اجرة بيت ٢٥ دينار بحاجه ماسه الى اي عمل القويسمه جبل الشيخ ناجي دكان ابوحاتم.
* شاب يحمل دبلوم محاسبه وطباعه عربي انجليزي ويتحدث لغة الكليزيه ويوغسلافيه للمراجعه ت ٠٩/٩٨٢٩٦٥ الزرقاء.
* رباح هاشم البيطار مراقب ابنيه خبره ١٣ سنه يرغب بالعمل مع احدى الشركات او المؤسسات المتخصصه باعمال البناء ص. ب: ٧٣٥١
* مواسرجي يحمل دبلوم تدفئه مركزيه خبره في عمل الشركات مخيم جرش ابن عيد.
* فتاة حاصلة على بكالوريس ادارة اعمال ترغب العمل في اي بنك ت ٦٠٥٣٧٥
* فتاة حاصلة على دبلوم ادارة ودورة طباعة وتلكس ص. ب ١٥٠٢٧٩
* شاب بليط بخبره ٢٥ سنه في اعمال البلاط والسيراميك للمراجعة ت ٧٨٢٣٠٥ هشام يوسف (ابورائد).
* شاب يصرف على عائله كبيره وليس له مصدر دخل بحاجه ماسه جدا الى العمل في اي مكان يؤمن لقمة العيش له ولاسرته ت ٩٨٥١٣٨ مفلح عبداللطيف.
* شاب يحمل رخصة جميع انواع السيارات فئة سادسة يطلب عملا في اي مكان الزرقاء ت ٠٩/٩٨٩٢٥٦
* شاب بحاجه ماسه الى اي عمل للمراجعة ت ٠٩/٩٩٠٤١٨
* مدرسة لغة عربيه بحاجه الى عمل في مدرسة او روضة ابتدائي او سكرتيرة في عيادة دكتوره للمراجعة ت ٧٨٥٠٥٤
* رائد محمد الكسواني للعمل سائق خصوصي عند عائله او لدى شركه او مؤسسه ت ٠٩/٩٨٩٤٧٨ الزرقاء.
* هشام خليل خلف سعاده يحمل رخصه عمومي فئة رابعة يرغب العمل في اي مؤسسة او شركه او لدى عائله ت ٠٩/٩٨٨٣٨٤
* شاب يحمل دبلوم محاسبه وخبره ٦ شهور وطباعه عربي انجليزي ت ٦٥٣١٧٥



البادية



يا هلا

قبل ايام قليلة مرت علينا مناسبات سعيدة منها معركة الكرامة التي سطر فيها ابطال الجيش العربي ملحمة بطولية ونسجوا راية شرف وعز لهذا البلد الابي الصامد.

المناسبة الثانية كانت عيد الام او بالاحرى عيد الاسرة وفي هذا العيد كان هناك تكريم لبعض الامهات المثاليات في هذا الوطن.

المهم ان هذا التكريم قد شمل بعض مناطق المملكة ولم يشملها كلها، فكم من ام مثالية في البادية الشرقية والجنوبية لم يذكر لها اسم وباديتنا مليئة بالامهات المثاليات اللواتي ربين اولادهن بالصبر والاخلاص والوفاء رغم شظف العيش وقسوة الزمن ولم يعرفن الحضارة بقشورها او باسمالها البالية، امهاتنا لم يكن من الامهات اللواتي يفخرن بما يعلمن في الصالونات المخملية ولذلك لم يعرف عنهن احد، وكأنهن لسن من هذا الوطن.

ولكن هؤلاء الامهات لسن بحاجة الى احتفالات براقة وتكفيهن سعادة اولادهن وهناءهم.

لهن...

كل تحية ومحبة، كل زهرة خزامى وزهرة نفل تعطر الروابي الطاهرة المليئة بعطر الماضي ونشوة الحاضر.. اليهن كل ما في الكون من حب واخلاص وهن دائما امهات الابطال وامهات الاجيال وامهات النشامى الذين يعرفون حين يشتد الوغى. وكل عام وبلدي وابناء بلدي وامهاتهم بخير.

شاهة القضاة

حنين الى الوطن

الله يعين اللي تغرب بالاسفار
يبغي علاج في بلاد النصاره
في كل يوم تلتقي فيه الاكدار
ويعيش يومه في عذاب ومراره
ويحس في قلبه كما واهج النار
ويبقى اسير الهم ليل ونهاره
ويصبح وحاله دايم الدوم محتار
والبال تايه زايد في اختياره
يحن لأهله والمقيمين في الدار
وينطر اشوق خطهم والبشاره
والقلب تلعب به هواجيس وافكار
والعين تذرف دمعها في غزاره
ويزيد في همه مع البعد تذكار
يحن توالي الليل وابدى ستاره
ذكر البلاد اللي لها ترخص اعمار
وحبها في القلب مكن قراره

سالم موسى السرحان ــ المنامة ــ البحرين

بالحيل

قالوا تحبه قلت ما هو بالحيل
بس انه اغلى شوي من نور عيني
يسوى جميع الجيل الاول وهالجيل
واحبابي الماضين والمقبليني
شوقي له اعظم من ضمي الارض للسيل
واشفق عليه اكثر من ام الجنيني
اعشق الدومه عشق الاحباب لليل
وعليه اغار ولو من الوالديني
احتاج له حاجة لرى مصر للنيل
وارتاح لا راحت دموع الحزيني
لا صار جنبي لو سنة وقتي قليل
ولا غاب لو لحظات تصبح سنين
قالوا يحبك قلت هذا هو الويل
ما ودي انشد ثم رفضه يجيني
واهدم رجاي بديرتي مثل ما قيل
الافضل احيا بالامس لو لحيني
خلوني احيا بالوهم يا عواذيل
وش دخلكم والامر بينه وبيني

شعر الامير سعود بن بندراختارها: مشهور منصور الحيدر الزبن

مع التحية

* الاخت ليل القضاة ــ الرصيفة:
هذه اول رسالة تصل منك وما طلبته سوف ترينه ونحن بالخدمة دائما ويا هلا.
* الاخ علي عمر السيد ــ عمان:
موالك لا يصلح لصفحة البادية ارجو المعذرة وحياك الله.
* الاخ سالم محمد سالم ــ اربد:
القصيدة غير موزونة حاول صياغتها ثانية ومعذرة.
* الاخت مشاعل البالي ــ مغير السرحان:
نحن معك في ان هذه المسلسلات وجدت للاساءة للبادية ولكن لا حياة لمن تنادي وشكرا لك على ثقتك وحياك الله صديقة للصفحة.
* الاخوة ابوسامي وابواياد ــ الراجف:
ما بعثتم به لا يصلح للنشر وحياكم الله.
* الاخ عصام عزت العقرباوي ــ الزرقاء:
هذا النوع من الشعر لا يصلح للبادية فهو اقرب للحداية من النبطي حياك الله صديقا وشكرا على الثقة.
* الاخ زهير شجاع ــ جبل العرب ــ سوريا:
اهلا بك وبكل الاخوة العرب اما بالنسبة لقصيدتك فلا تصلح لصفحة البادية ونرحب بك صديقا.
* الاخت شوخ المساعيد ــ البحرين:
وسالتك وصلت ويا هلا بك دائما وشكرا على الثقة.
* الاخ زياد فراج ــ المفرق:
ما بعثته من خاطرة لا يصلح للصفحة ارجو المعذرة ويا هلا.
* الاخ محمد مطيع الرديني ــ رجم الشامي:
اهلا بك وشكرا على ثقتك واما بالنسبة للقصيدة فهي مختلة الوزن والقافية، اكثر من قراءة الشعر ويا هلا.
* الاخ عبدالله فرحان السرحان ــ جابر السرحان:
شكرا على الرسالة ونعتذر عن نشر ما بعثت.
* الاخ سالم النعيمات ــ معان:
شكرا على الثقة وان شاء الله دائما نبقى عند حسن الظن، وما قلت عنه (لا حول ولا قوة لنا فيه) ويا هلا بك.

احبك لأني



احبك لأني يحبك قبيل
عيونك خجولة وشعرك طويل
احبك لأني احب الجمال
وفيك الرشالة وفيك الدلال
يحبك فؤادي وبعشق هواك
حياتي بقربك واخشى نواك
ولولاك لولاك لي في الوجود
تجاوزت في الحزن كل الحدود
وفي فسحة الكون مالك مثيل
وزولك يغطي على كل زول
وفي شرع الحب اعظم حلال
ولا قيل قصرا ولا قيل طول
ولا همني حب واحد سواك
من البعد بيني وبينك يحول
عيونك علينا بنظرة تجود
اجبت الصحاري واجيت السهول

الشاعر علي القحطاني
اختارها: محمد الفاضل ــ ساكب

هلي صافي الدمع

هذه القصيدة بمناسبة مرور اربعون يوما على وفاة اللواء عطاالله غاصب السرحان:

البارحة بالليل والناس غافين
وبا عين هل صافي الدمع يا عين
وما هو على شوف البنات المزايين
على ابوناصر من اخيار السراحين
لو ينفدى لفديته عشرة ملايين
لوانها بالسيف ماعنه غادين
لكن طريق لكنا فيه ماشين
لما غدا ربيع على الضد صلفين
مثل الحريشا وابن شملان وحسين
وحتى رسول الله يوم اكمل الدين
العين ظلت من شقاها سهيره
هلي دموع مثل وبل المطيره
ولا هو على راع النهود الصغيرة
ويب الضحال بالسنين الصعيره
وما هي على راع البويظة كثيرة
جيناه بسيوف احداد شطيره
وهذه سوات الوقت شره وخيره
مثيبة الرسول اللي يخوف هديره
ومثعان ابن هذال ستر القصيره
عل الاهل والبيت وكل العشيره

جزاع البسام

قلبي على جمر الغضا



رثاء المرحوم (ابوممدوح) يوسف المرزوق العبادي.

ابديت باسم الله عليمن ولرجاه
يا الله يا من دوم نرجا برجواه
البارحة ما طبق السعين جفناه
من هم علمن ربتنا ما سمعناه
يا حيف ابوممدوح الموت والفاه
الموت طريق الحق لا بد نمشاه
يا حيف كريم اليد حنا فقدناه
هذا العمر محدود من عند مولاه
لا واحساره عاهوين عسرلناه
يا حر كبدي كل ما لاح طرياه
لو العمر يباع حسنا شريناه
يوسف كريم الصلفين يا عز ملقاه
يا الله بجنة الخلد يكون مثواه
الصاحب اللي واسع الصدر ناداه
الموت ما يترك خدالنا برضواه
وعنيت من هو حاضرن قبل دفناه
الحمد لله عقبه عيال تلاه
يسلم لنا ابراهيم الله يالقاه
اختم كلامي بنبي لبغناه
وكل الخلايق لرحمته يرجونه
يا من كلامك بين كافن ولونه
عيوني لذيد النوم ما حصلونه
ويا ليت ما جا العلم ولا علمونه
يا حيف يوسف عالنعش يشلونه
ولا بد كل الخلق ما يدمجونه
يا حيف يا عز الخوي يدفنونه
والموت كل الخلق ما يجحدونه
يوم الرفاقة بالمكفين كفنونه
ويا لوعتي يوم الربيع يذكرونه
ونرخص جميع المال بس يرجعونه
بطيب العصائي فاين يهدونه
وكل الخواري بالمبرطي يلقونه
لا واحساره للرى وسدولنه
والموت باسم الله ما الحال دونه
ويودعه ما بين مفرق عيونه
والعسال ابوممدوح ما ينسونه
حكيم وبفعل خير يذكرونه
محمد رسول الله يا المعرفونه

الشاعر محمد خالد ياسين ــ ابوغازي

كامل الاوصاف



واصبحت ابا بحكيم ولهان
القلب ملك غدا حيران
والعين يلرف من الاحزان
الطول فنباسب عويستم البزان
والبورطي امود جميع غربيسان
وعوارته مود للمبتغي غدوان
حسي القايف زهر رمان
بس الثناها تقل مرجان
والشعر ثالر على المتان
انا اشهد انك حدا الغزلان
الوصف كامل به البرهان
اسمه قدر مالي غلطان
هذا كلامي ما هو بهتان
سلام مني لاهل شيحان
دوالها وصلك والفنا
والبعد عنك مطلبنا
عالصاحب اللي ملوعنا
والخصر ناحيل ملوبنا
يطفي على العين ساحرنا
والخد نور مورلبنا
يا كامل الزين سامحنا
يا زين ارحم جوارحنا
يا كم اسهر نواظرنا
او حدا الشورق تطربنا
لا تصد عنا وطالعنا
هذا هو سبب مصايبنا
وصلك من البيض يعجبنا
منهم الصحبة وقرايبنا

خلف العظامات ــ ام القطين ــ المفرق

حل لغز العدد الماضي

كما ان حل الالغاز التي وردت في احد الاعداد كان كما يلي:
* البندقية.
* الساعة.
* العين.
* الصلاة وعبادة الله.

كان حل اللغز للعدد الماضي هو السفينة.

مفتاح القلوب

* عزيزي المحرر:

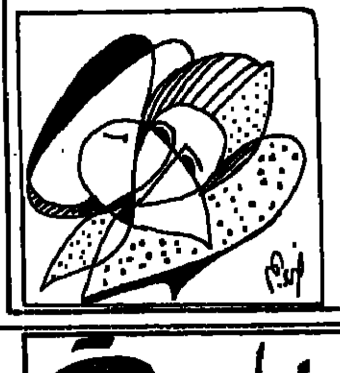
ها انا اخط رسالتي بعدما فقدت الامل في زميلتكم جريدة «....» انا شاب ابلغ من العمر ٢٤ سنه، احببت فتاة عمرها ٢٢ سنه هذا منذ ٥ سنوات وتقدمت الى خطبتها منذ ٤ سنوات والى الآن ارفض لتحولت حياتي الى جحيم برغم ان والدها يوافق حينا اتكلم معه، وفي اليوم الثاني يغير رأيه، انا اعرف ان والدتها هي التي تقف في طريقي، فلماذا؟! انا لا اعرف.. فليس هناك من سبب لهذا الرفض ارجوكم ارشدوني ماذا افعل فلقد سئمت هذه الحياة والفكر في اشياء ولكن ليس قبل ان اسمع رأيكم.. استحلفكم بالله ان تضموا صوتكم الى صوتي.

المعذب الحائر
عاشق H.K عذاب

* عزيزي عاشق H.K عذاب:

لا بد ان هناك من شيء مترسب في عقل والدة فتاتك من جهتك عليك وحدك ان تجد له سبيلا بعد معرفته وكان على الفتاة ان تخبرك به، فما من ام تقف امام سعادة ابنائها وهذا شيء لا يقلقك وربما لو جلست مع والدة الفتاة مرة اخرى فقد تتضح لك الصورة اكثر واذا كان هناك سبب.. فعليك ان تتجاوزه ومحاولة التمكن منه حتى تستطيع ان تحصل على فتاتك برضى والدتها وطالما ان والد الفتاة معك على خط واحد فهذه نقطة اخرى في صالحك قد تساهم كثيرا في موقفك امام الوالدة ولكن يبقى ان تدرس امرك جيدا

واذا كنا نعترف بان الحب قائم فهذا لا يمنع اطلاقا بل يتطلب اذا وصل الامر وطلبت يد فتاتك ان تكون مؤهلا من ناحية تحقيق هذا الحب، وايصاله الى بر الامان وذلك من خلال امكانياتك الشخصية، عليك بالهدوء ونحن نضم صوتنا الى كل محب يريد ان يعيش حياة كريمة مستقرة على قد امكانياته مع حبيبته، على ان يكون الاهل في رضا واطمئنان على اولادهم، وفقك الله ورعاك.



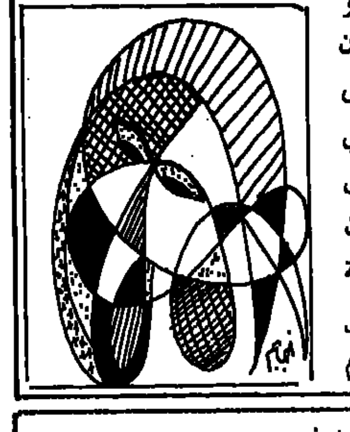
* عزيزي المحرر:

انا فتاة عمري ٢٢ عاما مشكلتي انني لا اثق بنفسي على الاطلاق ودائما نار تحرق قلبي، وعدم ثقتي في نفسي تسبب لي مشكلة مع اغلى شيء في الوجود وهو خطيبي الذي احبه كثيرا، فانا اغير عليه غيرة جنونية وبالرغم من معرفتي ان الغيرة مدمرة الا انني افقد اعصابي كثيرا ومن هنا انا خائفة جدا من زواجي ونقل هذه الصفة الى بيت الزوجية، ولا اريد ان يندم خطيبي حينما يكون زوجا لي ارجوكم اريد حلا شافيا لكي يخلصني من هذا العذاب فانا اريد ان اعيش سعيدة واجعل بيتي سعيدا في المستقبل.

المعذبة صابرين E.K.

* عزيزتي المعذبة صابرين E.K:

انت تعانين من امرين هما عدم الثقة في النفس، والغيرة، اما عن الثقة في النفس فتأتي نتيجة ثقة الآخرين بك من ناحية علاقتك معهم ولكي يتجاوز الانسان هذا يجب عليه ان يكون مقنعا لدى الآخرين بمعنى ان يكون في نقاشه معهم صاحب رأي مقنع وان لا يرى ان هذا او ذاك افضل منه، او اسدى منه في الرأي بل يجب ان يركن الى العقل والذي يتغذى عن طريق رؤية الامور في اعماقها وعدم السطحية في تناولها وعليه من هنا ان يكون مطلعا حتى تتسع لديه مساحة الرؤية وتأتي الثقة ايضا من محاولة اثبات الذات وعدم التقاعس والسلبية في تناول الامور واعتبار ان كل امر يهمه الروية والتريث، والحساسية المفرطة في اتخاذ الامور قد توقع بالفرد ومن هنا يجب على الفرد التحرك بسهولة وعفوية وعدم حساب النفس على كل صغيرة وكبيرة بشكل مفرط في التأنيب والتأثيم، كما عليك ان تستمعي جيدا للاخرين وتكوني فكرة.. ودائما يتولد الصواب من خلال حوارك الذكي معهم، اما عن الغيرة فهذا لا يجب ان يتعدى حدود الاهتمام والمحافظة ولكي تحافظي على هذا التوازن يجب ان تنظري الى خطيبك من خلال نفسك ومدى اقتناعك به وليس من خلال رؤية الاخرين له ونرى انه لو حل الامر الاول وهو عدم الثقة في النفس سيحل الامر الثاني تلقائيا لان الثاني وليد الاول ولهذا عليك بعدم القلق اطلاقا واعتبار ان هذا الشيء لا يجب ان يمنعك من اشياء كثيرة تجاه نفسك وتجاه خطيبك، وفقك الله وسدد خطاك.



* عزيزي المحرر:

انا فتاة عمري ٣٤ عاما احمل شهادة التوجيهي واعمل في احد المصانع، نشأت بيني وبين احد الزملاء في العمل علاقة، وازدادت هذه العلاقة الغير مشروعة لدرجة انني اعطيته الفرصة لكي يصورني صورا غير لائقة، الى ان مللت من هذه العلاقة واصبح كلما بعدت عنه هددني بالصور، وخلال هذه الفترة تقدم لخطبتي اربعة شباب وكنت ارفضهم جميعا بحجة انني اريد مساعدة ابي، الى ان تقدم الي رجل عمره ٤٥ عاما وهو ثري ويريد ان يسعدني الا ان هذا الشاب ظل يطاردني ويهددني فوعدته ان تظل علاقتنا قائمة فيما بعد الزواج وبالفعل تم زواجي من هذا الرجل وانا لا زلت في خلال هذا الشهر واريد ان لا استمر في هذه العلاقة مع هذا الشاب واخدع زوجي، ارجوكم اكتبوا رسالتي حرفيا فلعل هذا الشاب يقرأ ذلك ويصحو ضميره، وهناك اسم لا يعرفه الا هذا الشاب فارجو ان ترفقوا هذا الاسم بمشكلتي.

فاديا يوسف

* عزيزتي فاديا يوسف:

لقد افردت مشكلتك لسببين اولهما: لأن هناك الكثير من المشاكل على هذا الشاكلة تقع فيها الفتاة مع تفاوت العلاقة بين اصحاب هذه المشاكل فهي اذن عظة لمن تتعظ كذلك احياء الضمير لهؤلاء الشباب، وثانيهما: انك قد رغبت في ذلك ولا نفرد مشكلة بهذا الشكل الا اذا كان ذلك بناء على رغبة صاحبة المشكلة، ولعل وعسى يقرأها ذلك الشاب ليعرف ان الانسان بدون فضيلة لا يساوي شيئا لأن الاخلاق الكريمة اذا نزعت من الانسان سينمحي الخير والحق وستهدر كرامة الجمال وبهذا ستنقلب الامور من الانسانية الى اللاانسانية ولا يحق لهذا الانسان ان يطالب بما يمس كرامته فلا فرق اذن بين الباطل والحق، والخير والشر ويختلط الصالح مع الطالح، ويفقد من هنا المجتمع بنية وربما بنيات تهدد صرحه بالانهيار في اي وقت ممكن، ويا عزيزي.. اذا كان الانسان هو خليفة الله على الارض فلا يجب على هذه الخلفة الا ان تتمثل للتعاليم السمحة القويمة ولن اقول لك اذا كانت لك اخت فربما لا يكون، بل ساقول لك اذا كان هناك ضمير ولنفترض ان هذا الضمير كان في غيبوبة ثم عاد الى وعيه، وعليك يا عزيزي ان تدع الفتاة تعيش حياتها المستقرة فهي ندمت على خطيئتها ولله وحده العفو والسماح وكنت شريكا معها في هذه الخطيئة والتي يجب ان تنقذ نفسك من هول العاقبة،

اقول لك يا عزيزتي: بان هناك سبلا يمكن ان تتم في سرية مع رجال الامن من خلالها تستطيعين ان تحمي نفسك اذا تمادى الشاب في غيه طالما انك اتجهت الى الطريق القويم وفقك الله ورعاك

ردود خاصة

* عزيزي عاشق التحريض:

اذا كانت قد بدأت علاقتها معك وانهتها معك بمحض ارادتها، فهل تأمن فيما بعد اليها، لا تفكر فيها واهتم بما انت بصدده وكن عقلانيا، مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي مأدبا «٨»:

من خلال هذه الزاوية نستطيع ان ننير للكثير من اصدقائنا الطريق واطمئني وستنشر مؤهلك وتخصصك على صفحة خدمات شيحان تحت فقرة اريد عملا، مع تمنياتنا لك بالسداد

عزيزي ابو العز H.Y.S:

انت الملام الآن.. كان من المفروض ان تخبر اهلك بزواجك الثاني منذ البداية، كذلك زوجتك الاولى ولا تلومهم كونهم قد غضبوا منك وعلى كل حال طالما ان احوالك المالية ميسرة يمكنك ان تقنع اهلك وتوفر لكلتا الزوجتين حياة كريمة طالما ان لك من الزوجة الفرنسية اولادا، وفقك الله ورعاك.

* عزيزي Z.Z.Z:

تقدم الى حبيبتك مرة اخرى وحاول بشتى الوسائل ان تقنع والدها بانك بريء من تهم الرسائل ولهذا اتيت اليه لكي تطلب يد ابنته وليس هناك ما هو ادل واصدق من ذلك على حسن علاقتك مع ابنته، واذا لم يفلح ذلك عليها هي بان تقنع اهلها بك وستوفق باذن الله.

* عزيزي صاحب القلب الذي يموت ببطء:

انت جربت الحب الصادق ويجب للنهاية ان تكون صادقا مع مشاعرك وانا اعتقد انك لن تخدع الغير، وكل ما عليك ان تعتبر ان هذه تجربة ومرت عليك من ضمن تجارب كثيرة يجب ان تمر على الانسان وعليه ان يتجاوزها حتى يستطيع ان يواجه الحياة فالماضي الذي جرح مشاعرك الصادقة مرة لا يجب ان تعطي عقلك فرصة للتفكير فيه وطالما انها تزوجت عليك ان تنظر الى مستقبلك وحالك، وفقك الله ورعاك.

* عزيزتي المعذبة الحائرة ن. ن. س:

يجب ان تقتربي اكثر من اخيك وان لا تثيريه وانت مع خطيبك كما على خطيبك ان يحاول الجلوس معه حتى تقترب المسافات ما بينك وبين اخيك، وما بين اخيك وخطيبك وفقك الله ورعاك.

* عزيزي المعذب D.A.S:

طالما انك تخاف هكذا على موقفها من اهلها فما عليك سوى العجلة في التقدم اليها لخطبتها طالما انك مؤهل لذلك ماديا مع تمنياتنا لك بالسداد.

* عزيزتي المعذبة التائهة في بلاد الله A.M.S:

باديء ذي بدء عليك بالتعقل كما فعلت في خطبتك الاولى ورفضت الانسان المستهتر، الخطبة تعتبر مختبرا من خلاله تستطيع الخطيبة ان تقرر اشياء كثيرة تجاه خطيبها، وما عليك سوى التمهل ومحاولة درس مشاعرك تجاههما ومن خلال ذلك تستطيعين ان تقرري حتى لا تفشل خطبتك للمرة الثانية، وفقك الله ورعاك.

* عزيزتي الام المعذبة م. ح — عمان:

منذ البداية وانت زوجة مخلصة وعليك ان تكملي نهاية مشوار الاخلاص وذلك بمحاولة اقناع زوجك مرة فمرة، على ان يترك هذه الفتاة وان ينتبه الى بيته فهو اب لثلاثة اطفال، وحلا للمشكلة ان تحاولي التأثير على زوجك فللمرأة سحرا قد يكون عنيفا فيجعل الرجل نافرا من زوجه فحاولي استقطاب زوجك واشعاره بحاجة اطفاله له وسيهديه الله مع تمنياتنا لك بالسداد.

* عزيزتي الحائرة ص. ع. م:

انت امام موقف يجب ان تواجهيه بشجاعة لأن هذا الموقف يتوقف عليه مستقبلك ووالدتك هي حمامة السلام بينك وبين والدك، ومن هنا لن يجبرك والدك على الخطبة بالعنف مع تمنياتنا لك بالسداد.

* عزيزتي المعذبة ميرفت امين — حي الحسين:

لا تقيدي قلبك بانسان لا يستحق ذلك، فلقد رفضك وعليك من وجه آخر ان ترفضيه وان لا تفكري فيه.. ولا يحق لك ان تجري خلفه. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي محبة الخالن: غ. ن:

خوفك من وجود الرسائل معه هو الذي جعلك هكذا ترتبطين به اكثر فبرغم من انك تعتقدين عليه الا انك على الجانب الآخر تحبينه وانا انصحك بالبعد عنه وعدم التفكير فيه اطلاقا واذا طلبك تلفونيا فلا تعطيه فرصة للاتصال بك مرة اخرى وهناك «مثلا» طرقا تستطيعين من خلالها وفي سرية ان تستردي من هذا الشاب الصور كرجال الامن مثلا. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

أريد شريكا



* ١٠٥٦ أ. أ. أ:

فتاة في السادسة والعشرين من عمرها سبق لها الزواج وليس لديها اطفال جميلة، مثقفة من عائلة محافظة ترغب بالتفاهم مع شاب ليس اقل من ٤٠ عاما على ان يكون حسن السيرة، مثقف من عائلة محافظة.. دخله جيد.. يستطيع تأمين حياة كريمة

* ١٠٥٧ هتلر:

شاب اردني الجنسية يبلغ ٢٥ عاما حاصل على الثانوية العامة موظف حكومة براتب ١٣٠ دينار يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية على قدر كبير من الجمال خلوقة لا يقل مؤهلها عن الثانوية على ان تقبل بالعيش معه في اي مكان ولا يزيد عمرها عن ٢٢ سنه وتكون طويلة ورشيقة.

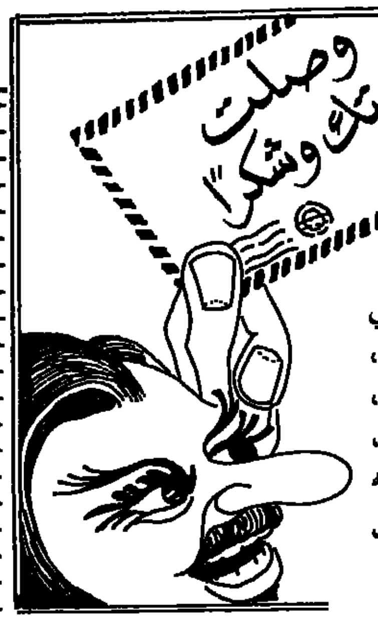
* ١٠٥٨ م. ن:

سيده مطلقة جميلة بيضاء تبلغ ٣٦ عاما طولها ١٦٨سم موظفة مسلمة متدينة بدون اطفال مقتدره ماليا.. ترغب بالارتباط مع رجل مسلم بوظيفة محترمة مطلق او ارمل ولا مانع ان كان لديه اطفال على ان لا يزيد عمره عن ٥٠ عاما.

* ١٠٥٩ ن. س. ز:

شاب يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة محافظة خلوقة، جميلة لا يزيد عمرها عن ٢١ عاما علما بأنه يبلغ السادسة والعشرين من عمره راتبه جيد جدا يقدر الحياة الزوجية ومؤهله الثانوية العامة.

ملحوظة:
يرجى من اصحاب الارقام التالية مراجعة الجريدة للاهمية:
١٠٤٥ — ١٠٤٦ —
١٠٥١ — ١٠٥٥



وجه برقية لأي شخصية تحبها، سياسية، اجتماعية، فنية، عربية او دولية، نحن ننقلها منك واليه على ان لا تزيد عن سطرين.

* الى H. F. وادي موسى: بدأت ولا اعرف نهايتي معاك.. لا اعرف ماذا سوف تعطيني ايامي من مفاجئات.. ام ايمن — معان

* الى نور دربي ابو اشرف: انا التي كنت لا ارحم عاشقا فعشقت.. فأصبحت انا المحروم. S.M.A. السلط

* الى الخطيبة الغالية — نبي: احبك حبين.. حب الهوى . وحب لانك اهل لذاك.. الحب. خطيبك ابو فادي

* الى الصديقه اشراف — بغداد: والله ما كان الفراق بخاطري.. ولكن الفراق على الاحباب مكتوب. صديقتك الى الابد — هديل

* الى الزوج الغالي ابو آمال: على الامل يا ساكن القلب والروح. اعيش مع ذكراك في كل ليله. زوجتك ام آمال

* الى اخي حسن محمد رمضان — بور سعيد:
تعاليلي براحة البال — سيبالي ورايحه فين
حالي اصبح حال — وبباري اصبح نهارين
اختك — ماجده

* الى الحبيبه الغاليه: م. ع. ا. ل: حبيبتي لك حبي ودنياتي وقلبي.. ولكن حبنا مشعلا ينير الدرب تصل الاحباب. المعذب بحبك. عطاالله الحلايله

* الى عائشه ع:
احبك والدموع تشهد — ودمع العين ما يكذب
ولا حبيت غيرك احد — وبك وحدك عرفت الحب
ص. أ. ع — القويره

* الى H:
اجد الملامة في هواك لذيذة — حبا لذكرك فليلمني اللوم
الحبيب الملام — M

* الى الحبيبه الغاليه.. A العنيده:
قالوا لسيته قلت انا مقدر انساه — قالوا تحبه قلت هذي الحقيقه
قالوا تزوره قلت انا وين ابي القاه — قالوا تحاول قلت كيف الطريقه
القويره — العقبه

* الى الغاليه حنان هباهبه: الف مبروك التخرج من جامعة اليرموك وعقبال الدكتوراه. اختك. وفاء هباهبه

* الى الاخ الغالي اسامه الشريف — السعوديه: اعتذر على قلة الرسائل، اتمنى لك التوفيق والسعاده وقلوبنا كلها معك.
اختك ناديه موسى الشريف — الزرقاء

* الى ام المنان لسرين: يا اجمل كلمه نطقها لساني.. يا اجمل قصيده كتبتها في كتابي. عاشقة المنان — حميده حسان — المفرق

* الى الاخ المذيع راكان: اقول لك ريتني خاتم بيدك.. ريتني شامه على خدك ريتني احد البرامج لكي تنطق بها امامي. عاشقة راكان — سها

* الى عاشقة العيون العسليه: انا بمشأك، انا كلي لك.. انا عمري لك يا ملاكي.. روحي بهواك. حبيبك محمد سالم

* الى غازي:
ليتك قريب الدار وابوك منا — وليتك ولد عمي وازورك بلا حدود
عاشق العود — المفرق

* الاخ العزيز علي غالب: قلبك اصلب من التحديات.. اقوى من الرياح.. فلا تأس لرحلتك على متن قارب الحب وشبكه.. فمبروك سلفا.
صديقك: عمر الخطيب — كفر ابيل.

* حبيبي سامي: ولو هيك بتطلعوا عنا، وما بتعودوا بتسألوا عنا على القليله لتذكروا الماضي. عطش السنين

* الى طلال الزين: اتمنى لك حياة سعيده وهادئه في ظل من تحب.
الاخلاص — مادبا

* اختي الغاليه حبايب شاهين: ان الله حثنا على الصبر والمثابره فارجو ان تكوني من الصابرين. اختك نهايه — المفرق

* الى ابن الخال مروان خصاونه: ما هي اخبارك، اذا ما زلت مصمم على الذهاب الى الشام فانتظرني لانني سأرافقك في هذه الرحله.
جمال خصاونه — عمان

* الى شبيهة شريهان. صفاء M.:
اعد الليالي ليله بعد ليله — وقد عشت دهرا لاعد الليالي
مجنون صفيه A.M

* اختي العزيزه نهايه: كل ما ارجوه هو التوفيق والنجاح.
اخيك — محمد ابراهيم — المفرق

* الى الطامحة للحب:
ابكي الذين اذاقوني مودتهم — حتى اذا ايقظوني للهوى رقدوا
ديك الجن العجرمي

* حبيبتي «F»: انت امل حياتي . وزهرة عمري . متى لقاؤنا. طال انتظاري.
حبيبك عبدالله — انترناشونال

* الى رياض السيلاوي الصداق شمعه تنير الحياه.. يا اعز صديق عرفته.
صديقك — يحيى سيلاوي

* الى صاحبة العيون الحائره «غ»:
نظرت عيني لفتاة تسرح — فصاح القلب وهتف هذه الامل
عاشق الهوى — حسين النجادات

* الى الصديق طلال محمد — الكويت:
هلا هلا بلي لغسالي وجسائي — شرف وجاني يا دنيا كلش عحايب
هلا هلا يا مرحبا وسط قلبي — هلا هلا وتت الهوى وتت حبي
عاشقة الخليج

* الى الاصدقاء، بدوي كامل، عمران فليفل، مروان الحمدلي: مبروك العمره والحمد لله على سلامتكم. محمد ثائر حسين — جبل النصر

* الى الانسه (ف) كلية مجتمع حواره: اليك يا عزيزتي عهد حبي الخالد.. حبي الملحق بالامل.. اليك اشواقي. عبدالله عطا — المفرق

* الى منى: احبك حب لا يقام احبك والحب ليس حرام.
عماد ابوحجيله — المفرق

* اخي شيحان: الحب — حبيبك امامك فلماذا لا تنظر جيدا.
محمد نهار — جنة الصفاء

* الى صاحبة العيون السود الصامته: لقد بعثت لك شريطين لورده وعزيزه حلال ارجو ان تبعثي لي على الاقل شريط لتذكرك. عاشق مارادونا — المفرق

* الى سالده. ش: مهما بعدت ستبقي في داخلي. احمد الخطيب

* الى حبيبي وحياتي عبدالله ابوشايب: الله يسامحك يا حلو.. بحبك.. بحبك.. بحبك.. ارجو ان لا تحرمني من حبك هذا عاشقة كمال الاجسام ت. ر. س

* الى عبدالله ابو غاده: من يعرف باب الامل لا يعرف كلمه مستحيل والصداقه ورده يفوح شذاها. ورده الياسمين — المفرق

* الى الغاليه نصره سالم: اذكريني لان الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان.
فاطمه احمد — ام منال

* الى العزيزه على قلبي .D الشراة: نذر الزمان بأن يبنا والآن قد اوفى الزمان بعهده. ابو اخلاص — العقبه

* الى حبيبتي ا. الهام — صاحبة العيون الخضراء: اذا القدر بيننا فلا تقولين ذنبي وتلقي بشكواك صبرت سنين.. ابو عماد

* الى الخطيبه الغاليه الهام: احببت فيك خضر العيون، التي لها عند تحديك الجفون سكون والتي ان ابصرت قلبا قالت له كن معذبا فيكون. جهاد — اربد

* الى الفنان روحي الصفدي: لقد شاهدت معظم اعمالك الفنيه على شاشة التلفزيون الاردني ولقد ادهشتنا بادائك الرائع.
المعجبه عشاقة الحريه — المشارع

* الى S:
واني لاهوى النوم في غير حينه — لعل لقاء في المنام يكون
تحدثني الاحلام اني اراكم — فياليت احلام المنام يقين
احمد عطيات

* الى الاخلاص — عمان: مهما طالت غربتك.. مهما طالت رحلتك مستياك.
عاشق صوت ورده F.

* حبيبتي الهام .B:
لعينيك خضر المدى — ولشفتيك حبات الندى
فدعيني انظر عينيك — ودعيني اقبل شفتيك
معذب في ارضالك S.N.R

* الى الاخ ذياب عداد السرحان: اهنئكم بمناسبة الشفاء من الوعكه الصحيه مع تمنياتي لك بالشفاء العاجل بعون الله. محمد نهار السرحان — السعوديه

* الى الاخ فوزي عبدالحميد ابوعرب: لقد طالت غيبتك ما هي اخبارك انا مشتاق لرؤيتك. اخوك عبدالفتاح محمود — مادبا

* الى ابن الباديه — جامعة اليرموك: ارجو منك الابتعاد عن اللون الاسود وارجو ان اراك مبتسما على طول، انا اشهد ان البدر حلوين.
عاشقة البدوي — الباديه الشماليه

* الى عتاب S. M. المفرق: متى انا اشوفك.. يا كامل وصوفك.. متى.. متى قولي.. ما تسمح ظروفك. منصور M.M. — الزرقاء

* الى عبير عيسى: الى ذات العيون السود اقول الف تحيه والف قبله ووروده لعينيك. هدى سالم الحري — الزرقاء

* الى الصديق صبري عزوز: الف مبروك عيد ميلاد المحبوبة ايناس، وعقبال مائة سنة. الصديقان — ابراهيم الصايغ، فايز الصقعان

* اخي احمد ناجي: انا قلق جدا، ارجوك طمني، انا بانتظارك، وصلني منك هدايا كثيره. اياد الشريف — الزرقاء

* الى محمد ح:
يا من على جسر الدموع تركتني — تقول مظلوم وانت الذي ظلمتني
تواصيف ح

* الى الحبيبه، ساره ع: اذا كانت الزهره زينه المزهريه.. فانت زينة الكره الارضيه.
صالح سلامه — الطيبه

* الى الحبيب خالد عرض — فريق الفيصلي:
النيل يجري في وادي — وحبك يجري في فؤادي
فاذا انقطع النيل عن الجريان — فان حبك لن ينقطع عن فؤادي
عاشقة خالد عوض — الكرك

* الى الصديقات، نهاء، حنان، منى: مائه باقة ورد ابعثها لكم، مع تمنياتي لكم بالنجاح. الصديقه — وفاء — الزرقاء

* الى الحبيبه خلود: تذكريني ففي الذكرى الحنين، وفي الحنين الحب. وفي الحب الخلود. عاشق خلود — احمد حسن

* الى الصديقه ايمان ف. الازرق: ابعدوني عنك فاكرين انهم حرموني من حبك ونسوا انك جوى عيوني يا عيوني ارجو المراسله على ص. ب. (٩٦٠) المفرق
منصور — المفرق

* الى الاخ عمر الضمور — كلية الكرك:
اذكرني مع اشراق كل نور — اذكرني لو سمعت تغريد الطيور
اذكرني لو مشيت وسط الزهور — اذكرني كأنسان كتب هذه السطور
ابو جعفر — الكرك

* الاخت ايمان هايل: ارجو لك التقدم في اعمالك الفنيه والى الامام ان شاء الله.
اخيك — هايل الصرايره — الكرك

* الى الانسه هنادي: لقد بعت الغالي برخيص، فالى متى كل هذا التكبر، اعطني جوابا شافيا، سأخرج من حياتك الى الابد. الشاب الذي احبك: بكر

* الى السيد ابراهيم الزوايده — اربد: ارجو منك ان تبحث لي كل ما يخصني على عنواني القديم مع الشكر الجزيل لك. صديقه قديمه جدا .H البقعه

* الى الانسه شاهه القضاه: تحيه احترام وتقدير والى الامام يا زاوية الباديه.
احمد الوكيل — سحاب

* الى شقراء الجدايل.. K:
من اجل عينيك اكتب الادبا — وارسل الشعر صراحا بما عذابا
فدعيني اخوض في عينيك — واملأ بحور الشعر من شفتيك حبا
علي سلامه — الهاشمية

* الى من هواها القلب. لانا: لم اشعر انني افتقدت شيئا في حياتي كما افتقدت وجودك الى جانبي يا حبيبي. عاشق لانا — ابو فادي

* حبيبي — نهاد — ع: ارجوك ان لا تسيء الظن بي فانا يا حبيبي لا اقدم على اي مشروع او اي شيء كان الا من اجلك انت وبل لمصلحتنا.
حبيبتك N. N.

* الى الصديقه: هناء جميل الحجاوي: الف مبروك يوم عيد ميلادك وعقبال الالف عام ومع تمنياتي لك بالسعاده في حياتك.
صديقتك — ناديه صبحي جمل — عوجان

* الى المهندس خلف خوالده وزوجته سحر: الف مبروك المولود الاول هيثم.
امين الخوالدة وزوجته بسحر

* الى جهاد داقو: ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء.
ت. ع. ش. جبل الحسين

* الى الخطيبه الغاليه ام رامي — الرصيفه: انت ابي وامي وكل ما املك فموذني كما كنت. خطيبك. محمد ادحيم صالح

* الى الحبيبه الغاليه فريال ف: انا احبك وسأظل احبك مهما طال الزمان والنسيان. عاشق فريال — القمر

* الى وفائي:
اشكو الحياة ولم ارد شكو الهوى — فيثور من شكوى الفؤاد الجازع
مالي وللحب الذي لا ينثني — يطفى على بموجه المتدافع
وفائك — نانسي سيزار — العقبه

* الى معذبتي .F القويره:
لا تجزعي لسفري وترحالي — فانا الغريب وانت عنواني
النهر يجري في الوادي — وحبك يجري في فؤادي
ساهر الليل المعذب — سالم الحويطات

* الى الزميله ابتسام — كلية الاندلس: جميع الزملاء والزميلات يهنئونك بالخطوبه ويتمنون لكم الهناء والسعاده. الاختان: كوثر وهناء الناطور

* الى عزيزتي .A: سيقين كما انت لي لفؤادي مهما غابت شمسك عن الديار ومهما جار علي الزمان، استحلفك الا تغادري فانت وحدك في قلبي سيقين.
حسن القلاب — دورقه

* الى عطا الله الجرايده:
يهمك تناسى اليوم رد الرسالة — اصبر على بلواك هذا عليك
يهمك تناسى الرد لا تنسى وصاله — اطلب من تنال آمالك
على مطارع المغيري

* الى ماهر الاسمر: ليتني شمعة لاضيء بها قلبك.. ليتني منديلا لاذهب لك احزانك.. ولكن.. صابرين الاسمر

* الى الاخ محمد ابراهيم ابوسمرة: اعتذر لك عما بدر من ست الحبايب، وارجو منك ان تقبل اعتذاري، ان لم يكن من اجل خاطري فمن اجل خاطر صديق عمرك وعمري. اختك B. A عاشقة الشمس

* الى الحبيبة الغالية K. H: يا من احببتها.. لقد حن قلبي للقياك.. اي نبع من رحيق الحب في ثغرك تجري. عاشق عيون القلب A. M. K

* الى حبيبتي B. A: انت معي في كل لحظة، ارجو ان لا تفترق ابدا.
خالد مثالية — دورقة

* الى منى — الخالديه: الى متى السلبيه والهروب من مواجهة المواقف؟ والى متى ستظلين مختفين في نفسك المبررات؟ والى متى سيدوم عنوانك سيبقى ملك لي ولو كنت لغيري. ابو يوسف — السعوديه

مقهى الألوان

بريد شيحو

صيد

* سيد شيحو انا عازمك على رحلة صيد بط ووز في الازرق بس لا تيجي لحالك شو رأيك؟

ملك الـدشه ــ الازرق الجنوبي

طبعـا جايب حماتك معـي

مثل

* شيحو ما رأيك بالمثل الذي يقول: القرد بعين امه غزال؟

سعاد الملكاوي

وانا باقول القرد بعين امه ليلى علوي.

تفكير

* بماذا تفكر المرأة وهي مغمضة عينيها بين ذراعي الرجل؟

يحيى شباتين ــ جبل النظيف

انها لا تفكر يا صديقي ولكنها تتحول الى كتلة من الاحاسيس.

الشكوى لله

* يا شيحو لي قرابة الشخصي تبعه مفتول وانا اشتكيلك.

خالد عقله الزوايده ــ الكرك ــ ذات راس

ابعثه على المستشفى.

تذكار

* يا شيحو كم تذكرتك سويعات الاصيل وصدى الهمسات ما بين النخيل.

سليمان سعد فرج ــ القويره

ابن حلال يا شيخ.

اتهام

* الناس اتهموا شيحو بالذكاء.. طلع براءة.

يساركو

استأنف يا صديقي وثبتت عليه التهمة.

دعوة

* لو دعوتك يا شيحو لزيارة بلدية الخالدية حتى اخـذك الى سد الخالدية الذي فشل عليه رامبو حينما كان يصيد البط. هل توافق؟

هارون احمد عبدالله ابومغنم ــ الخالديه الجديده

احكي لي: شو صار في البطات بعدين؟

هاون

* حطيت في الهاون وقية فلفل وقلبي من شوفتك يا شيحو يجفل.

ماجد هـ ــ معان

ارجع حط فيه بهار قبل قلبك ما ينهار.

احجية

* يا شيحو يا ابن شيخان حل الاحجية ان كنت فهمان، عينان عينان لستا بناظرتان. في كل عين من العينين نونان، نونان نونان، لم يسطرهما قلم في كل نون من النونين عينان.

نورا عاشقة العندليب

نعم.

مختار

* يا شيحو انا في امرك محتار، البنات اللي بحبوك كثار بس حماتك هي اللي دلتني على هالافكار.

محمود النوافله

عقبال عندك.

رأي

* يا شيحو ما رأيك بهذه العبارات: يا رب طال الجفا وطال الانتظار وكلما حانت الفرصة. غاب عن الدار.. يا رب ما ذنب قلبي كله جراح.. شكوت لك لانك وحدك تزيل الجراح..

محي الدين ملحم ــ جديتا

الشكوى لغير الله مذلة:

حكيك جنني

* يا شيحو (محوط الله عن عيني وعين خلق الله) الف اسم الله وماشا الله وحكيك جنني والله وسلامتك.

باسم عواد السرديه ــ صبحا ــ المفرق

عين الحسود فيها عود.. وعين الجار فيها مسمـار.. وشوووو يش!

شحشوحاحو

* انا بس اللي محيرلي ومخلانيش انام ازاي انا بقدر اسهر والزاي تندر تنام وشوه رأيك يا ابوالشحاشيح؟

سالم موسى السرحان ــ المنامة ــ البحرين

نام يا حبيبي.. نام

رياضيات

* شيحو يا ابوالشحاشيح انا عازمك عنـدي مشان تشرح وتعلمني رياضيات شو رأيك؟

خالد الفقيه ــ كفرابيل

محسوبك امبي.. مابوكل ولا بيشرب.. بس بتطلع في عيونه.. شو رأيك؟

روحي

*شيحـو ياشحشوح.. يااللي اسمك فرق الريح. من حبك وين بدي اروح. لاتذهب مني، ولاتروح.. لان حبك معلق بالروح.

كفى فلاحات ــ صويلح

الي اكمـن يوم اسأل عن روحي.. اتريها طلعت معلقة بروحك.

رشفة فنجان

شيحو.. والدنجوان الفاشل

وصلتني رسالة من احـد اصدقائي الذي اراد ان يواسيني بين لي فيها بأنني لست الوحيد الذي «يأكل المقالب» حيث انه يروي لي قصته التي «اكل مقلبها» والتي اقرب ما تكون من قصص «خيبتي» ويقول فيها:

قد اكون من ذلك النوع من الرجال الذي يصفونه بأنه «ابوعين زايغه» اي الرجل الذي لا يكتفي بواحدة من النساء ولكنني رغم اعتقادي بأنني زوج مخلص واب حنون غير اني اجدني منطلقا مع بنات افكاري مستغرقا في التفكير في كل نساء العالم. وقد اكون مراهقا كبيرا رغم انني في العقد الرابع من عمري، فانا لا استطيع تحويل نظراتي عن زميلتي الصحفيه، كما انه لا يفوتني رسم صورة واضحة ودقيقة لوجه السكرتيره او مأمورة المقسم كما انه لا بد لي من التحديق في جمال وجه طابعة الكمبيوتر ولا اتورع حتى عن نظرات الود والاعجاب لسكرتيرة التحرير. حتى ان مذيعة التلفزيون لا تسلم من اشعاعات نظرات عيوني «الزايغة».

وحيث انني اعمل صحفيا في صحيفة محترمه فإن عملي يفرض علي التنقل بين المحافظات والمدن وباستمرار، وكذلك متابعة الليل بالنهار في سبيل خدمة عملي الصحفي المضني، وعليه فإنني اقابل وجوها متنوعة وعيونا مختلفة، ونوعيات متباينة ومتميزه من النساء الحسان

وفي آخر مرة كنت مسافرا بواسطة القطار وبحكم مهنتي الصحفية وصفاتي الشخصية كصاحب عيون زايغه تململت في مقعدي ونهضت منه متجولا في ارجاء ذلك القطار السريع، وفي نهاية المقاعد في عربة القطار التي كنت فيها، كانت تجلس لوحدها شقراء الشعر ممشوقة القد زرقاء العيون، فارعة الطول، كانت تطالع بين يديها



كتابا عنوانه «العشاق في بلاد الواق واق» لمؤلفه سرّاق بن غرّاق.

تسمرت عيناي نحوها لالتقط لها في محجر عيني اجمل صورة واحلى لوحة، ترددت قليلا قبل توجيه الحديث اليها وفجأة وجدت نفسي اكلمها حيث انسربت وبقوة مغناطيسيه نحو المقعد الخالي الذي بجوارها وفاجأتها بقولي: مساء الخير يا قمر، وكانت المفاجأة لي حين ردت: مساء النور ايها الكوكب الدري. فشعرت فخرا بنفسي وبرمت «شنبي» اعجابا ودلالا وقلت لها:

هل تحبين كتابات مؤلف هذا الكتاب، فأنا ايضا احبه؟ فابتسمت ابتسامة عريضة فيها تعابير السعادة والسرور قائلة: بل انه الشاعر المفضل عندي فماذا قرأت له؟!

عندها اصابني الاحباط الشديد حيث انني لم اكن قد قرأت لذلك المخلوق كلمة واحدة بل انني لا اذكر له سوى قليل من الشعر لا يتجاوز قصيدتين او اكثر اعرف واسمع عناوينها غير انني تداركت الموقف ولملمت انفاسي الحائره حيث اجبتها بكل شجاعه وسرعة بديهة! وما الذي يعجبك في شعره؟ فأجابت: مواقفه من المرأة فمثلا هو القائل «ان الرجل يمارس الاقطاع على خريطة المرأة، فهو يريد ان تكون له زوجة كما يريد ان تكون له عشيقة في الوقت نفسه ويصور نفسه بطلا لدى الزوجة وبطلا لدى العشيقة رغم انه يخدعهما ويخونهما، ويكـذب عليهما»؟!!

وهنا تقلصت مشاعري وعضلات جسمي «ولم احر جوابا». غير انها قطعت الصمت المريب بقولها: ما هو عملك، وعندها اخبرتها بأنني اعمل صحفيا في صحيفة محترمة، قالت: ياالله ويا للصدفة فلكم كنت اتمنى ان اتعرف على صحفي في مثل سنك عندها شعرت بالسعادة الغامرة واحسست انني «اتمختر» «مثل ديك الحبش» النيابن العشرين.. وقبل ان اصحو من ذلك الشعور الحالم قالت تلك الحسناء الفاتنة: انني في طريقي الى ان تتم خطبتي من شاب محترم، وقد تخرج حديثا من كلية الحقوق وانا احبه وهو كذلك يحبني، وان والده يعمل صحفيا مثلك.

عندها شعرت ان احلام الصبا والشباب قد تبخرت دفعة واحدة. وعندها فتحت حقيبتها واخرجت صورة الشاب وقدمتها نحوي قائلة: هذه صورة حبيبي. ولما نظرت للصوره شعرت كأنني اعرف صاحبها وكأنني قد رأيته كثيرا قبل هذه المره، ولما حدقت في الصوره جيدا عرفت انها صورة ابني «فيصل» فتسمرت عيناي على الصورة، بينما راحت الفتاة تقول في سعادة غامرة:

المشكله الوحيده امام خطبتنا هي ان والد حبيبي كثير السفر ومشغول دائما في مهنة المتاعب ولهذا لم يجد الوقت المناسب لمفاتحته بالامر حتى الآن.

عندها تحولت عيناي عن الصورة وراحت تتسمّران في وجه خطيبة ولدي.



كلام المقاهي

جلس صاحب المقهى بعد ان ادار مفتاح المذياع على محطة بعينها.. وجلس يترنم على صوت اغنية (السح الدح امبو) بينما كان احد الشبان يجلس بعيدا وقد امسك رأسه بيديه، وكأنه يخشى عليه من ان يطير من يده.. او يتفجر.. متجاهلا فنجان القهوة الذي وضعه صبي القهوة امامه وانصرف.

بينما جلس صديقه الى جانبه يحدثه عن هديته الثمينة التي احضرها لوالدته في (يوم عيدها).

وفجأة انزل الشاب يده عن رأسه قائلا، لو علمت يا صديقي.. بانك اعظم هدية لديها ولكن هيهات ان تدرك بان محبتك لها وتقديرك لما تقدمه لك من حب وعطف واحسان هو هديتها المفضلة.

والى لأم ان تلتفت لعلبة حلوى تأتيها في (يوم معين) ما دمنا جاحدين لفضلها.. وكلنا عقوق لهذه الانسانة العظيمة التي يسري الحب والعطاء والخير مع دمها دون ان تلتفت لما تقدمه لنا..

كفاكم صخبا وكونوا مثلها قلبا يحب.. ويحب ويضحي حتى الموت (فالحب ايها السادة اساس الحياة).

الحب هو الشريان الوحيد الذي يغذي القلوب ويمنحها السعادة والدفء فلعل وليت نتمتع بهذا السيل الدفاق ولنعرف جميعا ان من فقد حب امه فقد العالم اجمع فالامومة عطاء بلا حدود وينبوع من العطف والحنان الذي لا ينتهي منهله.

طرفة

* سأل المفتش التلميذ: من هدم سور الصين العظيم؟

رد التلميذ بخوف: والله يا استاذ ما هو انا.. فوجه المفتش استغرابه للمعلم.. فقال له المعلم، هذا التلميذ من اصدق تلاميذ هذه المدرسة، فذهبوا لمدير المدرسة.. فرد المدير قائلا:

ــ ما كل هذه الضجة.. كم ثمن هذا السور.



الجريمة والناس

كارثة عند الفجر!

الله اكبر.. الله اكبر.

كان هذا الصوت ينطلق لدى اطلالة فجر يوم جديد..، حيث السكون والهدوء قد عم ارجاء تلك المنطقه الا من صدى مؤذن المسجـد وصوت تلك المرأة المنكوبه التي عصفت بها الكارثه وهي تلطم وجهها وتمزق ملابسها وحولها اطفالا يبكون وداخل احدى الغرف رجلا مسجى في فراشه وقد اصفر جسده وانسابت الدمـاء من رأسه على وسادته حيث اخترقته رصاصة افقدته الحياه.

اما تلك المرأه الشابه وهي زوجة المغدور فكانت تعفر رأسها بالتـراب وتصرخ.. زوجي.. زوجي..

يهرع المجاورون وتصل انباء هذه الجريمه الى مسامع رجال الامن الذين تحركوا بسرعه واجروا كشفا اوليا على مكان الجريمه ثم اخبروا المدعي العام المناوب والذي رافقه الطبيب الشرعي وتم نقل الجثه الى المستشفى تمهيدا للكشف الطبي الكامل لمعرفة سبب الوفـاه.. ولان من صلاحيات المدعي العام اجراء الاستجواب والتحقيق حتى خارج مكتبه فقد بدأ التحقيق في مكان الجريمه وبوشر التحقيق.

والدة المغدور: صحوت في الفجـر لاداء فريضة الصلاة فشعرت ان «باب الحوش» قد فتح فاستطلعت الامر فوجدت زوجة ابني ــ المرحوم ــ تهم بالخروج فسألتها فقالت بانها تود شراء «الخبـز» ولان ليس من عاداتها هي شراء الخبز حيث ان ذلك من مهام ابنى المرحوم فقد سألتها ولماذا لم يذهب «ابوسامح» لشراء الخبز فقالت: بانها لا تود ان توقظه من نومه وفعلا خرجت.. اما انا فقد توجهت الى الغرفه التي ينام بها ابني «ابوسامح» فوجدت دما يسيل بالقرب من رأسه وعندما ازحت الغطاء وجدته جثة هامدة فأغمي عليّ..

ولدى سؤالها عما حصل ليلة الحادث فقد افادت بان افراد العائله كانـوا يجلسون لمشاهدة التلفزيون وفي الساعة التاسعة مساء تقريبا توجـه «ابوسامح» للنوم في غرفته حيث ان له غرفة خاصة به لوحده وارادت طفلتـه الصغيره «سميحه» البالغه من العمر سبع سنوات ان تنام معه في غرفته كعادتها في اغلب الاحيان الا ان والدتها منعتها من ذلك واجبرتها على النوم مع اشقائها وشقيقاتها في الغرفة الثانية..

اما الزوجه «ام سامح» فقد ذكرت ان زوجها قد نام في الساعة التاسعـة مساءا وانها منعت طفلتها «سميحة» من النوم معه لانها «كثيرة الغلبة»، وانها في منتصف الليل او بعده سمعت صوتـا يشبـه صوت «الطلقه» وانها تطلـعت من خلال النافذه ولم تجد ما يلفت نظرها خاصة وان منطقة سكنهم منطقـه حدوديـه تفصل بين دولتين متجـاورتين وان سكـان المنطقه اعتادوا على سماع صوت الرصاص ليلا ونهارا.

اما الابناء الكبار فقد ايدوا الوقائع التي تم سردها وبعد عدة ايام من التحقيقـات يصل الى مسامع المدعي العام ان شخصا ما كان يتردد على هذا البيت.. بيت المجني عليـه.. ويدعـى مصطفى وبعد معـاودة السؤال والتحقيق تبين له ان مصطفى هو شريك للمجني عليـه في التجاره وان لهما محلان للتجاره احدهما في المدينه الكبيره ويدير شؤونه مصطفى، والثاني في هذه المنطقه ويديره المجني عليه وان من عادة الشريـكين ان يلتقيـا في بيت «المجني عليـه» لتسوية الحسابات ولادارة الشؤون الماليه فيقرر المدعـي العـام استدعـاء الشريك مصطفـى للتحقيـق خاصه وان مصطفى لم يحضر للعزاء مما زاد في امكانية معرفة الخيوط الاولى للجريمه.. ولـدى التحقيق معه انكر ان ليس له اية علاقة في قتـل المجني عليـه..

واضاف بأنـه في ليلـة القتـل المزعومه كان نزيل احد السجون بسبب تناوله مشروبات روحيـه حيث طلب من المدعي العام ان يتأكد بنفسه من المسؤولين في السجـن.. والـذي قضى تلك



الليله موقوفا فيه اما المدعي العام وقد خانه حدسه في اكتشاف الفاعل من خلال شكه في هذا الشريك فقد وجد نفسه امـام جريمه وخيمـة النتائـج مجهولة الاسبـاب والدوافـع خاصة وان كافة التحقيقات تنفي ان يكون للمجني عليه اي عدو او اي ثارات قديمه.. وان علاقتـه بزوجته علاقه جيده وطبيعيه وان المجني عليه لم يقتل خارج منزله ليتحـول الاشتبـاه الى ان وراء الجريمة دافع مادي.

لكن المدعي العام تذكر انه عندما اجرى تحقيقات مع افراد العائله لاحظ ان اصغر طفلـه للمجني عليـه كانت الدمـوع تنساب من عيـنيها بغـزاره وصمت، وانـه كلمـا حاول الحديث معهـا او ملاطـفتها كانت الزوجـه تقـول.. يا سيدي.. هذه الطفله «سميحه» هي اغلى الابناء عند ابيها.. وهي تحبـه كثيرا كثيرا فارجـو ان لا تذكرها بالمرحوم.. ثم ان الزوجه كانت تبعـد هذه الطفلـه من الغرفه التي يتواجد فيها المدعي العـام.. فقـرر المدعـي العـام الانتقال الى مدرسة هذه الطفله حيث كانت في الصف الثاني الابتـدائي وفعـلا ذهـب لمقابلـة مديرة المدرسة وبعد ان عرفهـا بنفسه قامت باحضار الطفلـه الى مكتبها وهنـاك انسابت كلمات ساذجه بريئه من الطفله لكنها كانت بمثابة رأس الخيط في اكتشاف تلك الجريمه قالت الطفلـه بكلمـات متقطعـه ودموعها تنساب على خديها.

«كنت بدي انام عند بابا بس ماما ما خلتني انام في حضنه وصرت ابكي.. وطول الليل ما .. نمت وبعدين سمعت صوت طلقه وقمت من فراشي خايفه ورحت اتخبى في حضن ابوي ولقيت امي طالعه من غرفته وفي ايدها جزدان الذهـب.. وقالت لي.. روحـي ارجعـي نامـي في فراشك ما في شي.. لا تخافي..»

وفور سماع المدعي العام لهذه العبارات قام باستدعاء الزوجـه وسألها عن «جزدان الـذهـب» فاصفرت واحمرت واستـدركت قائلـة.. انـا احتفـظ به لدى شقيقتـي الـكبرى.. ولـيس في بيتي.. فامر المدعي العام اثنين من رجال الامن العام اضافة الى واحدة من الشرطه النسائيه بأن يرافقوا زوجة المغـدور الى بيت شقيـقتها لاحضار «جـزدان الـذهـب» من هنـاك.. وفعـلا احضروه دون ان يفتحوه وكانت الزوجه برفقتهم وعندما عادوا الى مكتب المدعي العام فتح الاخير الجزدان.. فكانت المفاجأة..

مسدس عيار ٧ ملـم وبه ست طلقات اضافه الى المصاغ الذهبي فانهارت الزوجه وبدأت ترتعش.. فقال لها المدعي العام من الافضل ان تعترفي خاصة وان مصطفى قد اعترف بكل شيء.. فمـا كان منها الا ان ادلت باعتـراف كامـل وصريح مشيرة الى ان مصطفـى حضر تلك الليلـه بنـاءا على اتفـاق مسبـق بينهمـا واطلـق رصاصة واحـدة على رأس زوجهـا «ابوسامح» وانهما كانا متفـقين على الزواج بعد مرور اربعة اشهر على وفـاة زوجهـا.. حيث ان علاقة ما كانت قد نشأت بينهما وتوطدت نتيجة للزيارات المتكرره والنظـرات والضحكـات والمجاملات خاصة وان زوجها لم يكـن يأبـه بنظراتهمـا وضحكاتهما..

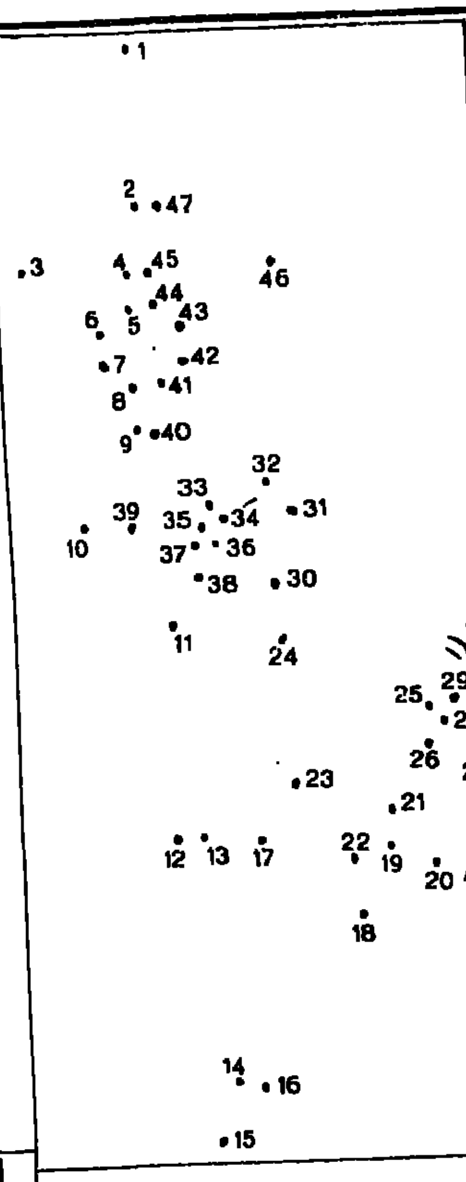
وعندما تم احضار الشريك «مصطفـى» واودع السجـن تمهيدا للمحاكمه بعد ان ووجه باعترافات الزوجـه مما اضطره للاعتـراف ولكنـه اضاف بانـه اتفق مع زوجة المجني عليه على ان تقتله هي بنفسها وانها هي التي قتلته فعلا وبرهانا على ذلك فقـد كان ليلـة الحادث في السجن..

وفي المحكمـه قدم الاثنـان بجناية القتـل العمـد مع سبـق التصور والـتصميم فقـررت المحكمه تجريمهمـا والحكـم على مصطفى بالاعدام شنقا حتـى الموت كما قررت وضع الزوجـه بالسجن المؤبد باعتبار انها امرأه ضعيفه لا حول ولا قوه لها وانه قد غرر بها رجل ماكر وانها ام لاولاد صغار افتقدوا اباهم وحرموا رعايته لكـن محكمـة الدرجـه الاعلى اعتبرت اسباب التخفيف تلك.. اسباب كافيه لاعدامها لا للرحمه بها لانها هي التـي لعبت الدور الرئيسي ثم انها هي التي تسببت في حرمان الاطفال من رعاية ابيهم.

قررت المحكمه ذلك بعد ان تبين لها ان مصطفى وبعد اقدامه على جريمته النكراء عاد الى بيته وكان محتسيا مشروبا روحيا افقده توازنه حيث القي القبض عليه من قبل دورية للشرطة وهو يترنح واودع السجن في تلك الليلة فعـلا ولكـن بعـد ان كان قد نفـذ جريمته.

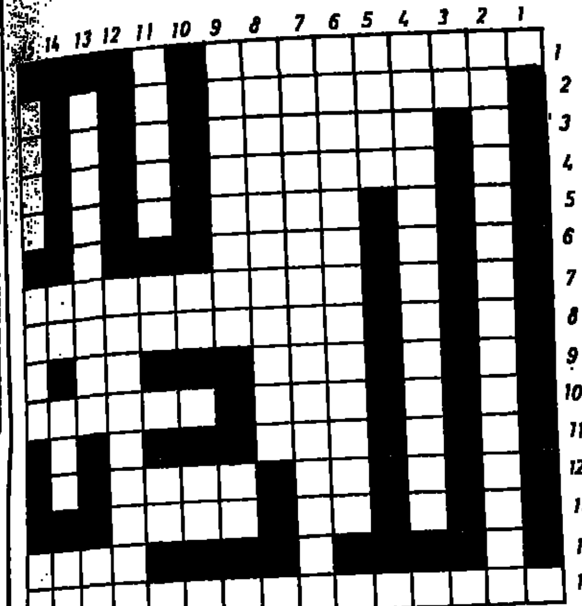
وهكذا تنكرت المرأه لعاطفة الامومـة والـقت باطفالها في احضان الضياع واليتم حيث تآمرت على شريك حياتها بعدما نسيت انها زوجة وانكـرت انها ام، لذلك فليس الا الاعدام لها جزاء لانها ليست اما تستحق رحمه ولا زوجة تستأهل رأفة بل انها شيطانه تستحق اللعنه.. كما تستحق الجحيم.





* صل الارقام من ١ ــ ٤٧ ستجد انك حصلت على رسم مثير.

كلمات متقاطعة



افقي:

1. مطرب اردني راحل + ثلثي راس.
2. ممثل اردني + ح + حرف + حرف.
3. ب + من اسماء الله الحسنى + م + س +ط.
4. د + نوع دخان اجنبي مبعثر + أ + أ + ي.
5. س + ح + نوع دخان اجنبي + ٤ حرف + حرف.
6. و + حرف + هـ + عكس فرح + ي.
7. س + حرف + عاصمة عربية + من اسماء الاسد.
8. حرف + حرف + حرف نفي + أ + لاعب كرة قدم عالمي.
9. ت + أ + بمعنى نقود + مادة قاتلة معكوسة + ب.
10. ف + ل + كحل مبعثر + الاسم داخل المربعات.
11. أ + أ + علم مذكر معكوس + م + هـ.
12. ح + حرف + احد الوالدين معكوس + دولة عربية بدون ال التعريف.
13. هـ + د + ثلثي هدى + ماء الحياة معكوس + ثلثي اشد.
14. أ + ي + احد الانبياء.
15. اول جامعة اردنية.

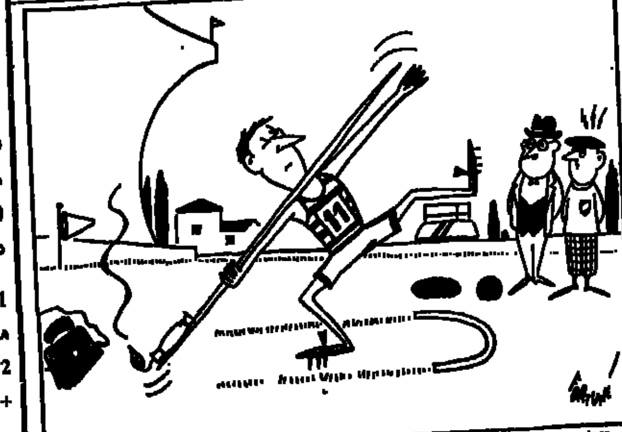
عمودي:

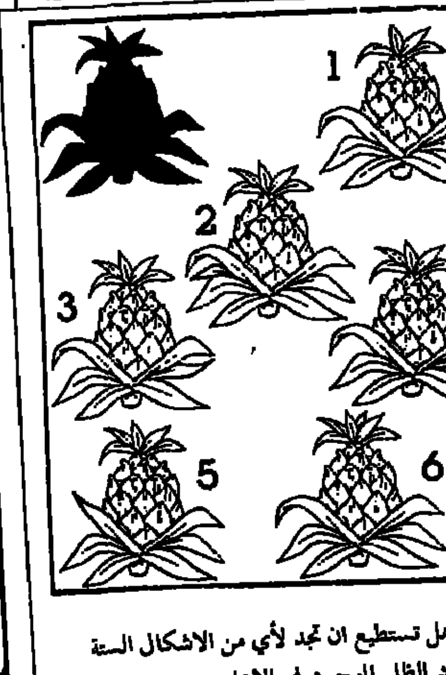
1. ف + أ.
2. عروس الشمال + مدينة اردنية + للتعريف.
3. بمعنى اله + ج.
4. ياسر مبعثر + رئيس دولة عربية + أ.
5. متشابهان + للتعريف معكوس.
6. و + عكس خير + مدينة انطلقت منها الدعوة الاسلامية.
7. حطه مبعثر + احد الابراج معكوس + للتعريف معكوس + احدى صفحات شيحان.
8. جريدة اردنية بدون ال التعريف + احد الوالدين معكوس + في القميص + احد اركان الاسلام.
9. احد الوالدين + م + نوبل مبعثر + م + شقيق الوالد + ل.
10. متشابهان + أ + بمعنى جارب + أ.
11. المقطع الاول لصاحب المربعات + ثلثي طرب + ل + متشابهان + ر.
12. حماد مبعثر + مدينة ايرانية معكوسة + اشد مبعثر.
13. احد صفحات جريدة شيحان + سوري مبعثر.
14. بمعنى خصم معكوس + مدينة سعودية مبعثرة + بمعنى بحر معكوس.
15. معركة انتصر فيها المسلمون على الصليبيين + ربان مبعثر + ثلثي دهر.

اعداد: حماد محمد حماد ابوسيتان ـ النزهه ــ سحاب

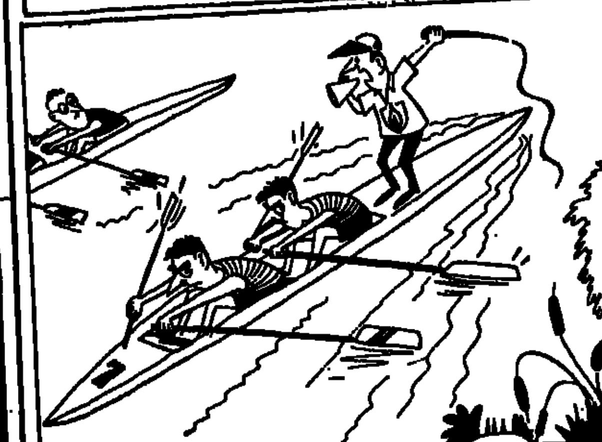


* في هذا الرسم يوجد ٨ اشكال، اثنان متطابقان تماما واثنان مختلفان تماما واثنان متطابقان في الملاحين ومختلفين في عروس البحر، واثنان متطابقان في عروس البحر ومختلفان في الملاحين، هل تستطيع تحديد هذه الاشكال؟



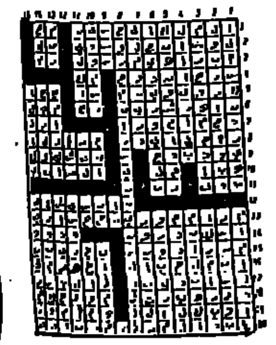


* هل تستطيع ان تجد لأي من الاشكال الستة يعود الظل الموجود في الاعلى.



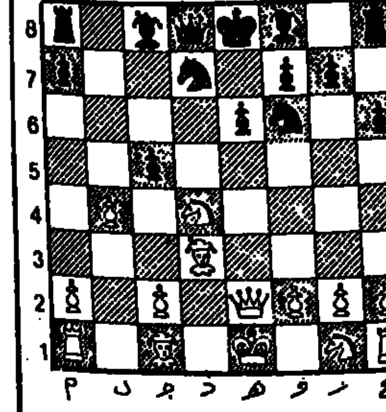
* هذان الشكلان يبدوان مختلفين تماما، ولكن يوجد خمسة اشياء متشابهة، حاول العثور عليها.

حل العدد الماضي



إلعب معنا شطرنج

PERENYI-EPERJESI
(Από παρτίδα 1974)



يموت الملك في حركتين



* في هذين الشكلين المتشابهين ارتكب الرسام ١٢ اختلافا هل تستطيع ايجادهم في ٦ دقائق.

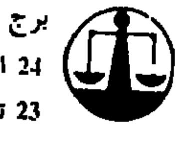


كيف ستراك النجوم؟



برج الحمل
21 آذار
20 نيسان

في الحياة: اهتم جيدا باسرتك فهي في حاجة ماسة اليك الآن.
في الحب: لقاء عاطفي سيتم في نهاية هذا الاسبوع.
في الصحة والحظ: الصحة نعمة من نعم الوهاب فحافظ عليها، اقلع فورا عن التدخين رقم التفاؤل (٨).



برج الميزان
24 ايلول
23 تشرين اول

في الحياة: سلم امرك لله وان غدا لناظره قريب.
في الحب: رسالة تأتيك من حبيب الى قلبك او مكالمة هاتفية مفاجئة
في الصحة والحظ: احذر من تناول الحلويات بنسبة كبيرة حتى لا تضر صحتك



برج الثور
21 نيسان
21 آيار

في الحياة: صديق قديم تلتقي به فاحسن لقياه.
في الحب: ارتباط عاطفي مع برج القوس.
في الصحة والحظ: النظافة عليها معول كبير في جلب صحة جيدة، فلا تهملها، يوم السعد «الاثنين».



برج العقرب
24 تشرين اول
22 تشرين ثاني

في الحياة: انظر الى الجانب المشرق من الحياة تجد انها ممتعة للغاية.
في الحب: الصداقة تختلف عن الحب، فحدد علاقتك مع من احببت سلفا.
في الصحة والحظ: انت بحاجة الى عزيمة وقوة ارادة لكي تحافظ على اقلاعك عن التدخين.



برج الجوزاء
22 آيار
21 حزيران

في الحياة: «على قدر اهل العزم تأتي العزائم». لا تكن بخيلا في علاقاتك مع الغير.
في الحب: لا مانع من الاستعانة بطرف ثالث ويكون موضع ثقة لاعادة علاقتك العاطفية.
في الصحة والحظ: انت بحاجة الى بعض الفيتامينات فحاول ايجادها في اكلات لا تضر امعائك.



برج القوس
24 تشرين ثاني
21 كانون اول

في الحياة: اهتم بنفسك ودعك من غيرك حتى لا تقف في طريق مسدود .
في الحب: علاقة حب جديد تواجهك وما عليك سوى التأني
في الصحة والحظ: الاقلال من الدواء هو خير دواء.. والغذاء هو خير من الدواء.



برج السرطان
22 حزيران
23 تموز

في الحياة: لا تسل عن المرء وسل عن قرينه.. فاختر الاصدقاء الصادقين.
في الحب: انت سعيد في هذا الاسبوع مع من تحب.
في الصحة والحظ: حاول الاقلال من السكريات حفاظا على سلامة صحتك ووزنك يوم السعد «الاحد».



برج الجدي
22 كانون اول
20 كانون ثاني

في الحياة: انت ضيف في هذه الدنيا فابتسم لتكون سعيدا لكي تسعد من حولك.
في الحب: الحب يعني الصدق والوضوح وعدم الغموض.
في الصحة والحظ: العقل السليم في الجسد السليم فحاول ان تبدأ ببعض التمرينات الخفيفة، يوم السعد «الثلاثاء».



برج الاسد
24 تموز
23 آب

في الحياة: ليس اجمل من ان نهب جزءا من حياتنا لاسعاد الآخرين.
في الحب: لقاء مفاجيء مع من تحب على غير ميعاد.
في الصحة والحظ: حاول الاقلال من المنبهات وخاصة القهوة حتى لا تضر صحتك.



برج الدلو
21 كانون ثاني
19 شباط

في الحياة: سفر طويل لن تحس بمتاعبه عند لقاء من ينتظرك.
في الحب: تريث وواجه مشكلتك العاطفية بعقل.
في الصحة والحظ: شفاء من مرض كان يقلقك كثيرا، جوهرة الحظ «الماس».



برج العذراء
24 آب
23 ايلول

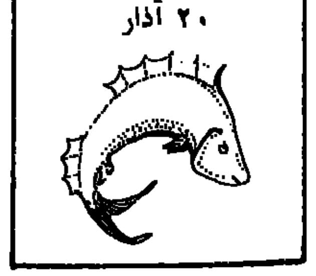
في الحياة: رحم الله امرء عرف قدر نفسه فلكل منا حدود تجب مراعاتها.
في الحب: سوف يساعدك الحظ في هذا الاسبوع بلقاء عاطفي فهنيئا لك.
في الصحة والحظ: انت عصبي المزاج وهذا يسبب لك قلقا ويؤثر كثيرا على معدتك. فتريث.



برج الحوت
20 شباط
20 آذار

في الحياة: اعمل ليومك كأنك تعيش ابدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا
في الحب: حبيبك بجوارك الا انك لا تحس بها.
في الصحة والحظ: الرياضة الخفيفة مبكرا ستجلب اليك صحة مبكرة، رقم التفاؤل (٦).

برج الحوت
٢٠ شباط ــ
٢٠ آذار



افراد هذا البرج يزعاهم اله البحار «نبتون» اذن من هنا فهم دائما يمضون مع التيار، ويستسلمون لمجريات الاحداث وتحركهم الظروف، فهم كسالى، وكل ما يتبادر الى اذهانهم بأنهم يريدون ان يعيشوا ــ ليس الا ــ ويكمن ضعفهم في انهم يرون الاشياء في سطوحها ولو حاولوا ان يغوصوا الى اعماقها فلا يلبثون ان يرتدوا عن نظراتهم المتعمقة للامور.

وله ميزة حادة يمكن ان تميزه عن بقية الابراج جميعها وهي انهم بمقدورهم التحول الذاتي الفجائي ليس بمحض الصدفة كثيرا ولكن يدخل فيها مجهودهم الشخصي وقدراتهم المبذولة، بالاضافة الى ذلك فانه يملك القدرات على ان يمثل مثلا او انه سريعة البديهة في نقل الاشياء الا انهم يتلبسهم الخجل الذي يحد من قدراتهم ويضعفون امام المواجهة الموضوعية ويركنون الى الاستسلام، كما ان مميزاتهم ان لديهم ذاكرة قوية ومشاعر مرهفة حساسة وحس جمالي متفوق، فهم مفكرون وشعراء، وفنانون، كما ان منهم من لم يستطيع ان يأخذ فرصته في الحياة الا انه متكاسل بطبيعته وهذا ما يمنعه من مواصلة المسيرة.

اشهر مواليد هذا البرج:

* آينشتاين
* فكتور هوغو
* مايكل أنجلو
* شوبان
* اليزابيث تايلور

المرأة في برج الحوت:

المرأة في هذا البرج ترجو وتتمنى الرجل الذي يحافظ عليها ويرعاها فهي تكون سعيدة جدا حينما تعتمد على الرجل، فهي رقيقة مسالمة تحترم الرجل جدا وحينما يدور بينها وبين الرجل حوار فان الرجل يشعر بسعادة تغمره.. وقد يكون عندها ثقة في هذا الرجل فهي لا تلح عليه ولا تضغط لكونها تحب ان تعيش معه في وئام وأمان، والمرأة في هذا البرج كلامها حاد واسلوبها شديد وتتظاهر دائما بأنها لا تحتاج الى الرجل.. هذا لو وقعت في موقف مثلا «كالزواج»، او من خلال حديثها مع بعض النساء اللواتي لا تسر اليهن.. الا انها في قرارة نفسها ينهض رجلا في كل ثانية فهي تواقة اليه تحبه من اعماقها ترجوه ان يدرأ عنها الخطوب ويرأب لها صدوع مشاعرها.. فهي محبة جدا.

الا انها صلبة جدا من الخارج وبمجرد ان يهمس اليها الرجل المناسب او الرجل المحبب للنساء او المغري فلن فتجدها تتمايل من الداخل على صوته وترجو المزيد الا انها تظهر عدم اهتمامها حينما تدرك ان الرجل قد شعر بحاجتها له، وتمتاز امرأة هذا البرج بكرمها المعتاد وتحب دائما ان تسعد الآخرين.

الرجل في برج الحوت:

هذا الرجل يملك حدسا موفورا لا يخيب معه في اغلب الاحيان كما انه حينما يتكلم مع الغير تجدد يتحدث في هدوء واتزان ولا يتدخل في اشياء لا تعنيه فهو يعرف الذوق جيدا، كذلك تجده يحب ان يصغي لاراء الآخرين جيدا ويكون عنهم فكرة وتجده يطبب آلام هؤلاء الذين يشكون اليه اوجاعهم وآلامهم. ويحب هذا الرجل العزلة والانفراد بنفسه لاوقات طويلة الا ان عزيمته ضعيفة وتجد انه يتقدم باستمرار ويحقق الكثير جدا وقد يكون عبقريا اذا كان هناك من يدفعه ويحثه على التنقيب والبحث في مجال شيء جديد. ويظل هذا الرجل مخلصا ووفيا لاصدقائه جميعا.

هذا الرجل كثير الاعجاب بالجمال.. فالجمال بالنسبة له يمثل حجما كبيرا ومساحة واسعة من تفكيره ويظل قلب هذا الرجل طيب كارها للقسوة. ولهذا فهو زوج مخلص حتى النهاية.

الرسم بالكلمات

أوراق مسافرة

رسائل عاشقة

عزيزي..

يقيني قلمك ويمنحني طول العمر حينما يبث لي احلى واطيب كلمات الهوى انا لست سوى السالة عاديه.. تريد ان تجد القلب الذي يحتويها والحنان الذي يرويها.. والعطف الذي يسقيها.. فهل هناك من امل في هذه الحياة التي تقذفني كيفما شاءت؟ انك برغم وجهك البعيد عني الا انني ارسمك في خيالي.. صورة الاديب الانيق الذي يحمل في قلبه كل الحب. الليل عندي نوع من الارق والتعب والتفكير الذي كاد ان يهزني من الداخل.. فلا النوم يأتي لجفوني ولا الحبيب الغائب الذي احلم بمقدمه يأتيني انا لا اعتب الا على كلماتك الرائعة التي ادخلتني في هذا النقاش الذي يؤرقني ويقض ليلي ايها الحبيب.. اين انت..؟!

«ليلى»

رسائل عاشق

ليلى..

ما اجمل كلماتك التي سقتني بعد جفاف.. وروتني بعد نضوب.. ليتك تعرفين كم هزتني عباراتك من الاعماق وادخلتني في عصب الوحدة، وشريان الالم..

لقد اختصر خطك كل جزيئاتي.. وارقصني حرفك في اقدامي من حيث لا ادري.. هو الحب يا ليلى فلا تتوتري.. هو الحب يقذفك.. فلا تقلقي.. ليلى يا سنديانه العشاق.. يا كم اراح الحائرين تعبهم على الخصائك الذهبية.. اطلي على ليلي العصرية وامنحيها الابتسام.. وكما الي عاشق اخبري قيس عني.. انني اهوى، ولكن هدني قلقي ووجعي. فكيف بالله عليك نلتقي في مشاعرنا وكلانا في ارتجاف.. كيف القي بعض تعبي بعينيك، وفي عينيك تعب وشكوى..؟ فامنحيني فرصة يا ليلى حتى اشيل هذا الحزن عن قلبي.. واعصري حرفك الرائق على اهداب حرفي.. آه يا ليلى.. كسرت ناي المغني ولهذا بحّ صوتي.

«عاشق»

متفائلة جداً



اعطتني الايـــام كل شيء.. وكذلك الحياة.. اعطتني كل ما اريد.. ولكن اي شيء اعطتني؟! بصوت الحب الضائع.. بصوت الوفـــاء.. تمر الايـــام.. وتمضي الاحلام.. وينتهي الانسان، ويبقى كل شيء ذكرى.. مجرد ذكرى.. نعم بصوت الحب الذي يحرم منه الكثيرون.. وبرغم آلام الحيـــاة وقسوتها على الانسان حيث تأخذ منه اكثر مما تعطيه.. وبصوت الندم الذي يهز ضمائرنا.. بانين الحرمان الذي يواجهنا.. بعاصفة الفراق الذي يدمرنا.. بقلوب الغش التي تحيط بنا.. فما علينا سوى القبول بكل هذا وذاك حتى تبقى ابتسامتنا مشرقة رغم ما تخبئه وراءها من الالام والعذاب والاحزان التي تكاد تمزقنا.. كي نحافظ على اشراق حياتنا وسعادة ايامنا.. فلا بد ان نعيش.. فلنعش من اجل اشياء وابناء يعزون علينا، ونتحمل من اجل كل شيء غالي علينا، فما علينا سوى ان نزيد، من عزيمتنا وصبرنا لنستمر في هذه الحياة.

مع تمنياتي لكم بالحياة السعيدة.

الهام خليل

في عمق الزمن.. اعراس العصافير

اقسم بأنني ربما رأيتك انت..
او انني اضحيت اراك بكل النساء.
بكل الزهـــور الجميلـــة.. وكل الفراشات والعصافير.
والحمائم البيضاء..
واشتم ريحك في عبق الزهر

من عمق الدهر..
ايتها المرسومة على وجه الشمس الصفراء..

اقسمت بأن آتيك..
الى عمق الزمن.. اجتاح حدود الامكنة الحمقاء..
احملك بعيدا يا عمري..

فوق حدود الشمس.. وفـــوق حدود الريح
مثل طيور الرُّخ وفراخ العنقاء..
مثل النسمة آت..
مثل البرق.. ومثل اعاصير الشوق الثائر
في الاحشاء..
احبك يا انت..
وكيف لا احبك..
وانت..
اجمل ما خلـــق اللـــه من الاشياء..؟؟

«فيصل محمد عوكل»

أعتذر.. أيا نهراً يشق دمي

* «سيدتي عبدك عند الباب.. لم يأذن بعد له الحجاب»، لا زلت اصعد فوق سلالمك العاجية.. اريدك ان تجيزي لي العبور من مضيق شرايينك والرسو على مرفأ قلبك.

* اجلس تحت النافورة الذهبية.. ابكي حبا مات.. قرفصني بردي وتسرب حتى قاع القلب، فنشفت فيه اعواد الحنطة، وحبات الليمون..

* لا زلت منتظرا خلف جدار اشواقي الملامس للقلب.. احلم ان تبسمين.. آمل ان تفتحين كتابي وان تقرأين.. طيفك صار لزاما يعاودني في صقيع انفرادي الحزين.. كيف افك عن قلبي هواك؟.. كيف اخلع هدبك المغروز في كل جهاتي..؟ كيف ارفع ضاغطا في القلب كنته يا حبيبة..؟ هذا جنون الاختيار.. هذا جنون الاختيار.

* انا لا الومك.. انما قلبي الملام.. آه يا مصباح القلب.. كان بودك ان القاك، لكن وآأسفي قد ضاع الشوق المرسل بيننا.. وتلاشت تحت اصابعك بصماتي.. يا حبي.. لو ان سفينة عمري لم تبحر بعد.. فأنا انتظرك قلعا وشراعا.. بحرا ورياحا تنقلني لتدق بقلبي الاجراس اجراس السفر لقلب الاشياء.

* عذرا يا ضوئي المرئي والمسموع.. عذرا فأنا من شدة حبي لم الح مشنقتي.. لكنني لن استقيل عن حبك.. كيف يا غاليتي وانت التي لمست ذهني، ومست الفاسك خصاصة قلبي. اوتدرين ماذا فعلت..؟! لقد تركت كلماتك كدمة لن انساها بذاكرتي، وطيش صوتك الدم برأسي.. عذرا يا ايتها المقصلة الذهبية التي اسالت دمائي، واستباحت ارضي.

* اسقنيها من يديك شربة مزجت بشهد ورضاب.. ناولينيها ثلاث.. بعض اولها رواء.. كملت اذا مست عيوني في عيونك مقلتيك، لصف ثانيها دواء.. كملت اذا مس اللمى مني.. عصب القلب لديك.. فصل ثالثها شفاء.. عنده عامت يدي كجدول فرعوني فوق يديك.

* سيظل وتري دائما مسموعا.. سيظل حرفي للهوى مقروءا، مادامت الكلمات تشبعك هوى.. فانا بأشعاري وانت سطوعا، قد يمحي صوتي بأرضك.. انما.. سيظل في اخرى غدا مسموعا.

* يا آخر المزار.. ظننتك آخر كتاب سأقرأ، وآخر حضن سألجأ، وآخر ارض تضم فتاتي المبعثر، وكنت الرحيق الذي اذا ما شممت عبيره اسكر، لقد خدعتني ظنوني.. واكثر.. واكثر..

محمد دوير

الطب العربي

معلومات مفيدة عن العرقسوس الحلقة الاخيرة

وفضلا عن ذلك فجـــذور السوس تحتوي على مواد صابونية الشكل وبالتالي تسبب حدوث رغوة معروفة تزيد السوس لذة حيث اطلق على شرابه اسم «الجعة العذبة» حيث يشبه منظره منظر الجعة العادية ـــ الجعة تدعى البيرة.

وقد استعمل مسحوق عرق السوس لمعالجة الاسهال وتليين الامعاء حسب الوصفة التالية: يتم سحق مقـــدار ٦٠ غرامـــا من العرقسوس وكذلك ٤٠ غم من زهـــر الـــكبريت و ٤٠ غم من الشمسر و ٦٠ غراما من السنامكي اضافة الى ٢٠٠ غراما من السكر النباتي، وجميعها يجب ان تكون جافة وتسحق وتمزج معا ويتم تناول ملعقة قهوة واحدة مساءا لتليين الامعاء، اما للاسهال، فيؤخذ ملعقتا قهوة مساء كل يوم.

وهذا المسحوق ينفع ايضا لشفاء قروح المعدة والتهابـــات الامعاء الا انه لا ينصح بكثرته خوفا من الاصابة بالحصى في الكلى علما بان هذا المسحوق يعتبر من اقدم واجود الادوية المعروفة عنـــد العرب، ولا يزال يستعمل في الطب الى يومنا هذا كملين وملطف.

وعند ظهور اية مضاعفات او ضرر بالكلى ينصح باخذ الكثيراء، والكثيراء عبارة عن صمغ يؤخذ من شوك بري يسمى القتاد، ومن اهم فوائد الكثيراء بشكل عام ان صمغها يكسر سموم الادوية اضافة الى انه ينفع لامراض كثيرة لا مجال لذكرها الآن.

اما اذا نتج عن العرقسوس آلام في البطن ـــ كالمغص مثلا ـــ فهنا ينصح بأخذ خمسة دراهـــم من العناب ان وجد او نصف هذه الكمية من الترمـــد او ثمنها من الزنجبيل والترمد نبات فارسي له ساق وورق رقيق وثمر كألسنة العصافير.

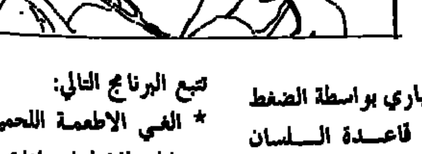


سوس

اخيرا فان الصيادلة ومصانع الادوية تستخدم مسحوق عرق السوس في صناعة الكثير من الادويه او الحبوب التي يركبونها ويؤخذ هنا صوانعا (اي مادة للصوغ) كونه مانعا لالتصاق هذه الادوية ويعمل على تحليتها وخاصة المر منها.

اعداد: رياض غبره

عيادة شيحان



* الاخ ابو باسل:

غسيل المعدة يقرره الطبيب المعالج بعد اخذ السيرة المرضية والفحص السريـــري للمـــريض والكشف عن نوع المادة السامة التي تناولها المصاب وكذلك التأكد من وضعه الصحي قبل القيام بغسيل المعدة.

فلا يجوز اجراء غسيل المعدة عند تناول المصاب لمواد بترولية كالكاز، والتنر ومزيلات البقع وغيرها من المواد التي من شأنها ان تسبب التهابات خطيرة في الرئتين من جراء اعادة استنشاق تلك المواد اليها عند القيام بالغسيـــل Gastric lavage، كذلك لا يجوز غسيل المعدة عندما يكون المريض في حالة كوما (غائب عن الوعي) او مصاب بتشنجـــات ليس من المستطاع السيطرة عليها.

ويتم غسيل المعدة بابعاد المادة السامة عن الجهاز الهضمي عن طريق:

* التقيؤ الاجباري بواسطة الضغط بالاصبع على قاعـــدة الـــلسان اوباستعمال عقار مقيء.

* اخراج المادة السامة عن طريق غسيل المعدة. Gastric lavage وانه بشكل عام لا فائدة ترجى منه بعد مرور ٢ ـــ ٤ ساعات على تناول (المادة السامة).

* يعطى المصاب كذلك عقاقير مانعة لامتصاص السموم مثـــل Activated Charcoal Suspension

وفي الختـــام انصحك بالتقيـــد بتعليمات الطبيـــب ولا تتصرف تصرفا غير واعي من تلقاء نفسك والله يرعاك.

* الاخ الشاكي من اليوريك اسيد:

ليس هناك مجال في هذه المساحة الضيقة لذكر هذه القائمة الطويلة التي طلبتها ولكن يتعين عليك ان تتبع البرنامج التالي:

* الغي الاطعمـــة اللحميـــة من وجباتك فان فيها موادا تساعد على انتاج اليوريك اسيد (حـــامض البول).

* خفض وزنك اذا كنت بدينا حتى يصبح ضمن الحدود السوية.

* اكثر من شرب الماء النقي (٣ لترات يوميا) فهذا يساعد الكليتين على التخلص من اليوريك اسيد، فيتخلص الدم من الكمية المرضية فيه فلا تتكون الحصى التـــي تسببها بلورات حامض البول المتراكمة.

* كي يمكن شفاؤك ولمنع حدوث المضاعفات التي تنتج عن التهاب المفاصل التـــي تسببها بلـــورات اليوريك اسيد المترضعة في المفاصل استعمل العقاقير الخاصة بهذا الدواء والتي اشهرها الكول شيسين، وطبعا بعد استشارة الطبيب الاختصاصي والله الشافي.

حامض حلو



بقلم ابراهيم ابوناب

البلاد التي تخطب فيها النساء الرجال

حينما سئل الكاتب الايطالي الذائع الصيت البرتو مورافيا مؤخرا عما اذا كان راضيا عن انتقال بلاده من خانة الفقر الى خانة الثراء قال: «صحيح ان ايطاليا لم تعد فقيره وان الايطاليين قد اصبحوا اكثر مادية من ذي قبل، اذ ان البحبوحة الاقتصادية قد احضرت معها المادية والحرفشة وقلة الذوق. فقد كانت ايطاليا من زاوية روحية بحتة في وضع افضل بكثير عندما كانت فقيرة. فالمرء يحتاج الى قدرات ومهارات ونشاط من اجل الحصول على المال ولكنه يحتاج الى ثقافة وذوق من اجل انفاق ذلك المال بصورة نافعة ومفيدة. ولقد حصلت عندنا زيادة في المال ولم تحصل زيادة موازية في الثقافة والتهذيب».

انني اشعر وانا اروي حكاية تجربتي الروحية الفكرية انني اريد ان اتحادث طويلا مع البرتو مورافيا لكي اعرف شيئا من تفاصيل حياته التي اوصلته الى هذه النتائج. فأنا التقي معه في حصيلة التجربة وفي ان الغنى المادي بدون ما يوازيه من غنى في الروح هو مضر بالانسان. ولكن هذه المسألة الفلسفية لم تكن لتخطر لنا على بال ونحن نتابع الرحلة وننتقل من بلدة «كوب» الزراعية في ولاية وسكنسون الاميركية الى مدينة شيكاغو الصناعية ذات السمعة السيئة والصيت الرديء.

كنا كما ذكرت سابقا خمسة من الطلبة الجامعيين العرب من «عمال التراحيل» الزراعيين الذين يستغلهم كبار المزارعين الاميركيين اثناء عطلة الصيف بأجور بخسه تجعلهم يعملون طيلة النهار لكي يحصلوا على اودهم ولا يستطيعون ان ينبسوا بعد ذلك ببنت شفة بعد استنفاد كل قدراتهم وطاقاتهم في العمل اليومي. وحينما قلت للرجل المسؤول عن ايقاظنا في الصباح من اجل ان نذهب الى العمل: «اذهب الى الجحيم» قال اصدقائي الاربعة الآخرون نفس الجملة له ثم جاءوا الي يسألونني عما نفعل بعد ذلك!

سألتهم عما يملكون من مال فوجدت انهم لا يملكون اكثر من اجرة الطريق بالقطار الى شيكاغو. واشترينا تذاكر القطار ثم وصلنا الى المدينة الملعونة. وكنت انا الوحيد الذي يملك ما يزيد قليلا على المائة دولار لأنني كنت قد عملت ولمدة شهر كامل في المطحنة وبأجر جيد. فقد كنت اتقاضى دولارا ونصف الدولار في الساعة عن عملي. اما الاجر في المزرعة فلم يكن ليزيد عن تسعين سنتا في الساعة.

لم يكن المال الذي معنا ليكفي او يسد حاجاتنا في هذه المدينة الكبيرة. وقد ادركنا منذ البداية انه لم يكن لنا بد من ان نعيش مع الفقراء في القسم الجنوبي من المدينة حيث يسكن الزنوج.

وهناك رحنا نبحث عن ملاذ ومؤئل فعثرنا على شقة رخيصة في الطابق الثاني من مبنى محترق وكنا نتسلق المبنى لكي نصل الى شقتنا. وعندما حسبنا حسابنا وجدنا ان ما معنا من مال لا يكفي لاكثر من اسبوع اذا نحن لم نشتر من الطعام اكثر من خبز وجبن وحليب.

كنا نخرج في الصباح للبحث عن عمل ونعود في المساء فنجلس ونتحدث ونتذكر احوال وطننا السليب وما نحن فيه من حال فنكاد نبكي. ولكن الحياء والكبرياء كانا يمنعاننا عن البكاء وينقلب الشيء الى ضده فنضحك كثيرا ولا نتوقف عن الضحك. وكانت السخرية من تلك الحال والتعالي عليها هما اللتان مكنتانا من الخروج منها، فبينما كنت وصديقي فهمي نصعد الى احدى حافلات الركاب للبحث عن عمل لاحظنا ان كل من في الحافلة كانوا وكأنهم على رؤوسهم الطير صامتين ساكتين منهم من يقرأ جريدة او كتابا ومنهم من يحدق في الفراغ ولا يرى شيئا.

وانفجرنا ضاحكين من ذلك المنظر. وقال لي صديقي فهمي وهو يضحك: هؤلاء الناس ليسوا بأفضل حالا منا. اننا على الاقل نروي قصصا ونحس ونتألم ونضحك اما هؤلاء فهم كما ترى مخدرون لا يحسون بشيء. انهم ينتقلون الى اعمالهم في الصباح ويعودون من اعمالهم في المساء كأنهم خشب مسندة. ورحنا نقرقر.

على الكرسي المقابل كانت هناك شابة جميلة عسلية الشعر ممتلئة الجسم قليلا تقرأ في كتاب اسمه «رامونا»، رفعت الشابة عينيها عن الكتاب ونظرت الينا وابتسمت وهي تسمع قرقرتنا، وقد تجرأت ورددت لها الابتسامة بمثلها او باحسن منها، وما كان من تلك الفتاة الا وان قامت من مكانها وجلست الى جانبي قائلة: من اين انتم يا شباب؟! قلت لها: «لماذا تسألين؟ وهل ترين فينا شيئا يجعلنا نختلف عن الآخرين؟ هل ترين فينا ما يجعلنا نبدو غرباء»؟ قالت: «انني ارى كل ذلك فعلا، ولكن ذلك لا يعيبكم اذ انكم قوم تضحكون من قلوبكم، والناس في بلادنا لا يحبون شيئا اكثر من انسان يضحك من قلبه، وانت ترانا لذلك نبتسم عند كل مناسبة تدعو الى الابتسام، ولكنها كلها ابتسامات مفتعلة، نحن قوم لا نضحك.

وقلت لصاحبة كتاب رامونا والتي ظللت ادعوها رامونا الى ان عرفت اسمها الحقيقي: «اسمعي يا رامونا، نحن اناس من القدس اخرجنا قوم ملك من ديارنا وجعلونا نهيم على وجوهنا في كل مكان ولذلك فنحن نضحك شان المصيبة حينما تكبر اكثر مما هو معقول فانها لا تستبكي ولكنها تستضحك ونحن الآن نعيش في الجانب الجنوبي من المدينة في شقة محروقة وليس لدينا ما نطعمه ونحن نبحث عن عمل، فاذا كانت لديك ابة نصيحة في هذا الشأن فنحن مستعدون لسماعها والاخذ بها عند الضرورة».

ضحكت رامونا وقالت: «اعتبر انكما قد عثرتما على عمل فعلا فانا اعمل في قسم التوظيف في شركة «غوديير» لاطارات السيارات، وبامكانكما الآن ان تنزلا معي عند المحطة المقبلة وان تقدما طلبا للعمل ثم يجري استخدامكما فورا»، وهكذا كان فتسلمنا العمل ولبسنا الاوفرهول وبدأ كل منا يدحدل اطارات الغوديير من كافة المقاييس والاحجام طيلة النهار، وعندما عدنا الى رفاقنا في المساء كانت وجوهنا تفيض بشرا لان البطالة اصبحت وراءنا وكذلك شبح العوز والحاجة، فلم يكن العمل ضروريا بالنسبة الينا من اجل القوت فحسب وانما كان ايضا من اجل توفير ما يلزم من نقود للسنة الدراسية المقبلة.

وعندما رأى رفاقي «رامونا» قالوا انني قد اصطدت عصفورين بحجر واحد! فقد انتقلنا من شقتنا المحروقة في الجهة الجنوبية من المدينة الى شقة مفروشة في فندق بلازا على شاطيء بحيرة ميتشيغان في الجزء الشمالي من المدينة. وكان الجزء الجنوبي هو مركز الصناعة والهواء الملوث والطبقات الفقيرة التي تتألف في معظمها من الزنوج. اما الجزء الشمالي فقد كان شيئا آخر بالمرة.. كان للاثرياء والطبقات الموسرة. وقد استأجرنا شقة بمائة وخمسين دولارا في الشهر وهي في العادة لرجل وامرأة ولكننا كنا نعيش فيها خمسة ويدفع الواحد منا دولارا واحد في اليوم لاقامته ودولارا واحدا لطعامه حيث كنا نطبخ ونأكل في الشقة فيوفر الواحد منا عشر دولارات تقريبا كل يوم للسنة الدراسية المقبلة.

وهناك في فندق بلازا الفخم صرنا نستقبل اصدقاءنا ومعارفنا ومنهم «رامونا» ووالدها، كان اسمها الحقيقي ايلين، منذ ان تعرفت عليها في حافلة الركاب وساعدتني في العثور على عمل اخذت تدعوني الى زياراتهم في بيت الاسرة، وكنت اتحرج من ذلك لانني وبالرغم من مرور ما يقرب من عام عليّ في تلك البلاد كنت ما زلت حاملا للقيم التي جئت بها من بلادي فيما يتعلق بالمرأة، فان الرجل في بلادنا هو الذي يسعى نحو المرأة وليست هي التي تسعى اليه، واذا كانت البنت هي التي تدعو الشاب الى بيت اهلها فلا بد ان يكون اهلها هؤلاء خارجين على المألوف والمعروف وان تكون الفتاة نفسها في وضع خلقي بائس!

وحينما دعتني ايلين الى «غداء الاحد» ذات يوم وهو الوليمة التي تجتمع حولها كل اسرة في اميركا يوم الاحد وبعد العودة من الكنيسة، اعتذرت لانني لا املك سيارة ولا اعرف الطريق الى بيتها ولانني لا اريد ـــ كما قلت لها ـــ ان اسبب لها اي احراج! وقالت ايلين في عجب ودهشة: «ماذا تعني بكلمة احراج؟! لقد حدثت ابي وامي عنك منذ اليوم الاول الذي التقيتك فيه، وهما يعرفان كل النكات التي رويتها لي كما يعرفان قصتك مع كلية «وليم بن» التي حدثتني عنها وهما ينتظران اللقاء بك على احر من الجمر!

صعد الدم حارا الى وجهي ولم افهم كيف يريد ابوا هذه الفتاة ان يرياني، فلو ان اب اي فتاة في بلادنا قد رآني معها في الطريق او انني قلت لها مرحبا فانه لا بد وان يرميني بالرصاص فكيف وقد عرف هذا الابوان اننا نلتقي في حديقة لنكولن بارك القريبة من الفندق واننا نمضي امسية كل يوم معا على شاطيء بحيرة ميتشيغان، وقالت لي ايلين: «لا بأس. فسيأتي الوالد بسيارته اليك يوم الاحد ويأخذك من الفندق، وقد آتي انا ايضا معه، وما عليك الا ان تتوقع قدومنا في حوالي الساعة الثانية عشرة ظهرا».

وبالفعل دق جرس الهاتف في شقتنا في حوالي الساعة الثانية عشرة ونزلت الى صالة الاستقبال لاجد ايلين واباها والفين في انتظاري! وقد سلمت على ابيها وانا ما زلت اعاني من شعور بالاثم مع انني لم ارتكب اي كبيرة من الكبائر وما زلت طاهرا كشقائق النعمان، وركبنا السيارة حيث اصر والد ايلين على ان نجلس كلانا في الكرسي الخلفي بينما يقوم هو بدور السائق، وعندما وصلنا الى البيت تحلق كل من في البيت من حولي يصافحونني ويقبلونني كما لو انهم يعرفونني منذ زمن بعيد! وكان كل ذلك غريبا ولا استطيع ان افهمه، فهذا اول بيت اميركي ادخله منذ ان قدمت الى هذه البلاد، والناس في هذا البيت يختلفون عن الناس الذين رأيتهم وعشت معهم في كلية «وليم بن»، انهم بسطاء وذوو عريكة لينة بل انهم يصلون في بساطتهم الى حدود السذاجة. فهم يضحكون لكل شيء اخبرهم به عن بلادي، وهم لا يعرفون من الدنيا سوى اميركا!

كانت عائلة ايلين تتبع الكنيسة الكاثوليكية، الا ان بعض افراد تلك العائلة كانوا يقولون انهم لا يذهبون الى الكنيسة، وهذا القول هو بمثابة القول انهم لا يهتمون كثيرا للدين، وكان ابو ايلين يقول انه لا يذهب الى الكنيسة، الا من اجل الوظائف الاجتماعية وللاعراس، وهو لا يهمه ان تتزوج ابنته من مسلم او من بروتستانتي او من ملحد وانما يهمه ان تعيش ابنته في هناء مع الرجل الذي تحب.

ولكن هذا القول لم يكن ليقنعني تماما وكنت احس ان وراء الاكمه ما وراءها وانا اريد ان اعرف هذا الذي وراء الاكمة والذي يدفع هذه الفتاة واهلها لان يتصرفوا بهذا الشكل الودي الى درجة غير معقولة، فهل ان الله قد اختارني اخيرا للهناء؟! ام ان هذا الفصل في حياتي ما هو الا امتحان لي؟! ربما ان هذه الفتاة ايلين تعاني من شيء ما وهم يريدون ان يعثروا لها على زوج بأي طريقة، فهذه اختها الكبرى متزوجة من عامل وهي تعمل في مخزن كبير وتنفق على البيت بينما ان زوجها قليل الثقافة وينفق كل ما يكسبه على اللهو.

وهذا والد ايلين ذاته هو عامل ايضا في احد المصانع وهو على خلاف دائم مع زوجته، وايلين كما اخبرتني تحس طيلة الوقت وكأن مصيبة معلقة فوق رأسها وستقع عليها وان والدها لا بد وان يطلق امها ذات يوم، اما الام فهي بدينة مترهلة وكانت ايلين تخشى السمنة فلا تأكل شيئا تقريبا، وكنت اقول في نفسي انها لن تأكل قبل ان تتزوج اولا وتطمئن الى انها قد امنت مستقبلها!

المقاييس المادية تتضح بسرعة وتبدو باهتة وهي التي يروح فيها سحر الحياة، ومرت ايام الصيف بسرعة مليئة بالعمل واللهو ثم بدأنا نستعد للعودة الى جامعاتنا والى مواصلة البحث والتجربة، وكنت الآن قد سجلت نفسي في جامعة جديدة في مدينة سيدار رابدز التي يعيش فيها اكثر من اربعة الاف اميركي من اصل عربي وفيها مسجد هو اول مسجد بني في اميركا الشمالية.

لم يمض على عودتي الى الجامعة الا شهر واحد قبل ان تأتي ايلين من شيكاغو لزيارتي والاحتفال بعيد ميلادي واحضار الهدايا والاقتراح الحاسم بان نتزوج! يا للمصيبة، وهل الزواج هو قرار يتخذ على عجل؟ وقالت ايلين: «ولم لا؟» وقلت لها: «ولكنني ما زلت تلميذا اكافح للحصول على نفقات دراستي، فكيف لي وقد صار لي زوجة وانا تلميذ؟» وقالت ايلين: «انني سأعثر على عمل في هذه المدينة مثل عملي في شيكاغو وساساعدك على اتمام دراستك الجامعية»، وقلت: «اي انك ستعولينني»؟ قالت: «نعم»، قلت: «ولنفرض اننا اختلفنا او اختصمنا اثناء الدراسة» فقالت: «لن نختلف»، وقلت: «اننا قد اختلفنا منذ الآن، والهوة واسعة في النظرة الى الحياة وما تريدينه انت منها وما اريده انا».

ولست الآن نادما على ما فعلت لأن رفاقي الاربعة الآخرين قد تزوجوا وبقوا في الولايات المتحدة وحينما زرت احدهم في بيته قبل ثلاث سنوات وهو يعمل عميدا لشؤون الطلبة في احدى الجامعات قال لي ان صديقه الوحيد في بيته هو كلبه، اما زوجته فهي في واد وهو في واد آخر وكذلك اولاده وبناته وقد قال لي: «ليتنا ما قدمنا الى هذه البلاد ابدا..».